

FECHA INICIO: 19/10/11  
CLAUSURA: 07/01/12  
LUGAR: \_CENTRO DE ARTE  
ALCOBENDAS



\_\_La travesía de una Colección.  
Los Bragales.  
Colección de Arte Contemporáneo



---

# ÍNDICE

---

TEXTOS	< PÁGINAS: 006-016 >
CATÁLOGO	< PÁGINAS: 017-109 >
ÍNDICE DE OBRAS	< PÁGINAS: 111-119 >
CRÉDITOS	< PÁGINAS: 121-121 >

---

# LUIS MIGUEL TORRES HERNÁNDEZ

CONCEJAL DE CULTURA, JUVENTUD E INFANCIA

---

De nuevo, una gran colección de arte contemporáneo llena las salas del Centro de Arte Alcobendas. Data ya de muchos años el interés del Ayuntamiento de Alcobendas por el buen coleccionismo institucional y, por tanto, la primordial valorización que hacemos de la labor de otras instituciones públicas o privadas sobre la importancia del coleccionismo en nuestra sociedad que además supone un apoyo valioso e imprescindible para los artistas.

Es para mí un gran honor presentar, por primera vez en la Comunidad de Madrid, esta trascendente exposición titulada **La travesía de una Colección. Los Bragales. Colección de Arte Contemporáneo**, formada por más de un centenar de obras de pintura, escultura, fotografía y vídeo. *Las cuatro disciplinas creativas más importantes del presente siglo* que resumen una parte sobresaliente de la colección «Los Bragales», creada, dirigida y cuidada por Jaime R. Sordo.

En breve, se cumplirán cuarenta y cinco años del inicio de esta valiosa colección. Una obra del excelente acuarelista Nicanor Piñole (Gijón 1878-1978), en el año 1967, fue la primera adquisición, sin pausa pero sin prisa, con mucho esfuerzo pero de igual forma con mucha pasión, podemos afirmar que la colección «Los Bragales» es una de las mejores muestras nacionales de coleccionismo privado.

---

Desde estas páginas invito a pasear con sosiego y tranquilidad por las tres salas de nuestro Centro de Arte y sumergirse en las obras **pictóricas** de *Pancho Cossío, Luis Feito, Manuel Millares, Manuel Hernández Mompó, Lucio Muñoz, José Manuel Broto, Miguel Ángel Campano, Carlos Alcolea, Marina Núñez, Darío Urzay*, entre otros; por las **fotografías** de *Susy Gómez, Candida Höfer, Thomas Ruff, Santiago Sierra, Daniel Canogar, José María Mellado o Erwin Olaf*; por las **esculturas** de *Richard Hamilton, Stephan Balkenhol o Leandro Erlich*, y por las **videocreaciones** de *Manu Arregui, Juan López o Bestué & Vives* y descubriremos una esencial parte de la actualidad creativa de algo tan trascendente para nuestra formación como es el arte contemporáneo.

El Ayuntamiento de Alcobendas, a través de su Patronato Sociocultural, tiene un compromiso constante con el mundo de la cultura desde siempre y, por ello, es un orgullo para mí presentar esta nueva muestra de tan notable calidad creativa. Por último, quisiera agradecer a todo el equipo de artes plásticas por su esfuerzo y entusiasmo en la organización de esta exposición y muy especialmente a Jaime R. Sordo por hacer posible, gracias a su generosidad, escribir un nuevo y brillante capítulo en el inicio de la presente legislatura.

---

# JOSÉ MARÍA DÍAZ-MAROTO

---

## CONSERVADOR COLECCIÓN FOTOGRAFÍA ALCOBENDAS

---

**Una travesía, una pasión** recoge las principales obras de la colección «Los Bragales», una colección de piezas adquiridas a lo largo de cuarenta y cinco años con orden y estructura y, sobre todo, con un objetivo concreto, llevar a cabo la pasión, a veces desmesurada, de Jaime R. Sordo: *el amor por el arte contemporáneo*.

Estudiando con cadencia la historia de la Colección, encontramos de forma continua recuerdos y vivencias de veteranas amistades (Manuel Arce<sup>1</sup>, Fernando Vijande<sup>2</sup>, Miguel Marcos<sup>3</sup>), además de anécdotas, coincidencias, oportunidades y elecciones realizadas con astucia y visión de futuro que componen, a modo de engranaje, el motor de una de las colecciones privadas de arte contemporáneo más importantes de España.

La elección del título de la exposición *La travesía de una Colección. Los Bragales. Colección de Arte Contemporáneo*, acuñado por Jaime R. Sordo, resume de manera contundente su historia, que

---

<sup>1</sup> Manuel Arce. San Roque de Acebal (Llanes), 1928. Reside en Santander desde los ocho años. En 1948 fundó la revista poética *La Isla de los Ratones*, que se mantuvo hasta 1955. En 1952 creó la Librería y Galería de Arte Sur; a través de la cual desarrolló una importante labor cultural y artística durante más de cuarenta años. Desde 1985 hasta 1995 fue Presidente del Consejo Social de la Universidad de Cantabria, donde instauró los premios de Poesía y Narrativa Breve que aún se siguen otorgando cada año. Las novelas tituladas *Testamento en la montaña* y *Oficio de muchachos*, han sido llevadas al cine. Manuel Arce fue, desde 1986 hasta 1988, concejal y portavoz del grupo municipal socialista, además de ejercer como crítico de arte en revistas de Madrid y Barcelona. Ha publicado también las obras: *Cantabria*, en colaboración con el fotógrafo Nicolás Muller (Ed. Clave, Madrid, 1969); *Eduardo Sanz o el concretismo mágico*; *Ángel de la Hoz: fotógrafo* (Santander; 1963); *Ángel de la Hoz: pintor* (Solares, 1999). Su última labor en el mundo poético ha sido la antología titulada *Poetas del Medio Siglo en Cantabria* (1950-2000). En el año 2010 concluyó sus memorias, en las que estuvo trabajando durante más de cuatro años. El resultado fue un libro de 1.488 páginas, con 234 fotografías, en el que se recoge prácticamente toda la vida cultural del siglo XX español, *Los papeles de una vida recobrada*, editado por Valnera.

<sup>2</sup> Fernando Vijande. Madrid 1929-1986. Aunque comenzó con la venta de antigüedades, Fernando Vijande fundó, a principios de los años setenta, con su socia Gloria Kirby, la Galería Vandrés. En mayo de 1971 saltó a la fama por la orden policial que clausuraba la muestra colectiva «Eros y el arte actual en España», que se podía ver en su galería de Madrid. El entonces Presidente del Gobierno, Carrero Blanco, y el periódico *Nuevo Diario* le acusaron de escándalo público, atentado contra la moral y pornografía revolucionaria. Fueron años duros que, no obstante, no evitaron convertirle en el personaje al que galeristas como Oliva Arauna recuerdan con emoción. «Fernando fue el gran galerista español de arte contemporáneo», sentencia Oliva, quien añade que llegó a ser «el más influyente y reconocido internacionalmente». En 1971 mostró, por primera vez, vídeos en la exhibición de Antoni Muntadas. Apostó obsesivamente por Darío Villalba que, en 1973, obtuvo el premio de la 13.ª Bienal de Sao Paulo. En 1980, el Museo Guggenheim de Nueva York ofrecía una

---

---

tiene como protagonistas principales, por orden de aparición, a dos asturianos, Nicanor Piñole y Pepa Osorio, obras que se compraron con mucho sudor y haciendo que durante cuatro décadas «el deseo siempre caminase delante de las posibilidades económicas»; en resumen, «corriendo detrás del galgo».

El arte contemporáneo evoluciona de manera vertiginosa a mediados de los ochenta, de igual forma lo hacen la fotografía y el vídeo como disciplinas artísticas, amplificando su presencia oficial en instituciones públicas, museos y galerías. Jaime R. Sordo hace lo mismo y en 1996 comienza a incorporar a su colección fotografía y vídeo, ocupando en estos momentos la parte más activa y palpitante de la colección.

La selección de las fotografías presentes en esta muestra se ha realizado en base a la aparición de los movimientos creativos que han surgido en las diferentes corrientes y mercados mundiales

---

exposición con artistas de Fernando Vijande y la galería Vandrés: «News Images from Spain». Un año más tarde, Vijande abría otro espacio, esta vez bajo su propio nombre, instalado en un antiguo garaje de la calle Núñez de Balboa, 65, un espacio que él convierte en el centro artístico más moderno y «movido» de Madrid y desde el que sigue su relación con artistas como Zush, Gordillo, Joaquín Ramo, Juan Bordes, que ya habían expuesto con él como director de Vandrés. Trae a Madrid la primera gran exposición del fotógrafo Robert Mapplethorpe.

<sup>3</sup> Miguel Marcos se inició en el mundo del galerismo, en Tarragona y Reus, fundando, en 1982, en Zaragoza, la galería Miguel Marcos. Decide apostar por una serie de artistas españoles emergentes que llegarán a alcanzar prestigio internacional. Ya en 1983 inicia su participación en las ferias internacionales de arte contemporáneo más relevantes, ARCO, Art Basel, FIAC, Art Cologne, Art Chicago... En el periodo 1987-1992, extiende sus actividades expositivas a Madrid y en 1998 inaugura un nuevo espacio en Barcelona. En 2008, la Asociación de Críticos de España, le concede el premio a la mejor galería de ARCO. El eje de su proyecto artístico se centró en las corrientes pictóricas instauradas en la España de los ochenta, lo que no es óbice para que en éste quepan otras técnicas, procedencias y expresiones como los creadores extranjeros, la fotografía, el videoarte o las instalaciones. También ha recorrido una prolongada trayectoria como comisario o/y coordinador de exposiciones en instituciones y museos: Palacio de Sástago, La Lonja, Pablo Serrano (Zaragoza), MEAC (Madrid), IVAM (Valencia), Museum Fridericianum (Kassel), Museo de Arte Carrillo Gil (México D.F.), Museo MARCO (Monterrey), Instituto Cervantes (París)... Ha organizado innovadores proyectos culturales, como *Enseñarte*. Asesora importantes colecciones de arte contemporáneo públicas y privadas, reuniendo, también desde los inicios, una importante colección personal, que ha sido expuesta en las muestras *Por la Pintura* y *Los Años Pintados*. En 2007, publica la memoria de sus actividades como galerista y promotor cultural en dos gruesos volúmenes minuciosamente documentados: *El libro de la galería Miguel Marcos 1977-2005*.

---

---

en las últimas décadas, obras que difícilmente pueden verse juntas salvo en grandes manifestaciones artísticas, añadiendo además una importante presencia de autores españoles.

*Hannah Collins, Victoria Diehl, Eija-Liisa Athila, Julia Fullerton-Batten, Candida Höfer, Michael Najjar, Miguel Rio Branco, Orlan, Thomas Ruff, Frank Thiel, Erwin Olaf* convivirán durante más de dos meses con *Pilar Cossío, Susy Gómez, José María Mellado, Santiago Sierra, Daniel Canogar, Ais, Perejaume* y *Ángel Marcos*. Por otra parte, las videoocreaciones de *Manu Arregui, Ruth Gómez, Juan López* y *Bestué & Vives* inyectarán innovación, actualidad y juventud a las flamantes salas del Centro de Arte Alcobendas.

Intervención en el paisaje, arquitectura, abstracción, teatralidad en el retrato, documentalismo contemporáneo y cortometrajes experimentales componen la pluralidad temática que podemos disfrutar en esta actual muestra, siendo de obligado cumplimiento su visita para los amantes de la pintura, de la fotografía, de la escultura, de la videoocreación; en definitiva, del arte contemporáneo con mayúsculas.



---

# COLECCIÓN DE FICCIONES, COLECCIONES DE FICCIÓN

## UNA APROXIMACIÓN A LOS MOTIVOS DEL COLECCIONISTA A TRAVÉS DE TRES NOVELAS DEL DECADENTISMO

MÓNICA ÁLVAREZ CAREAGA

La colección Los Bragales de arte contemporáneo fue objeto recientemente de una magnífica exposición en el Palacio de Sástago de Zaragoza, precedente de ésta, igualmente ambiciosa, del Centro de Arte de Alcobendas que este texto acompaña. En el catálogo que se editara para aquella ocasión el crítico Fernando Castro Flórez trazaba una acertada descripción de su contenido esencial. *La colección Los Bragales es un ejemplo de pasión por la pintura que no excluye otros géneros; de hecho una parte importantísima de la misma está constituida por fotografía contemporánea*<sup>1</sup>. Pero, si la condición fundamentalmente pictórica de los fondos reunidos por Jaime Sordo con infatigable entusiasmo desde 1990 quedaba bien clara, no era —nunca lo es— tan evidente la penetración en los motivos del afán que mueve a los coleccionistas de arte. La pasión por los objetos, la ambición acaparadora o la obsesión de la clasificación, los motivos abundan en las historias de las colecciones pero solemos tropezar con un margen para lo inexplicable y singular de esta actividad casi siempre incomprendida.

El coleccionismo ha sido analizado desde variadas aproximaciones procedentes de la historia y la sociología del arte, de las ideas estéticas o de la economía. Sus practicantes son descritos como seres capaces de *registrar un temblor, una emoción, una indefinible circunstancia de felicidad ante el descubrimiento de nuevas obras de arte*. Si la sensibilidad puede ser definida como la facultad que hace posible comprender aquello que no puede ser expresado en términos codificados, los coleccionistas son, indudablemente, personas obsesivas dotadas de sensibilidad, pero igualmente

---

<sup>1</sup> Fernando Castro Flórez: «Elogio de la pintura como territorio de la contemplación». Catálogo de la exposición *Gabinete artístico. Colección de Arte Contemporáneo Los Bragales*. Diputación Provincial de Zaragoza. Zaragoza, 2010

---

de otros mecanismos intelectuales, tales como la selección, la apropiación y el archivo, y, además, de una energía y perseverancia notables.

Una colección de arte es un proyecto abierto, sin final definido. A través de su construcción el propietario indaga en sus propias preferencias y aspiraciones, definiendo su opción estética y su posicionamiento con respecto a cuestiones como el mercado del arte o la creación en general; acota, en suma, lo que le interesa y le conmueve.

