

LATITUD +40° 54' 08.23"
LONGITUD -3° 62' 06.35"
TELÉFONO 91 229 49 40
DISTRITO CENTRO
MARIANO SEBASTIÁN IZUEL N.º 9
C.P. 28100
ALCOBENDAS
MADRID
ESPAÑA
DE LUNES A SÁBADO
DE 11 A 21 HORAS



_CENTRO
DE ARTE
ALCOBENDAS