Las historias vitales de los grandes coleccionistas de arte de la época contemporánea: Louisine E. Havemeyer, Calouste Gulbenkian, Huntington, Isabella Stewart Gardner, Peggy Guggenheim, Ernst Beyeler, Giuseppe Panza... o los españoles José Lázaro Galdiano y Francesc Cambó suelen destacar su insólita condición humana; un amplio abanico de personalidades que incluye al intrépido magnate, al benefactor de la patria, al intuitivo esteta, al investigador científico o al inversor que confía sus adquisiciones en expertos externos.<sup>2</sup>

Sin embargo, hay un momento en la historia de la cultura europea, los últimos decenios del siglo XIX, en que rodearse de obras de arte adquiere en el relato literario un significado poderoso y específico. Sin duda se trata de un nuevo sentido y su análisis nos proporciona ideas poderosas. Las obras de arte no son únicamente portadoras de conocimiento, como había ocurrido desde el gabinete renacentista, o de placer estético privado, como en las colecciones reales de la época moderna, sino que, muy especialmente, las obras de arte son el necesario acompañamiento cotidiano de un tipo de persona que se niega a asumir las verdades del tiempo. Son un refugio evocador del pasado, de la fantasía y la imaginación, ausentes en la sociedad burguesa imperante. Es el llamado «decadentismo», cuando se acentúa la opción por la irracionalidad y por el misterio. Un solitario y aristocrático culto al arte caracteriza a unos individuos dotados de un carisma especial que los distancia de la masa y los capacita para acceder al valor simbólico de las obras de arte más refinadas y complejas. Individualista exasperado, el coleccionista imaginado por la literatura decadente busca en lo único, lo exótico, lo particular; el reflejo de su propia anomalía narcisista.

En las novelas estandarte de la corriente más frívola del decadentismo, el «estetismo», la dicotomía clásica entre vida y arte se resuelve en términos de identificación. Como una reacción a la apuesta por la vida de los románticos, estos nuevos estetas se proponen *hacerse perfectos mediante el culto rendido a la belleza* y el arte es una sustitución de la naturaleza, a la que perfecciona y supera. La creación de una imagen antirrealista, estetizada de la propia vida es el objetivo a lograr:

---

<sup>2</sup> Un magnífico compendio de biografías es la obra de María Dolores Jiménez-Blanco y Cindy Mack: *Buscadores de Belleza. Historias de los grandes coleccionistas de arte*. Ariel, Barcelona, 2007. Véase para el caso de los coleccionistas españoles José Álvarez Lopera: «Coleccionismo. Intervención estatal y mecenazgo en España (1900-1936): Una aproximación» en la revista *Fragmentos* nº 11. Madrid, 1987.

---

El reconocimiento social de esa particular creación corona el éxito a una empresa de hedonismo sin culpa, en la que la juventud, los deleites físicos y el propio arte aparecen elogiados de modo casi religioso. Es una época de pesimismo juvenil, muy claro en la Francia de la crisis del octavo decenio del siglo, que se manifiesta en el dandismo, el nihilismo, la sensibilidad neurótica, el misticismo y una insatisfecha sed de ideales, de plenitud, de absoluto.

La ley de lo bello que aparece en la obra precursora: «A contrapelo» del escritor francés Joris-Karl Huysmans, publicada en 1984, y en sus aventajadas seguidoras: «El placer» de Gabriele D'Annunzio y «El retrato de Dorian Gray» de Oscar Wilde, publicadas respectivamente en 1889 y 1890, se sustentó en las ideas de teóricos de las artes visuales como Walter Pater o John Ruskin, así como en escritores y poetas como Baudelaire o Théophile Gautier. Los protagonistas de las tres novelas citadas se rodean de objetos artísticos cuidadosamente elegidos y en cada una de ellas las colecciones sirven para probar la supremacía del artificio sobre lo natural, para afianzar la distinción de una clase aristocrática o para conjurar el poder del tiempo; complejas actitudes culturales que aún hoy es posible rastrear entre los que inician colecciones artísticas.

### «À rebours», la superioridad del artificio

«À rebours»<sup>3</sup> es una novela psicológica, la búsqueda identitaria del duque Jean des Esseintes *frágil joven de treinta años que padecía anemia, muy ojoso, de mejillas consumidas, ojos fríos, de un azul acerado, nariz respingada pero recta, y manos delgadas* que se retira a una casa de campo donde se rodea de la literatura, la pintura, los perfumes, las piedras preciosas, los licores, los colores y la música que le inspiran y embriagan. Des Esseintes es una persona hastiada de la vida social, que encuentra en la perversidad y el cinismo las armas de su rebeldía contra el orden establecido. Podemos ver también en él al coleccionista que se construye a sí mismo a través de los objetos que le rodean, convertidos en elecciones estéticas y vitales. El retiro en Fontenay es para Des Esseintes una prueba de su capacidad para dar forma externa a su mundo interior; desarrollando su imaginación a través del refinamiento estético, del encanto evocador de la literatura y el arte, pero también de la perfumería, la joyería y la jardinería, artes en donde la naturaleza se somete a la artificiosidad y el capricho del hombre. La sensibilidad artística y la emoción estética explican todas las acciones del protagonista dirigidas a la creación de un ambiente completamente original y propio. La naturaleza sería el reino de lo necesario y de lo impersonal, mientras que el arte y el artificio se presentan como una afirmación del poder transformador del espíritu. La estética es la forma de

<sup>3</sup> «À rebours» (traducida en español como «A contrapelo», «Al revés» o «Contra Natura») es la novela de Huysmans que marca su separación definitiva del naturalismo de Zola y la creación de la nueva postura literaria. Para este artículo he utilizado la edición y traducción de Juan Herrero para la colección Letras Universales de Cátedra, publicada en Madrid en 1984.

asociar elementos diversos, aromas, colores, escenas y músicas, para evocar espacios sinestésicos de libre fantasía o para ordenar creaciones tan extravagantes como el engarce de costosas piedras preciosas en el caparazón de una tortuga viva.

El gusto de este coleccionista artístico se sitúa en gran medida entre artistas contemporáneos pero anacrónicos y alucinados, dotados de fantasía e inventiva. En primer lugar destaca su inmensa admiración por el pintor simbolista francés Gustave Moreau (1826-1898) con quien comparte el interés por los temas bíblicos y mitológicos, así como los motivos exóticos y orientales. Des Esseintes adquiere para su nueva casa dos obras importantes: «Salomé bailando ante el rey Herodes» y «La Aparición». La evaluación del personaje sobre el trabajo del artista es la de un experto crítico de arte: *... Remontándose a las fuentes etnográficas, a los orígenes de las mitologías, reuniendo y fundiendo en una sola las leyendas procedentes del Extremo Oriente, este artista justificaba de esta manera sus eclécticas fusiones arquitectónicas, sus lujosas e insospechadas amalgamas de telas y vestimentas, sus hieráticas y siniestras alegorías agudizadas por la inquieta perspicacia que proporciona un nerviosismo completamente moderno.*

Otro artista inspirador es el dibujante y grabador Rodolphe Bresdin (1822-1885) del que posee dos dibujos «La Comedia de la Muerte» en el que aparece un paisaje increíble, erizado de árboles, de bosquecillos, de matorrales, que toman formas de demonios y de fantasmas, repleto de pájaros con cabezas de rata y colas de legumbre y «El Buen Samaritano».

Igualmente, las obras de Odilon Redon (1840-1916) en sus marcos de madera de peral, ribeteada de oro, encerraban fantasmagorías inimaginables: una cabeza de estilo merovingio colocada sobre una copa; un hombre barbudo que se parecía a la vez a un bonzo y a un orador de asamblea pública, tocando con un dedo un proyectil de cañón colosal; una espantosa araña que alojaba en medio de su cuerpo un rostro humano. Así como dibujos en carboncillo que superaban los límites de la pintura y aportaban un universo fantástico e innovador, un nuevo tipo de fantasía surgida de la enfermedad y del delirio.

### La distinción de «El placer»

El culto *profundo y apasionado* al arte es la religión que practica el conde Andrea Sperelli, el protagonista de «El placer», la novela que sirvió a Gabriele D'Annunzio para afirmarse como vate de una nueva estética literaria italiana<sup>4</sup>. Sperelli se describe a si mismo como *camaleónico*,

<sup>4</sup> D'Annunzio escribió la obra en 1889, cuando residía en Roma. El protagonista ha sido siempre interpretado como una versión perfeccionada del autor: Es joven, elegante, refinado, intelectual y atractivo, pero también noble, rico y alto... Cínico, falso e inmoral, Sperelli puede ser sensible y emotivo. Su ideal, *fare la propria vita come si fa un'opera d'arte*. Véase: «El placer». Edición de Rosario Scrimieri. Letras Universales. Cátedra. Madrid, 1991

---

quimérico, incoherente, inconsistente y la novela es una prolija descripción de sus avatares sociales y amorosos en la Roma de finales del siglo XIX.

Al inicio del romance entre el héroe y una de sus conquistas, la aristócrata mundana y cultivada Elena Muti, ambos coinciden en una subasta de objetos de arte en la calle Sistina. Elena adquiere un *Centauro en un sardonio, obra de gran finura, procedente quizás del disperso museo de Lorenzo el Magnífico*. Y en su mente, junto a la admiración por el hermoso objeto, surgió la admiración por el noble gusto de la dama que lo poseía «Ella es, pues, en todo, una elegida», pensó. «Qué placeres no podrá proporcionar a un amante refinado!».

En el orden de las artes Sperelli reconoce la superioridad de la poesía, *que puede definir lo indefinible y decir lo inefable; que puede abrazar lo ilimitado y penetrar en el abismo*, pero él mismo es igualmente, un grabador notable *al estilo de Rembrandt, de rasgos libres y manera negra* que emplea su dominio técnico en plasmar las escenas más turbadoras protagonizadas por su amante. A Elena le parecía que estaba siendo divinizada como la *Isotta de Rimini en las indestructibles medallas que Segismundo Malatesta hizo acuñar en su honor*.

Las obras de arte rodean al conde romano cual elementos decorativos que artistizan su vida, que la elevan y singularizan, reforzando su exclusiva categoría de persona sensible. La residencia del héroe, el Palazzo Zuccari sobre la plaza Trinità dei Monti, es una fastuosa residencia de artista que desde su construcción en el Cinquecento tardío, ha testimoniado la importancia del arte y los artistas y aparece descrito por D'Annunzio como necesario escenario de una vida dedicada a los placeres de los sentidos. El dormitorio es *como una capilla. El lecho se hallaba sobre una tarima de tres escalones, a la sombra de un dosel contrarrayado, veneciano, del siglo XVI (...)* Sobre la repisa de la chimenea, como sobre un altar, resplandecía un gran tríptico de Hans Memling, una *Adoración de los Magos, inundando la habitación con el resplandor de una obra maestra*.

Todas las personas y las acciones se analizan bajo un prisma estetizante. Como no podía ser de otro modo, incluso la ciudad es vista desde numerosas referencias a su legado artístico. *Roma aparecía de un color de pizarra muy claro, con líneas un poco indecisas, como en una pintura descolorida, bajo un cielo de Claudio de Lorena*.

«El placer» describe la agonía del ideal de la belleza aristocrática. Narra la vaciedad y la decadencia de una clase social instalada en un hedonismo secular, pero contaminada ya por la ideología burguesa imperante. El valor del beneficio ha reemplazado al de la belleza. D'Annunzio se muestra, en suma, como un nostálgico de un tiempo que no ha existido, creando un personaje fallido, intermedio entre un triunfador Don Giovanni y un Cherubino enamorado e inseguro, un misógino de sensualidad sutil, cambiante y viciosa que se refugia en el arte, sin posibilidad de hallar redención.

---

---

## Dorian Gray contra el tiempo

Dorian Gray, el personaje creado por Oscar Wilde es, sin lugar a dudas, el que más indisolublemente asocia una obra de arte, su retrato juvenil, a su propia vida. Una estrategia extraordinaria para separar su vida del tiempo y, de paso, de las normas morales que la Inglaterra victoriana impone incluso a los privilegiados<sup>5</sup>. Siguiendo la tradición faústica, Gray está movido por una insatisfacción vital que anhela explorar los límites del bien y el mal. Se trata de una novela gótica en la que el misterio de un hecho inaudito decide el destino del joven y atractivo protagonista. Otros dos personajes, el delicado pintor Basil Hallward y el cínico Lord Henry Wotton completan las posibilidades del dandy de la época.

Al igual que Des Esseintes y Sperelli, Gray es un estudioso dedicado. Sus investigaciones son la necesaria formación espiritual de un coleccionista: *se interesó más adelante por los bordados y los tapices que hacían oficio de frescos en las frías salas de las naciones septentrionales de Europa. Mientras investigaba el tema —y siempre tuvo la extraordinaria facultad de sumergirse por completo, llegado el momento, en el tema que abordaba— casi le entristeció reflexionar sobre los destrozos que el Tiempo causa en todo lo que es hermoso y extraordinario. Él, al menos, había escapado a aquella condena.*

La belleza es por tanto una muralla contra el tiempo y la inmediata satisfacción de todos los deseos una forma de luchar contra su tiranía. *Porque aquellos tesoros y todo lo que coleccionaba en su hermosa mansión estaba destinado a servirle de medio para el olvido, eran una manera de escapar, durante una temporada, al miedo que a veces le parecía casi demasiado intenso para poder soportarlo.* «El retrato de Dorian Gray» es una historia sobre el carácter narcisista, la inflada concepción de uno mismo que lo aparta de la sociedad y lo recluye en el hedonismo de las apariencias. Aunque el autor afirma en el prefacio que *no existen libros morales o inmorales. Los libros están bien o mal escritos. Eso es todo*, la obra expone las terribles consecuencias de una ética sin responsabilidad, si acaso atormentada únicamente por la degradación física y establece un fantástico paralelismo entre la materialidad de las obras de arte y de la vida humana, ambas sometidas a los estragos del tiempo y la incuria. La inmunidad moral que un cuadro ha proporcionado a la vida de Dorian Gray es una idea que sobrepasa cualquier imaginado poder del arte y sitúa a la creación artística en un ámbito superior de la cultura, el de las leyes morales que nos rigen como individuos y como sociedad.

---

<sup>5</sup> «El retrato de Dorian Gray» fue publicado por el escritor irlandés Oscar Wilde en la revista de Filadelfia (EEUU) Lippincott's Monthly Magazine en 1890 y una versión muy modificada y con nuevos capítulos fue publicada como libro en 1891. Yo he consultado la traducción de José Luis López Muñoz para Alianza Editorial, publicada en Madrid en 1999.



# Catálogo plural

FECHA INICIO: 19/10/11  
CLAUSURA: 07/01/12  
LUGAR: \_CENTRO DE ARTE  
ALCOBENDAS

\_LA TRAVESÍA DE UNA COLECCIÓN.  
LOS BRAGALES.  
COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO







Escultura



Fig. 001



Stephan Balkenhol

*Figurensäule/Mann mit verschränkten Armen* [2006]



.....  
José Cobo

.....  
*Niño andando con zapatillas* [2008]  
.....

.....  
*Fig. 002*





Fig. 003



Leandro Erlich

*Window and ladder* [2008]



Richard Hamilton

*Black Guggenheim* [1970]

Fig. 004



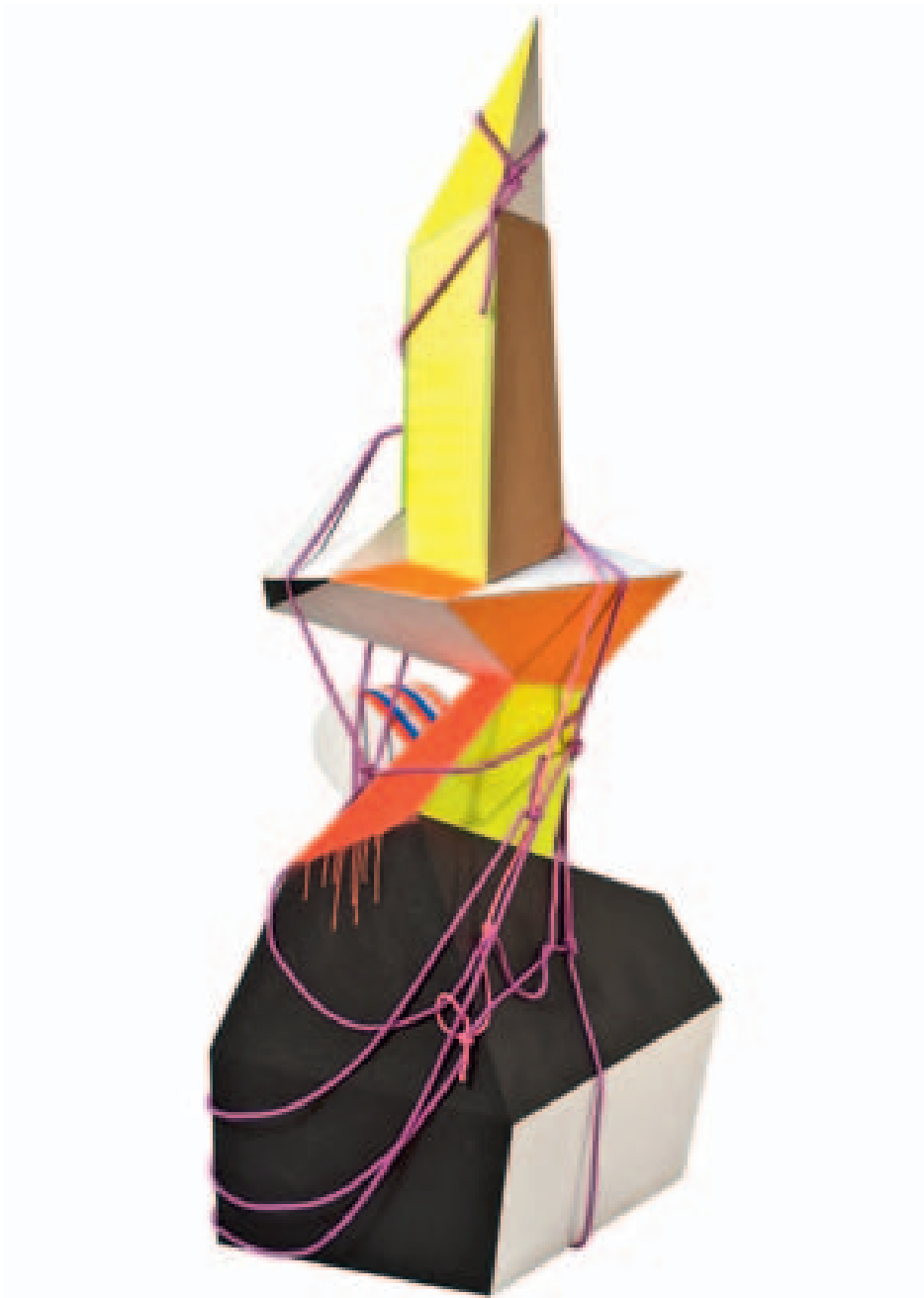


Fig. 005



Tobias Rehberger

*Rendir más por la mañana que hoy* [2008]



.....  
Dora Salazar

.....  
*Homenaje a Frida Kalho* [2003]  
.....



.....  
*Fig. 006*









Fotografía



Fig. 007



José Ramón Ais

*Hierbas 7*



.....  
José Ramón Ais  
.....

*Hierbas 8*  
.....

.....  
*Fig. 008*  
.....





Fig. 009



Eija-Liisa Athila

*Scenographer's mind V* [2002]



.....  
Daniel Canogar

.....  
*Enredos 2* [2008]  
.....

.....  
*Fig. 010*





*Fig. 011*



Hannah Collins

*True Stories 2* [2010]



Pilar Cossio

*Git-le-coeur* [2001]

*Fig. 012*





Fig. 013



Victoria Diehl

*Galo moribundo* [2004]





Julia Fullerton-Batten

*Broken Eggs* [2005]

Fig. 014





Fig. 015



Susy Gómez

*Sin título* [2001]



Candida Höfer

*Biblio Nazionale Marciana Venezia III* [2003]

Fig. 016





Fig. 017



Ángel Marcos

Alrededor del sueño 23 [2001]



.....  
José María Mellado

.....  
*Castillo urbano* [2006]  
.....

.....  
*Fig. 018*  
.....





Fig. 019



Michael Najjar

*Soldier viewing himself at the battlefield* [2003]



Orlan

*Precolombienne n.° 29* [1998]

*Fig. 020*





Fig. 021



Erwin Olaf

*The Mother (Dawn series) [2009]*





Erwin Olaf

*The Mother (Dusk series)* [2009]

Fig. 022

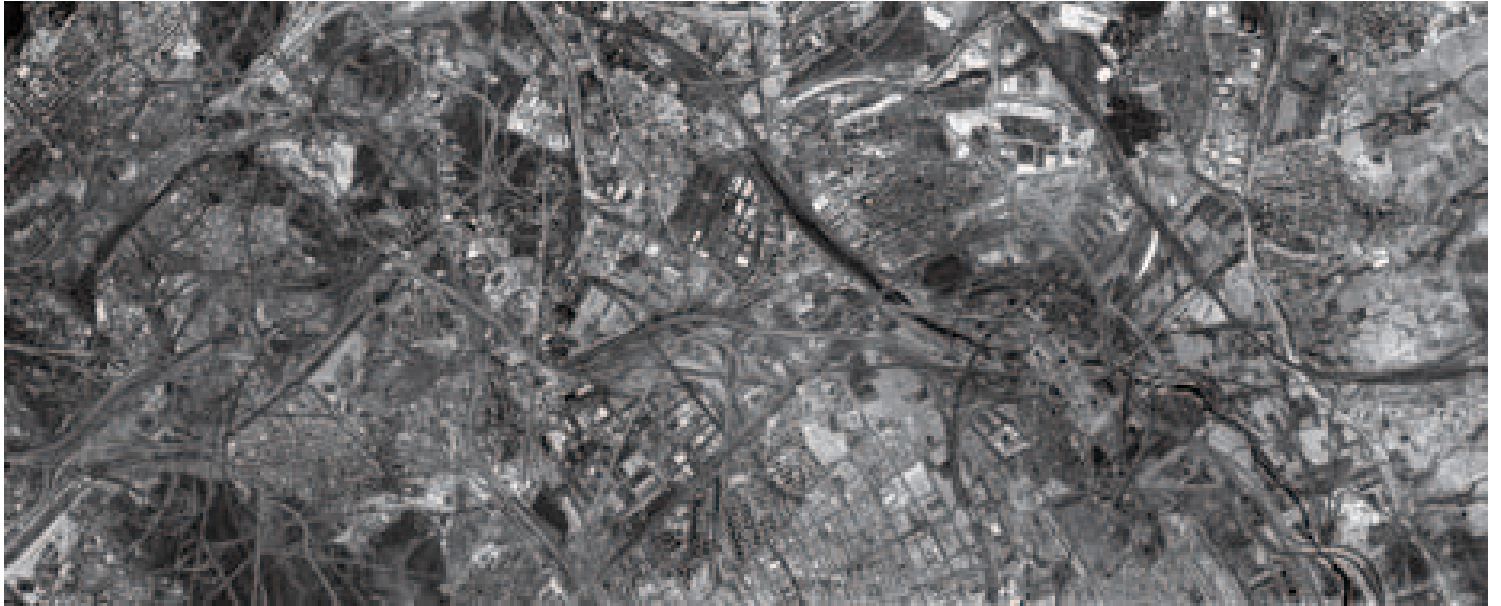




Fig. 023



Perejaume  
*La pintura* [1998]



---

Perejaume

*D'escritura així* [2002]

---

---

*Fig. 024*

---





Fig. 025



Miguel Río Branco  
*Sangre de junco* [1992]



---

Thomas Ruff

---

*u.h.s. 07* [2001]

---

---

*Fig. 026*

---





Fig. 027



Santiago Sierra

*586 horas de trabajo* [2004]



Frank Thiel

Stadt 2/32/B Berlin [1998]

Fig. 028









Pintura





Pancho Cossío

*Salmonetes* (1926-27) [1927]

Fig. 029





Fig. 030



Óscar Domínguez

Ceres [1952]



Francisco Bores

*Travaux des champs* [1959]

Fig. 031



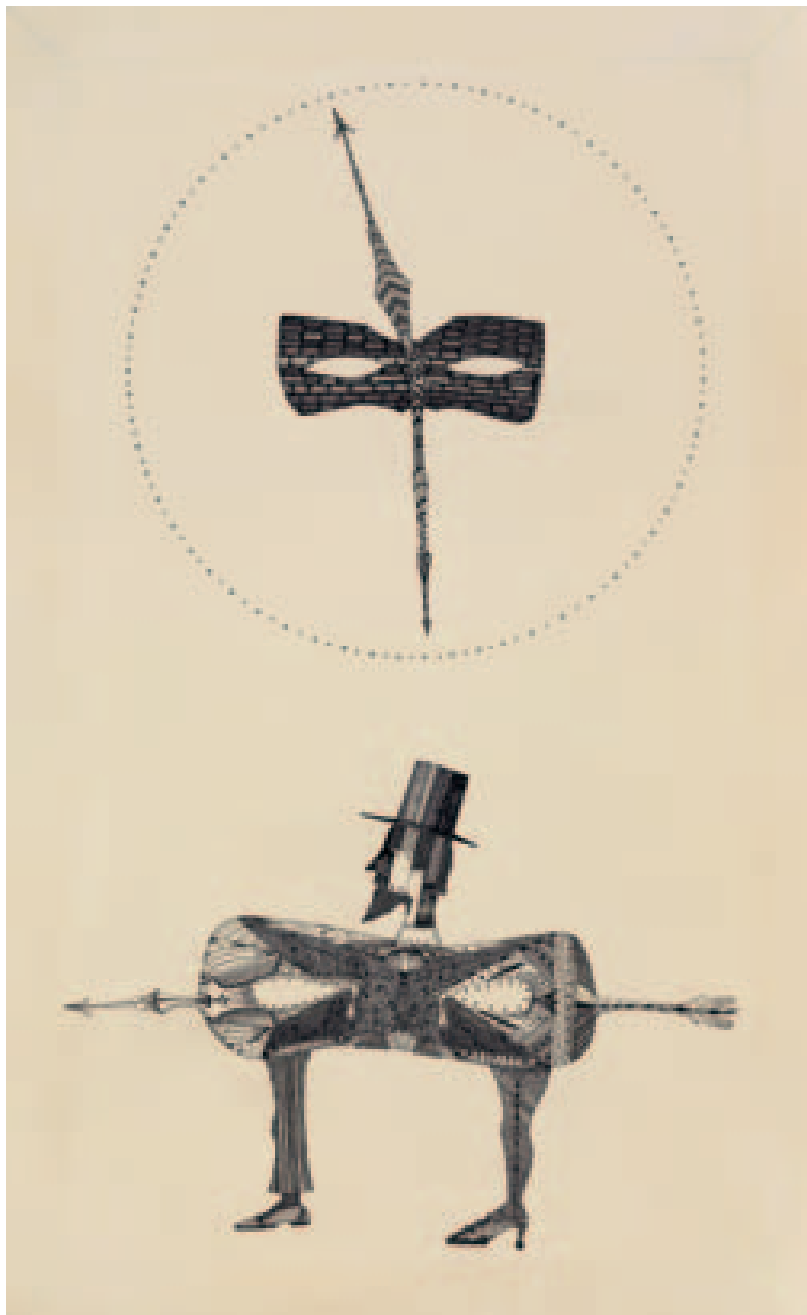


Fig. 032



Joan Ponc  
*Serie Lunas* [1963]



Orlando Pelayo

*Le courtisan* [1965]

Fig. 033





Fig. 034



Rafael Canogar

*Sin título* [1961]





.....  
Luis Feito

.....  
*Sin título* [1963]  
.....

.....  
*Fig. 035*



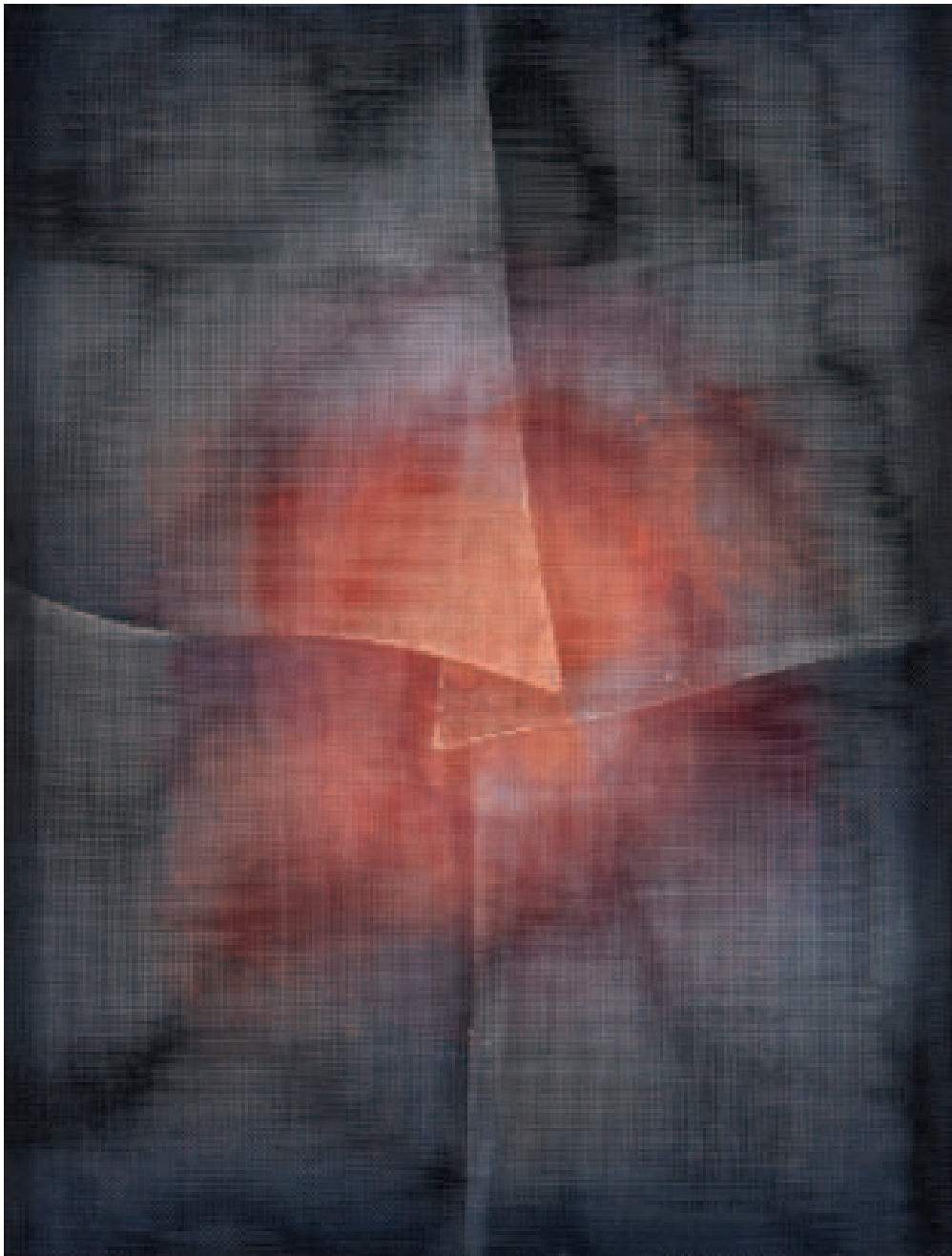


Fig. 036



Manuel Millares

Abstracción [1968]



Manuel Rivera

*Espejo para un caballero* [1989]

Fig. 037





Fig. 038



Álvaro Delgado  
*Campesino* [1971]



.....  
Cristino de Vera

.....  
*Cráneo y reloj de bolsillo* [1972]  
.....

.....  
*Fig. 039*  
.....





Fig. 040



Luis García Ochoa

*Desnudo* [1977]



Manuel Hernández Mompó

*Sin título* [1964]

*Fig. 041*





Fig. 042



Alfonso Fraile

*Personaje* [1982]





Bonifacio Alonso  
*Máscaras africanas* [1985]

Fig. 043





Fig. 044



Lucio Muñoz

*El suso, 3.ª señal* [1989]



Pablo Palazuelos

*Sydus 18* [1997]

*Fig. 045*





Fig. 046



Alfredo Alcain  
*Alrededor de Saura* [2001]



Joan Hernández Pijuan

*Petit xiprer* [2001]

Fig. 047





Fig. 048



Albert Rafols-Casamada

*Triangle dins el blau* [2005]



Juan Muñoz

*Mobiliario XVIII* [1982]

*Fig. 049*





Fig. 050



Manolo Quejido  
*Sombrero estofado* [1974]





.....  
José María Yturralde

.....  
*Figura imposible* [1974]

.....  
*Fig. 051*





Fig. 052



Antón Lamazares

*Sillina colora* [1981]



Antón Patiño

*Doble rostro* [1983]

Fig. 053





Fig. 054



Ferrán García Sevilla

*Duga I* [1984]



.....  
Menchu Lamas

.....  
*Serea-flautista* [1984]  
.....

.....  
*Fig. 055*





Fig. 056



Victor Mira

*El jardín rosado* [1985]



.....  
José Manuel Broto

.....  
*Sosiego* [1986]  
.....

.....  
*Fig. 057*



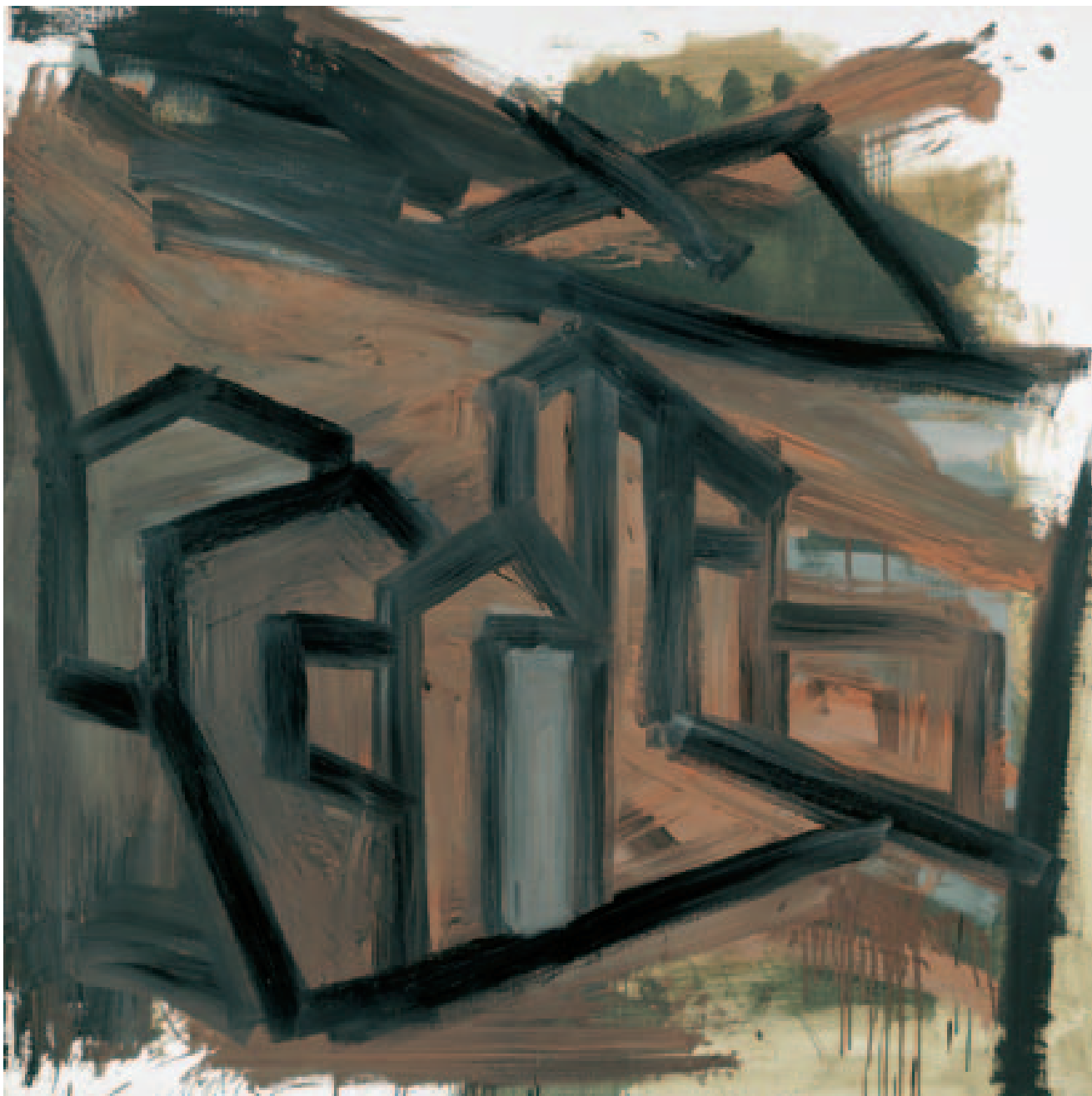


Fig. 058



Miguel Ángel Campano

Np 17 [1988]





Carlos Alcolea

*Ah!!* [1991]

*Fig. 059*





Fig. 060



Santiago Serrano

*Pan de cal VII* [1992]



Xesus Vázquez  
*Batallas 1204* [1993]

*Fig. 061*





Fig. 062



Juan Navarro Baldeweg  
*Casa de seda blanca* [1999]



Chema Cobo

*Lost by paradise 2* [2002]

Fig. 063





Fig. 064



Xavier Grau

*Piam 1* [2003]



Carlos Franco

*Nocturno en la Arcadía* [2004]

Fig. 065



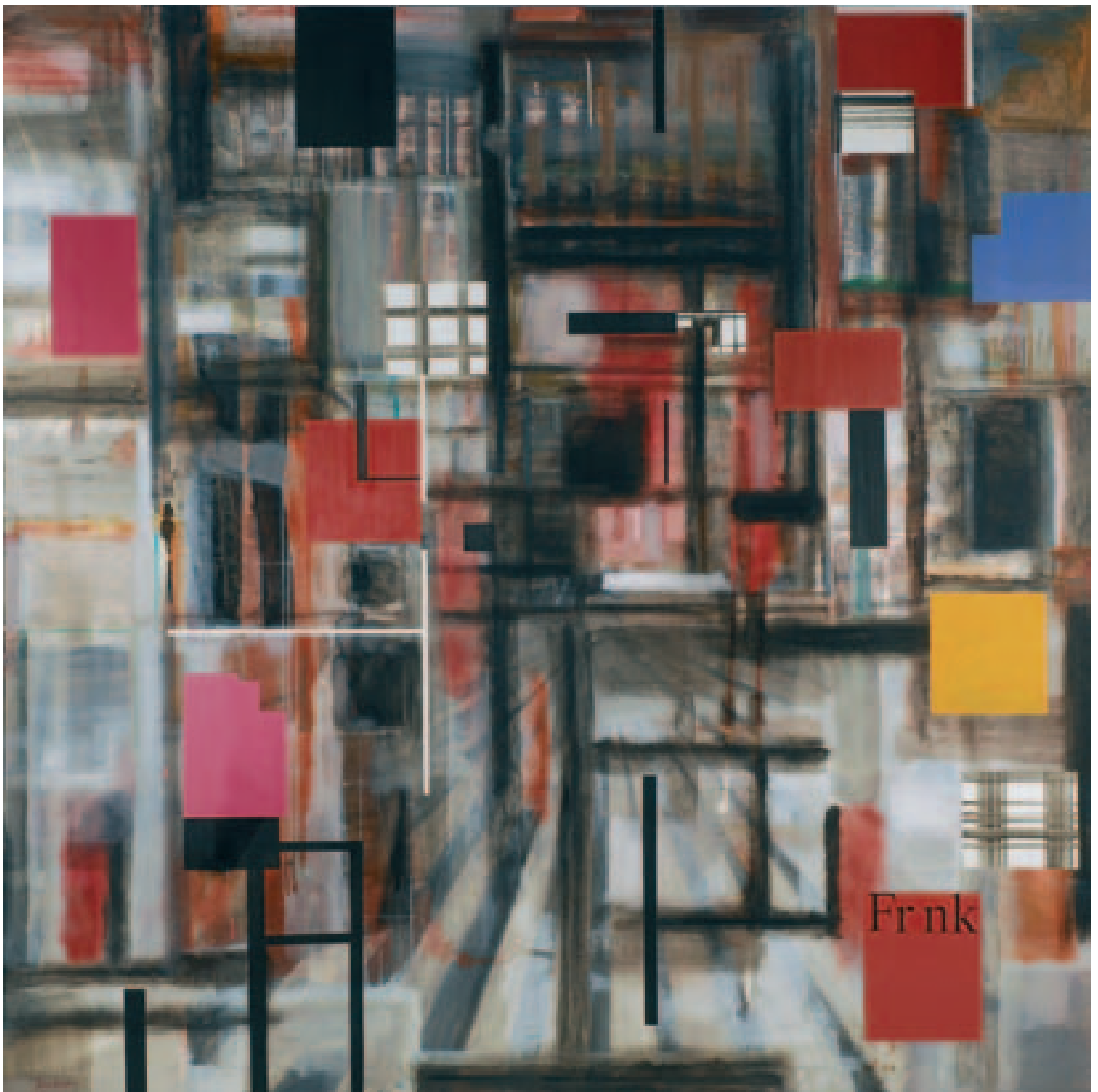


Fig. 066



Eduardo Gruber

Frankfurt [2006]





Alfonso Albacete

*Posiciones crítica 2 posic* [2007]

Fig. 067



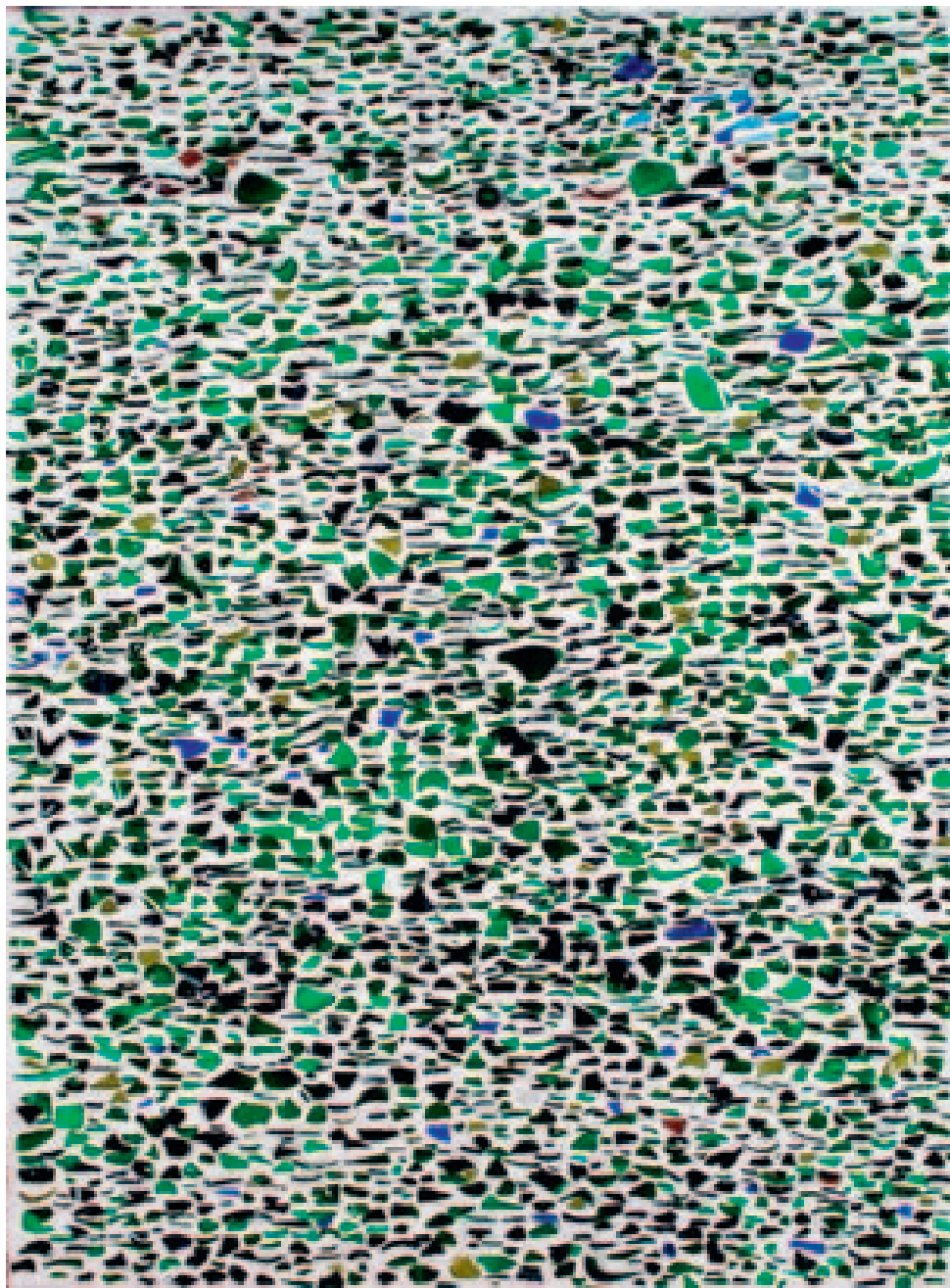


Fig. 068



Carmen Calvo

*La frase que nunca escribiré* [2007]



Jaume Plensa

*Paisatge II 2008* [2008]

*Fig. 069*



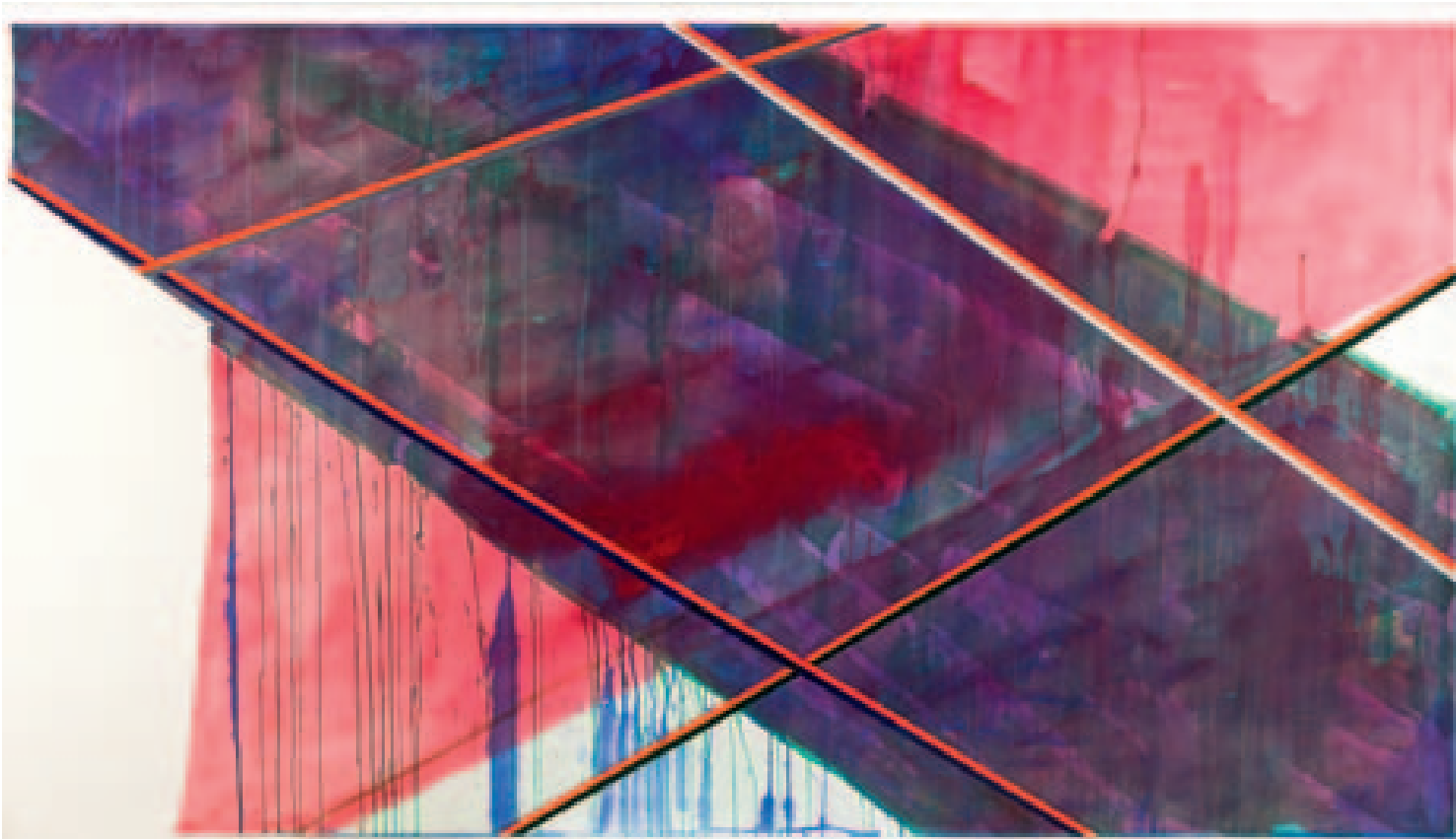


Fig. 070



Marina Núñez

*La Locura* [1996]



.....  
José Pedro Croft

.....  
*Sin título* [2008]  
.....

.....  
*Fig. 071*



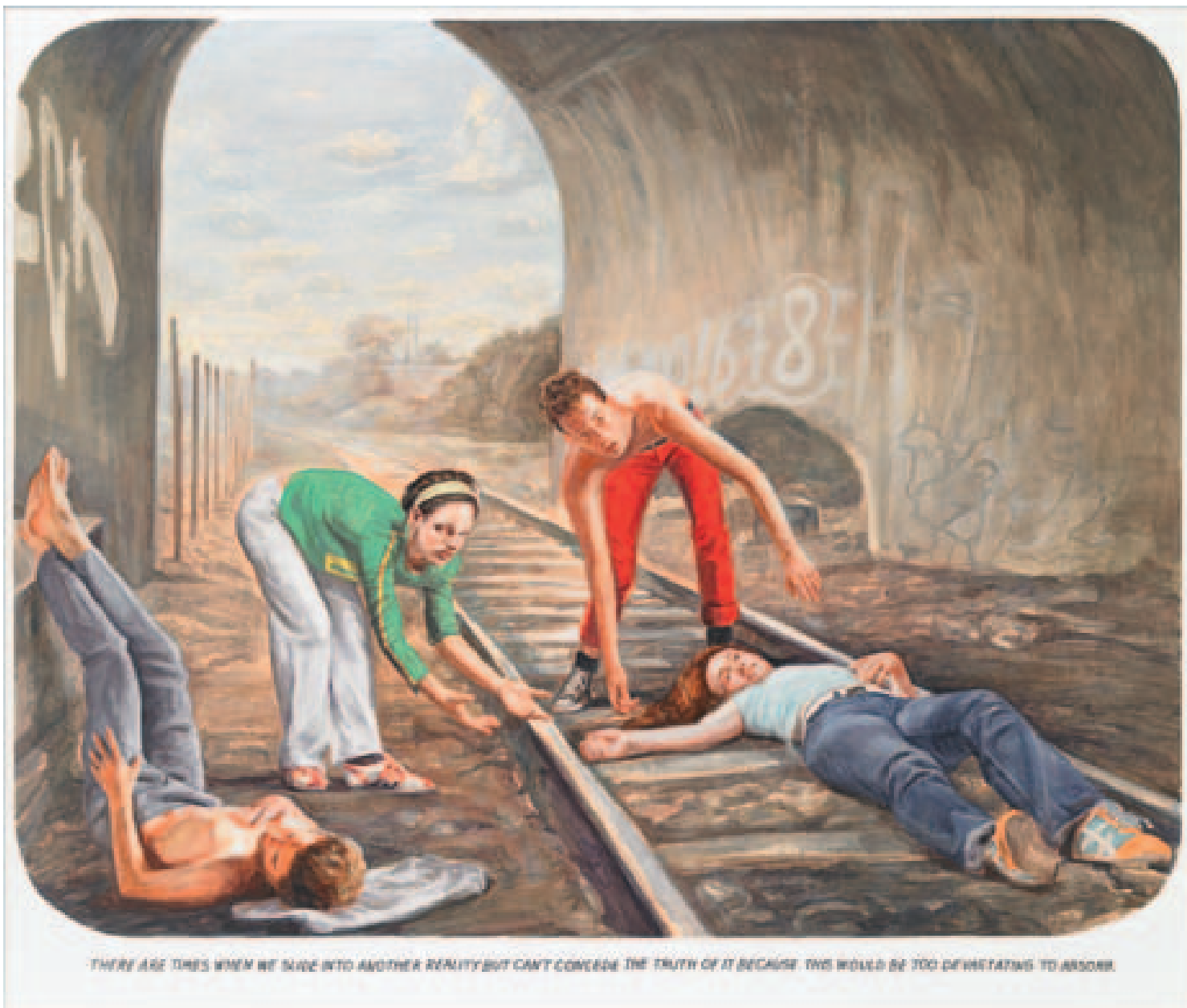


Fig. 072



Muntean/Rosenblum

*There are times when...* [2008]



.....  
Ricardo Cavada

.....  
*Sin título* [2010]  
.....

.....  
*Fig. 073*



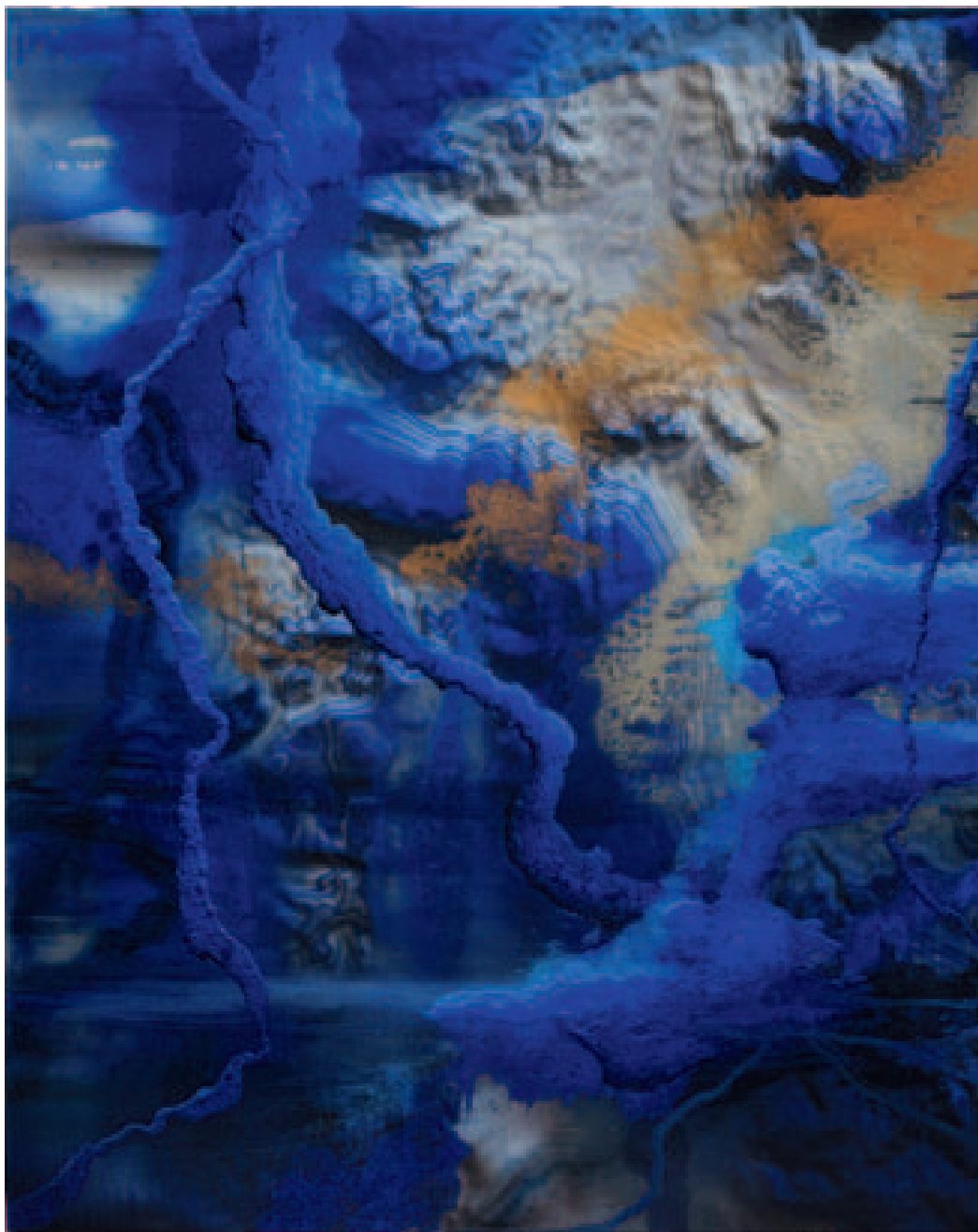


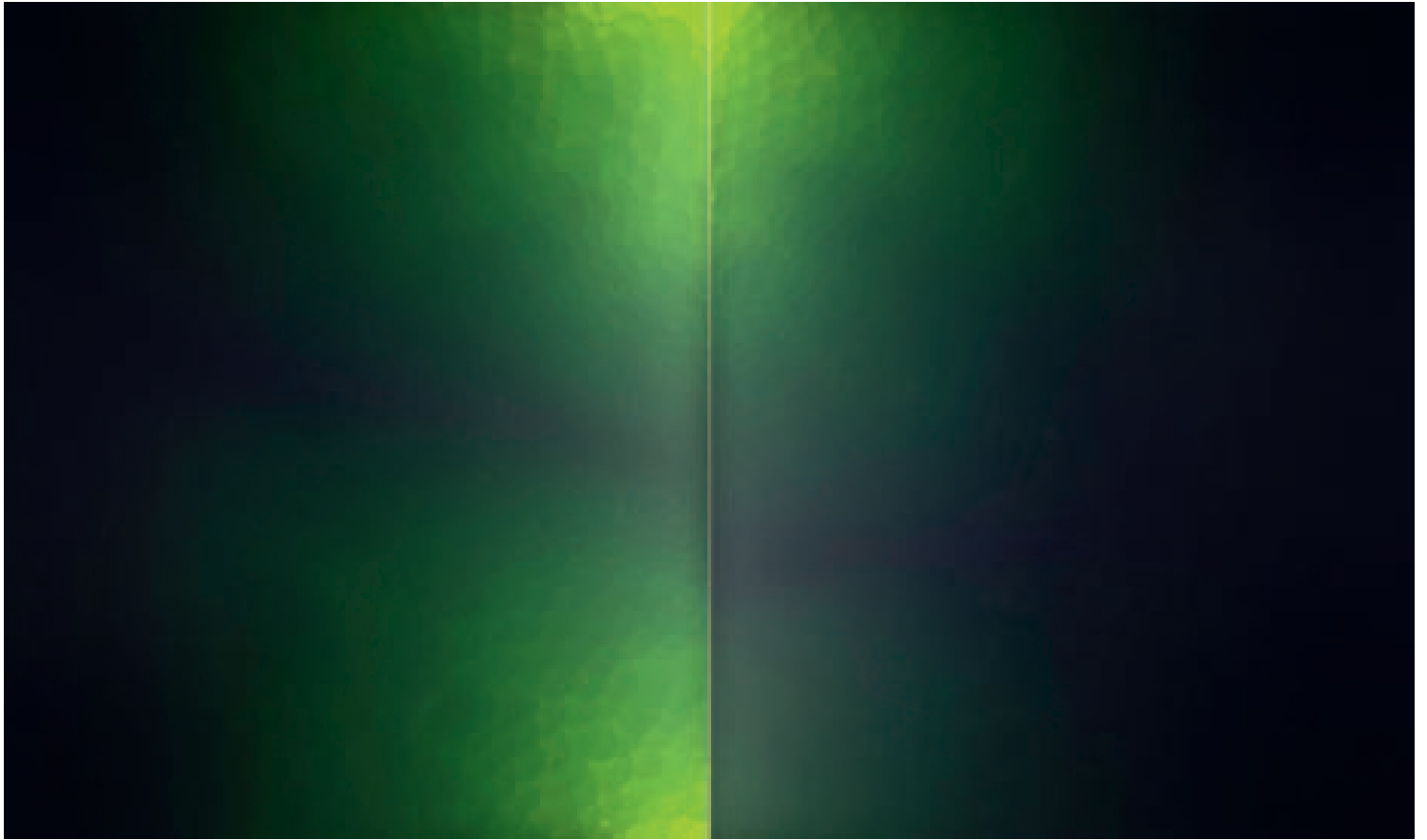
Fig. 074



Darío Urzay

*Landscape* [2011]





.....  
Antonio Mesones

.....  
*Sin título (diptico)* [2011]  
.....

.....  
*Fig. 075*

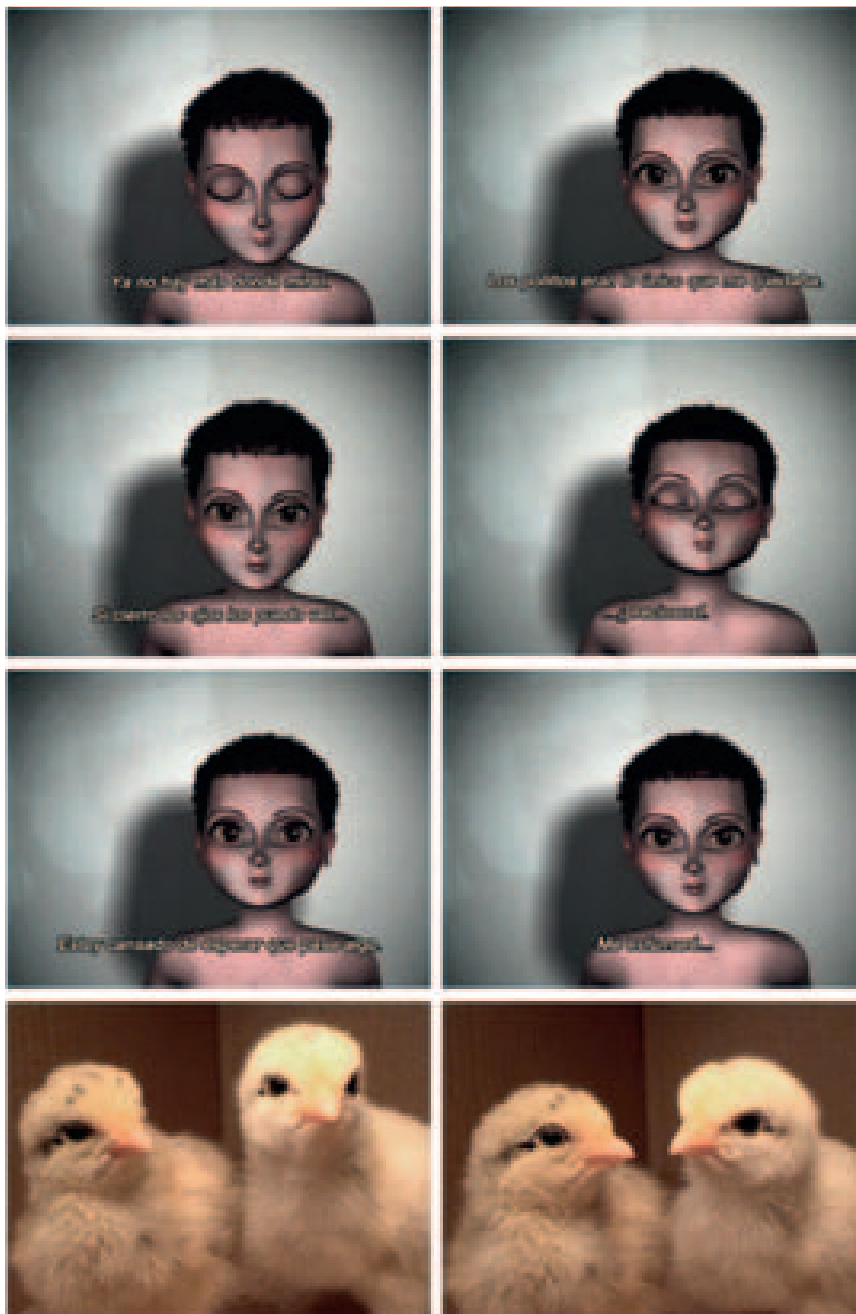






Video





Manu Arregui

*Bonjour Baudrillard* [2003]

Fig. 076



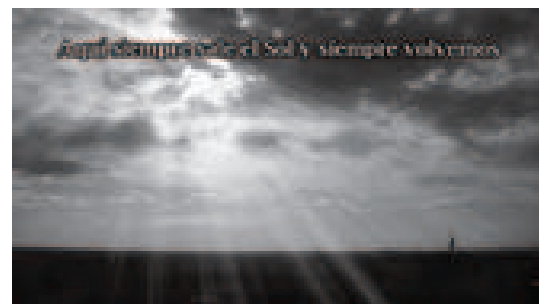
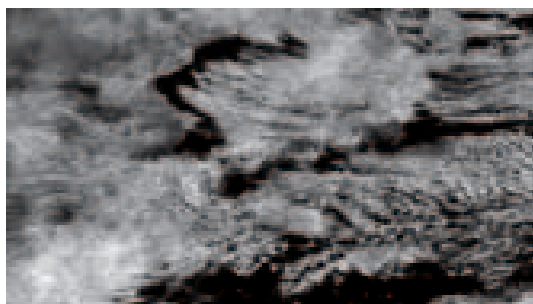
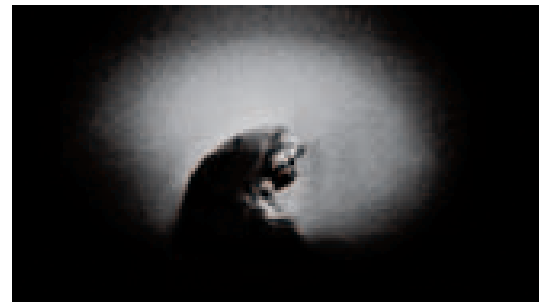
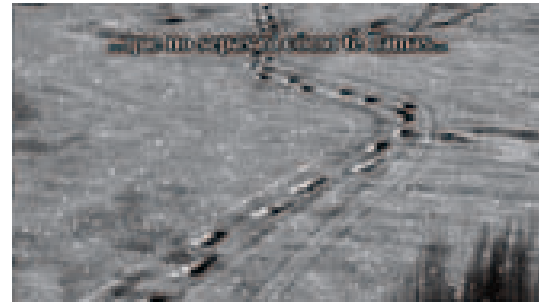
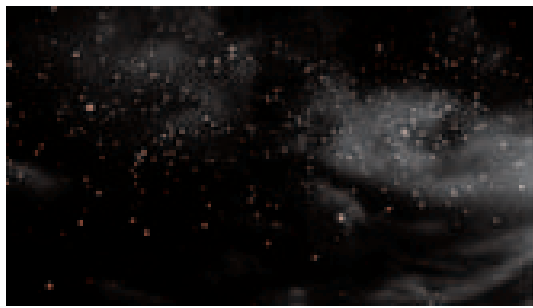
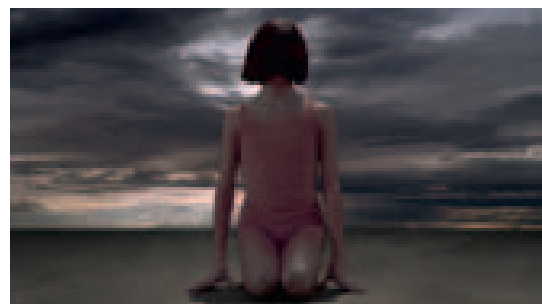
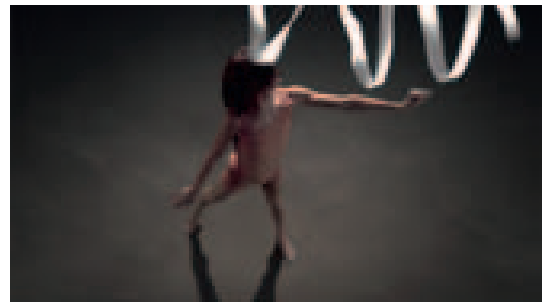
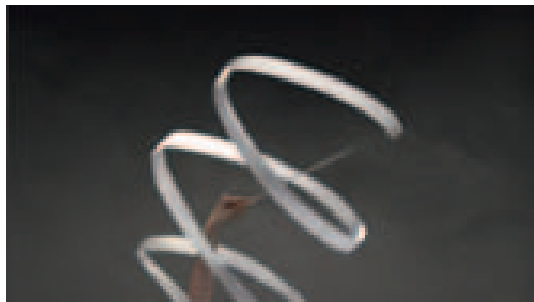
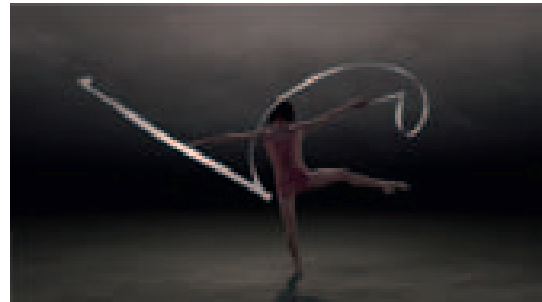
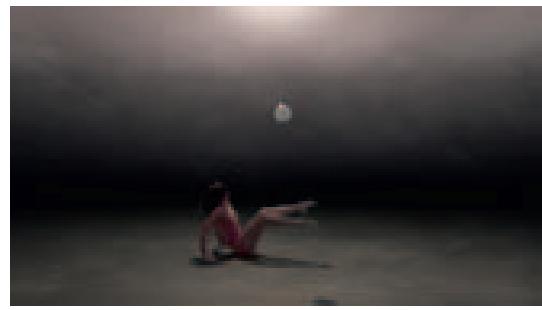


Fig. 077



Manu Arregui  
*Sed de infinito* [2005]



Manu Arregui

*Un impulso lírico del alma* [2007]

Fig. 078





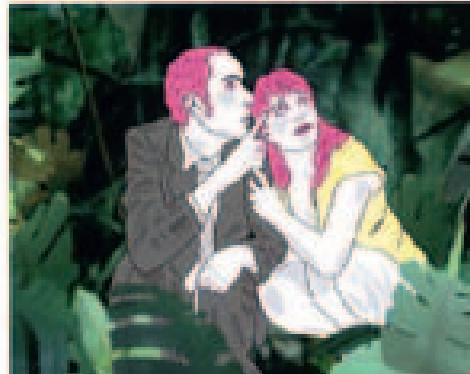
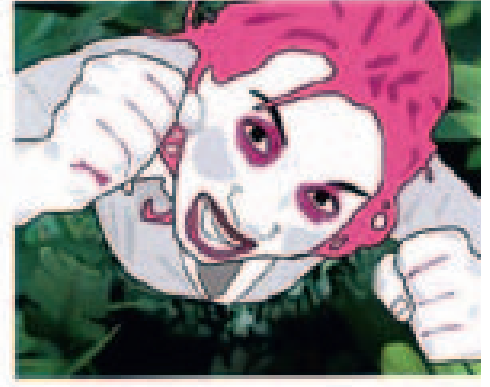
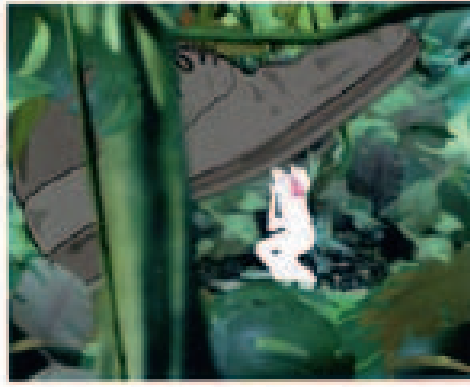
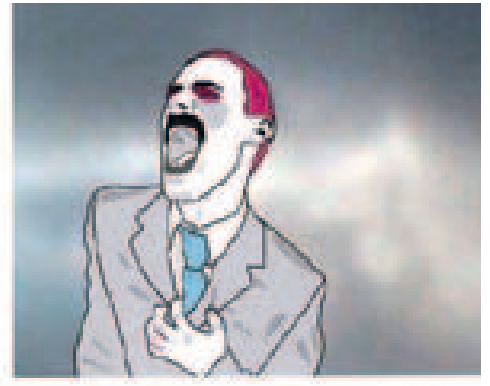
Fig. 079



Bestué & Vives

*La Confirmación* [2008]





Ruth Gómez

*Animales de compañía* [2005]

Fig. 080



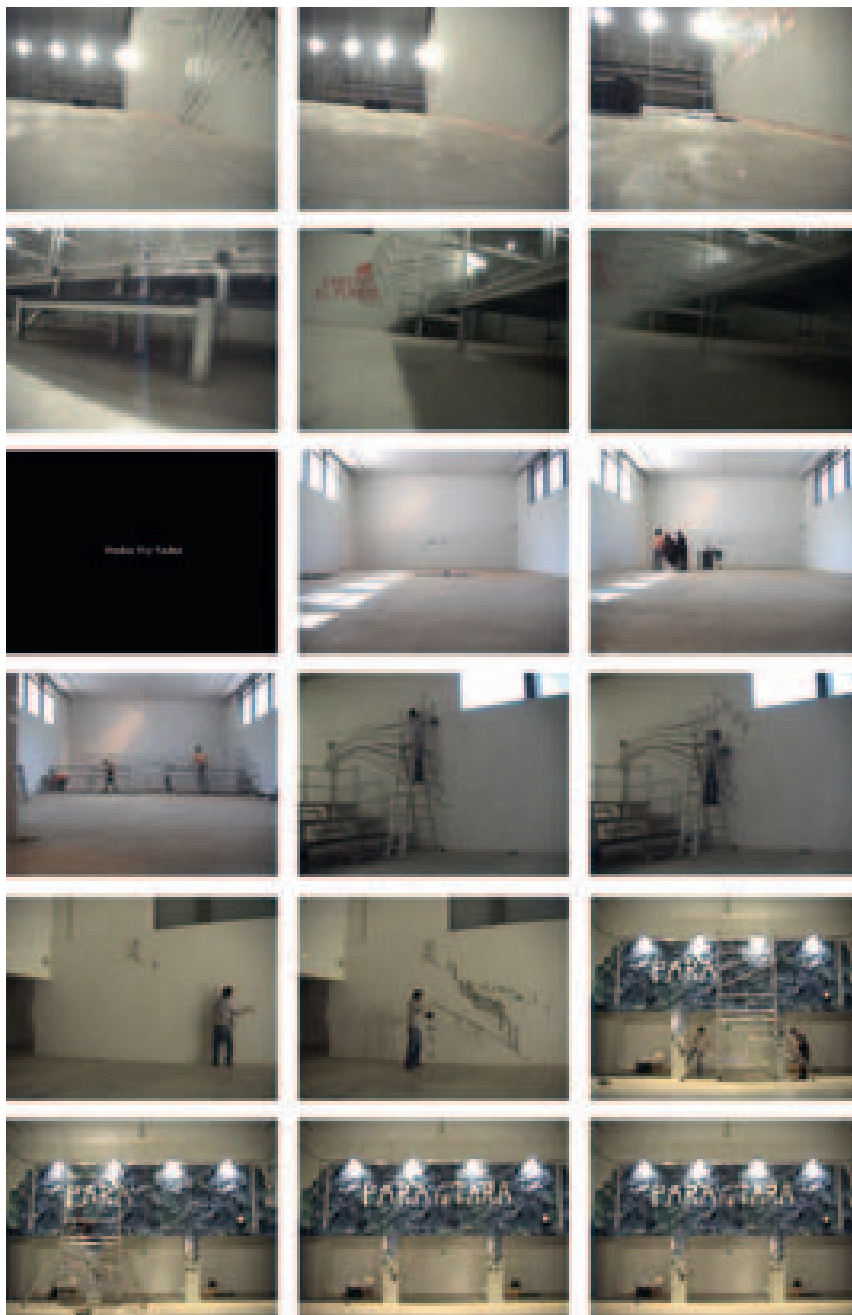
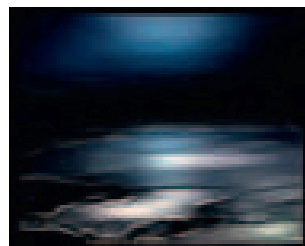
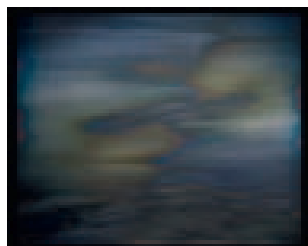
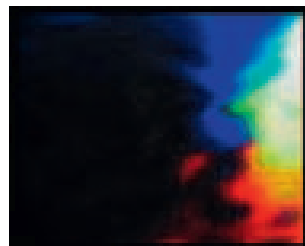
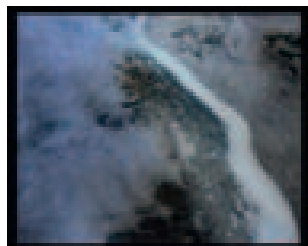
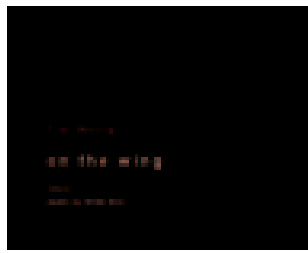


Fig. 081



Juan López

*Para tu tara* [2006]



Tim White

*On the wing* [2003]

Fig. 082







# Índice obras

FECHA INICIO: 19/10/11  
CLAUSURA: 07/01/12  
LUGAR: \_CENTRO DE ARTE  
ALCOBENDAS

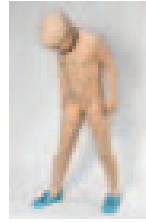
\_LA TRAVESÍA DE UNA COLECCIÓN.  
LOS BRAGALES.  
COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO



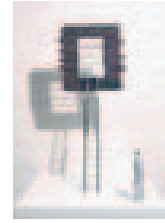
## Escultura



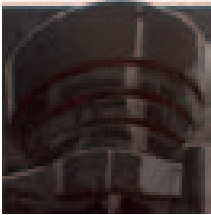
*Fig. 001*  
**Stephan Balkenhol**  
*Figurensäule/Mann mit verschränkten Armen* [2006]  
Madera wawa pintada  
168 x 41 x 25 cm



*Fig. 002*  
**José Cobo**  
*Niño andando con zapatillas* [2008]  
Resina de epoxi  
124 x 50 x 40 cm



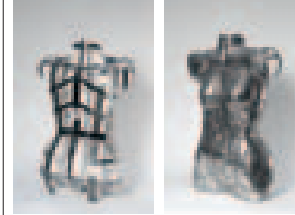
*Fig. 003*  
**Leandro Erlich**  
*Window and ladder* [2008]  
Madera, bronce y resina  
62 x 45 x 45 cm



*Fig. 004*  
**Richard Hamilton**  
*Black Guggenheim* [1970]  
Escultura pared, plexiglas  
60 x 60 x 15 cm



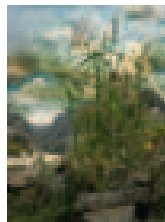
*Fig. 005*  
**Tobias Rehberger**  
*Rendir más por la mañana que hoy* [2008]  
Madera, metacrilato, cuerda y agua  
217 x 120 x 80 cm



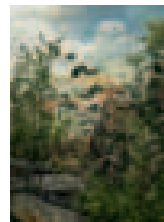
*Fig. 006*  
**Dora Salazar**  
*Homenaje a Frida Kalho* [2003]  
Estaño, acero, escayola  
70 x 45 x 20 cm



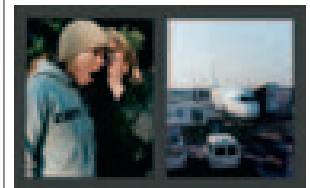
## Fotografía



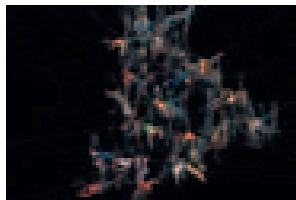
*Fig. 007*  
**José Ramón Ais**  
*Hierbas 7*  
100 x 87,5 cm



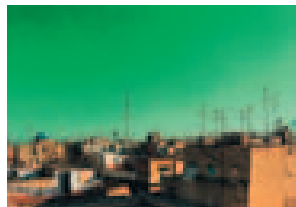
*Fig. 008*  
**José Ramón Ais**  
*Hierbas 8*  
100 x 87,5 cm



*Fig. 009*  
**Eija-Liisa Athila**  
*Scenographer's mind V* [2002]  
118 x 180 cm



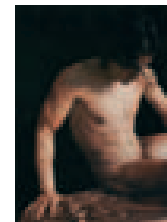
*Fig. 010*  
**Daniel Canogar**  
*Enredos 2* [2008]  
150 x 225 cm



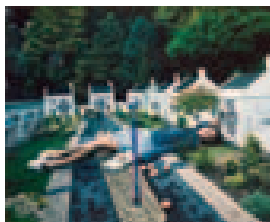
*Fig. 011*  
**Hannah Collins**  
*True Stories 2* [2010]  
175 x 235 cm



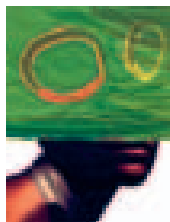
*Fig. 012*  
**Pilar Cossío**  
*Git-le-coeur* [2001]  
126 x 131 cm



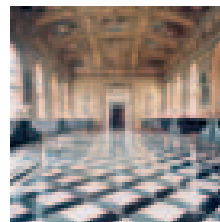
*Fig. 013*  
**Victoria Diehl**  
*Galo moribundo* [2004]  
125 x 94 cm



*Fig. 014*  
**Julia Fullerton-Batten**  
*Broken Eggs* [2005]  
102 x 127 cm



*Fig. 015*  
**Susy Gómez**  
*Sin título* [2001]  
240 x 180 cm



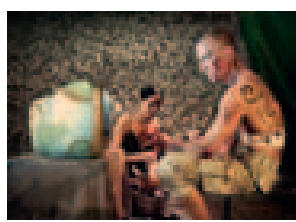
*Fig. 016*  
**Candida Höfer**  
*Biblio Nationale Marciana Venecia III* [2003]  
152 x 152 cm



*Fig. 017*  
**Ángel Marcos**  
*Alrededor del sueño 23* [2001]  
124 x 149 cm



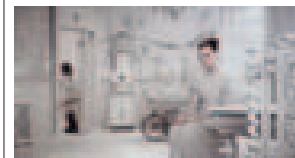
*Fig. 018*  
**José María Mellado**  
*Castillo urbano* [2006]  
100 x 150 cm



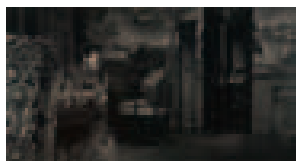
*Fig. 019*  
**Michael Najjar**  
*Soldier viewing himself at the battlefield* [2003]  
100 x 140 cm



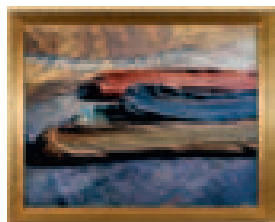
*Fig. 020*  
**Orlan**  
*Precolombienne n.º 29* [1998]  
100 x 150 cm



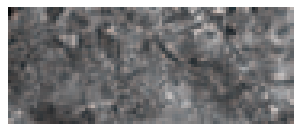
*Fig. 021*  
**Erwin Olaf**  
*The Mother (Dawn series)* [2009]  
121 x 230 cm



*Fig. 022*  
**Erwin Olaf**  
*The Mother (Dusk series)* [2009]  
 121 x 230 cm



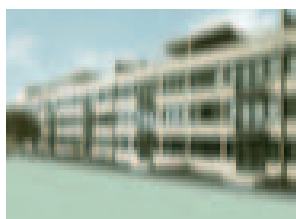
*Fig. 023*  
**Perejaume**  
*La pintura* [1998]  
 127 x 163 cm



*Fig. 024*  
**Perejaume**  
*D'escritura així* [2002]  
 151 x 334 cm



*Fig. 025*  
**Miguel Río Branco**  
*Sangre de junco* [1992]  
 94 x 63 cm



*Fig. 026*  
**Thomas Ruff**  
*u.h.s. 07* [2001]  
 130 x 168 cm



*Fig. 027*  
**Santiago Sierra**  
*586 horas de trabajo* [2004]  
 151 x 227 cm



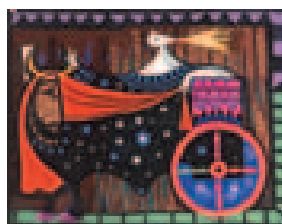
*Fig. 028*  
**Frank Thiel**  
*Stadt 2/32/B Berlin* [1998]  
 175 x 258 cm



Pintura



*Fig. 029*  
**Pancho Cossío**  
*Salmonetes (1926-27)* [1927]  
 Óleo sobre lienzo  
 58 x 45,5 cm



*Fig. 030*  
**Óscar Domínguez**  
*Ceres* [1952]  
 Gouache sobre papel  
 50 x 60 cm



*Fig. 031*  
**Francisco Bores**  
*Travaux des champs* [1959]  
 Collage  
 50 x 65 cm





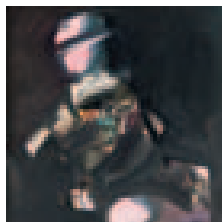
*Fig. 032*

**Joan Ponc**

*Serie Lunas* [1963]

Tinta china sobre papel

70 x 43 cm



*Fig. 033*

**Orlando Pelayo**

*Le courtisan* [1965]

Óleo sobre lienzo

55 x 55 cm



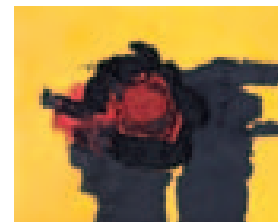
*Fig. 034*

**Rafael Canogar**

*Sin título* [1961]

Óleo sobre lienzo

73 x 60 cm



*Fig. 035*

**Luís Feito**

*Sin título* [1963]

Óleo sobre lienzo

50 x 40 cm



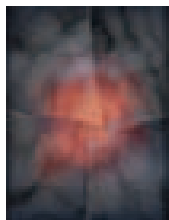
*Fig. 036*

**Manuel Millares**

*Abstracción* [1968]

Pintura sobre papel

50 x 72 cm



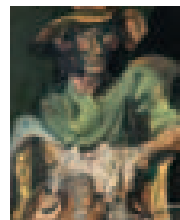
*Fig. 037*

**Manuel Rivera**

*Espejo para un caballero* [1989]

Tela metálica

83 x 67 cm



*Fig. 038*

**Álvaro Delgado**

*Campesino* [1971]

Óleo sobre lienzo

70 x 63 cm



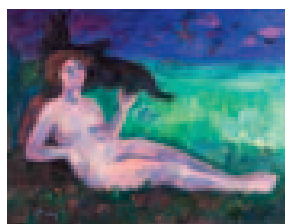
*Fig. 039*

**Cristino de Vera**

*Cráneo y reloj de bolsillo* [1972]

Óleo sobre lienzo

54 x 65 cm



*Fig. 040*

**Luis García Ochoa**

*Desnudo* [1977]

Óleo sobre lienzo

145 x 114 cm



*Fig. 041*

**Manuel Hernández Mompó**

*Sin título* [1964]

Óleo y pastel sobre papel

50 x 37 cm



*Fig. 042*

**Alfonso Fraile**

*Personaje* [1982]

Técnica mixta sobre cartón

27 x 21 cm



*Fig. 043*

**Bonifacio Alonso**

*Máscaras africanas* [1985]

Óleo sobre lienzo

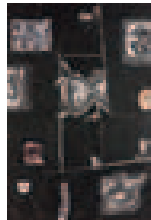
120 x 120 cm



**Fig. 044**  
**Lucio Muñoz**  
*El suso, 3.ª señal* [1989]  
 Técnica mixta  
 70 x 50 cm



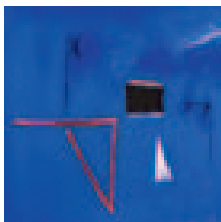
**Fig. 045**  
**Pablo Palazuelos**  
*Sydus 18* [1997]  
 Óleo sobre papel  
 58 x 79 cm



**Fig. 046**  
**Alfredo Alcain**  
*Alrededor de Saura* [2001]  
 Collage y gouache  
 76,6 x 53,4 cm



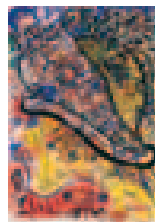
**Fig. 047**  
**Joan Hernández Pijuan**  
*Petit xiprer* [2001]  
 Óleo sobre lienzo  
 30 x 40 cm



**Fig. 048**  
**Albert Rafols-Casamada**  
*Triangle dins el blau* [2005]  
 Óleo sobre lienzo  
 120 x 120 cm



**Fig. 049**  
**Juan Muñoz**  
*Mobiliario XVIII* [1982]  
 Serigrafía 4/15  
 160 x 120 cm



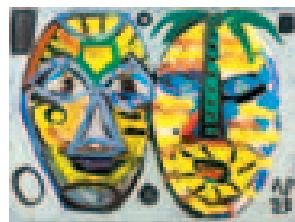
**Fig. 050**  
**Manolo Quejido**  
*Sombrero estofado* [1974]  
 Acrílico sobre cartulina  
 100 x 71 cm



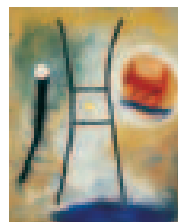
**Fig. 051**  
**José María Yturralde**  
*Figura imposible* [1974]  
 Esmalte y acrílico sobre madera  
 190 x 200 x 5 cm



**Fig. 052**  
**Antón Lamazares**  
*Sillina colora* [1981]  
 Técnica mixta sobre cartón  
 245 x 87 cm



**Fig. 053**  
**Antón Patiño**  
*Doble rostro* [1983]  
 Acrílico sobre lienzo  
 195 x 260 cm



**Fig. 054**  
**Ferrán García Sevilla**  
*Duga I* [1984]  
 Acrílico sobre lienzo  
 195 x 160 cm



**Fig. 055**  
**Menchu Lamas**  
*Serea-flautista* [1984]  
 Acrílico sobre lienzo  
 200 x 300 cm



*Fig. 056*

**Victor Mira**

*El jardín rosado* [1985]

Técnica mixta sobre cartón

104 x 75 cm



*Fig. 057*

**José Manuel Broto**

*Sosiego* [1986]

Acrílico sobre lienzo

195 x 195 cm



*Fig. 058*

**Miguel Ángel Campano**

*Np 17* [1988]

Óleo sobre lienzo

130 x 130 cm



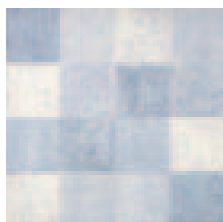
*Fig. 059*

**Carlos Alcolea**

*Ah!!* [1991]

Acrílico sobre papel

100 x 70 cm



*Fig. 060*

**Santiago Serrano**

*Pan de cal VII* [1992]

Pigmento y vinilo sobre lienzo

200 x 200 cm



*Fig. 061*

**Xesus Vázquez**

*Batallas 1204* [1993]

Óleo sobre lienzo y acrílico

200 x 200 cm



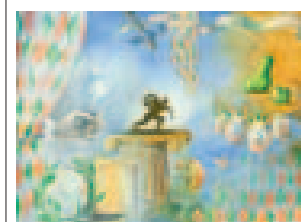
*Fig. 062*

**Juan Navarro Baldeweg**

*Casa de seda blanca* [1999]

Óleo sobre lienzo

250 x 200 cm



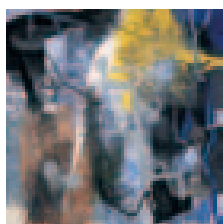
*Fig. 063*

**Chema Cobo**

*Lost by paradise 2* [2002]

Acrílico sobre lienzo

190 x 260 cm



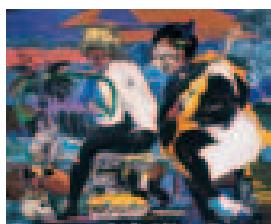
*Fig. 064*

**Xavier Grau**

*Piam 1* [2003]

Acrílico sobre lienzo

195 x 195 cm



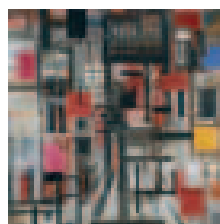
*Fig. 065*

**Carlos Franco**

*Nocturno en la Arcadía* [2004]

Técnica mixta sobre lienzo

122 x 150 cm



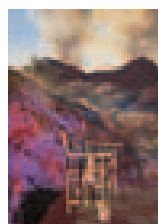
*Fig. 066*

**Eduardo Gruber**

*Frankfurt* [2006]

Acrílico sobre lienzo

200 x 200 cm



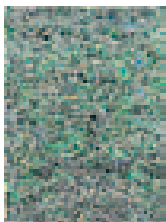
*Fig. 067*

**Alfonso Albacete**

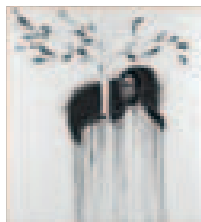
*Posiciones crítica 2 posic* [2007]

Acrílico sobre lienzo

200 x 150 cm



**Fig. 068**  
**Carmen Calvo**  
*La frase que nunca escribiré* [2007]  
 Mixta, collage, cristales  
 170 x 130 cm



**Fig. 069**  
**Jaume Plensa**  
*Paisatge II 2008* [2008]  
 Técnica mixta sobre papel  
 220 x 200 cm



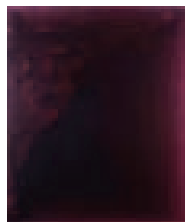
**Fig. 070**  
**Marina Núñez**  
*La Locura* [1996]  
 Óleo sobre lienzo  
 110 x 190 cm



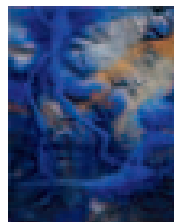
**Fig. 071**  
**José Pedro Croft**  
*Sin título* [2008]  
 Acrílico sobre papel  
 178 x 275 cm



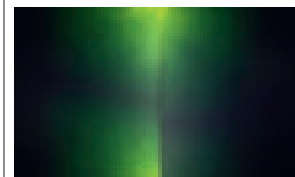
**Fig. 072**  
**Muntean/Rosenblum**  
*There are times when...* [2008]  
 Acrílico sobre lienzo  
 220 x 260 cm



**Fig. 073**  
**Ricardo Cavada**  
*Sin título* [2010]  
 Acrílico sobre lienzo  
 195 x 162 cm



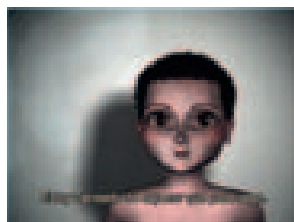
**Fig. 074**  
**Darío Urzay**  
*Landscape* [2011]  
 Técnica mixta, impresión digital  
 190 x 150 cm



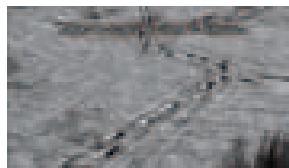
**Fig. 075**  
**Antonio Mesones**  
*Sin título (diptico)* [2011]  
 Acrílico sobre lienzo  
 190 x 320 cm



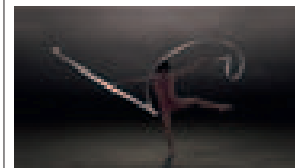
Vídeo



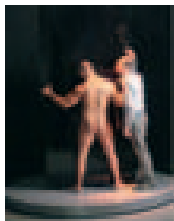
**Fig. 076**  
**Manu Arregui**  
*Bonjour Baudrillard* [2003]  
 Vídeo  
 2 minutos, 8 segundos



**Fig. 077**  
**Manu Arregui**  
*Sed de infinito* [2005]  
 Vídeo  
 5 minutos, 18 segundos



**Fig. 078**  
**Manu Arregui**  
*Un impulso lírico del alma* [2007]  
 Vídeo  
 8 minutos



*Fig. 079*

**Bestué & Vives**

*La Confirmación* [2008]

Vídeo

16 minutos y 29 segundos



*Fig. 080*

**Ruth Gómez**

*Animales de compañía* [2005]

Vídeo

1 hora, 8 minutos y 14 segundos



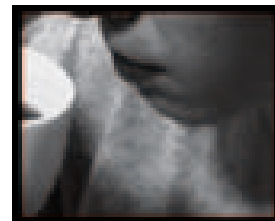
*Fig. 081*

**Juan López**

*Para tu tara* [2006]

Vídeo

5 minutos



*Fig. 082*

**Tim White**

*On the wing* [2003]

Vídeo

12 minutos



---

# CRÉDITOS

---

---

## AYTO. ALCOBENDAS

---

/ Alcalde /  
IGNACIO GARCÍA DEVINUESA

/ Concejal Delegado de Cultura,  
Juventud e Infancia /  
LUIS MIGUEL TORRES  
HERNÁNDEZ

/ Coordinación de exposición /  
SERVICIO ARTES PLÁSTICAS.  
PATRONATO SOCIOCULTURAL

---

## EXPOSICIÓN

---

COLECCIÓN LOS BRAGALES.  
ARTE CONTEMPORÁNEO

/ Comisariado /  
JAIME R. SORDO GONZÁLEZ  
SERVICIO ARTES PLÁSTICAS.  
PATRONATO SOCIOCULTURAL

/ Transportes /  
BALTASAR CORNEJO

/ Coordinación y montaje /  
SERVICIO ARTES PLÁSTICAS.  
PATRONATO SOCIOCULTURAL

/ Seguros /  
MARCH

---

## CATÁLOGO

---

/ Edición /  
AYTO. DE ALCOBENDAS

/ Coordinación /  
SERVICIO ARTES PLÁSTICAS.  
PATRONATO SOCIOCULTURAL

/ Textos /  
LUIS MIGUEL TORRES  
HERNÁNDEZ  
JOSÉ MARÍA DÍAZ-MAROTO  
MÓNICA ÁLVAREZ CAREAGA

/ Documentación /  
ARCHIVO COLECCIÓN  
LOS BRAGALES

/ Diseño Catálogo /  
GABRIEL CORCHERO STUDIO

/ Maquetación, impresión  
y producción /  
CROMOTEX

© de la edición,  
Ayuntamiento de Alcobendas  
© de las fotografías, sus autores  
© de los textos, sus autores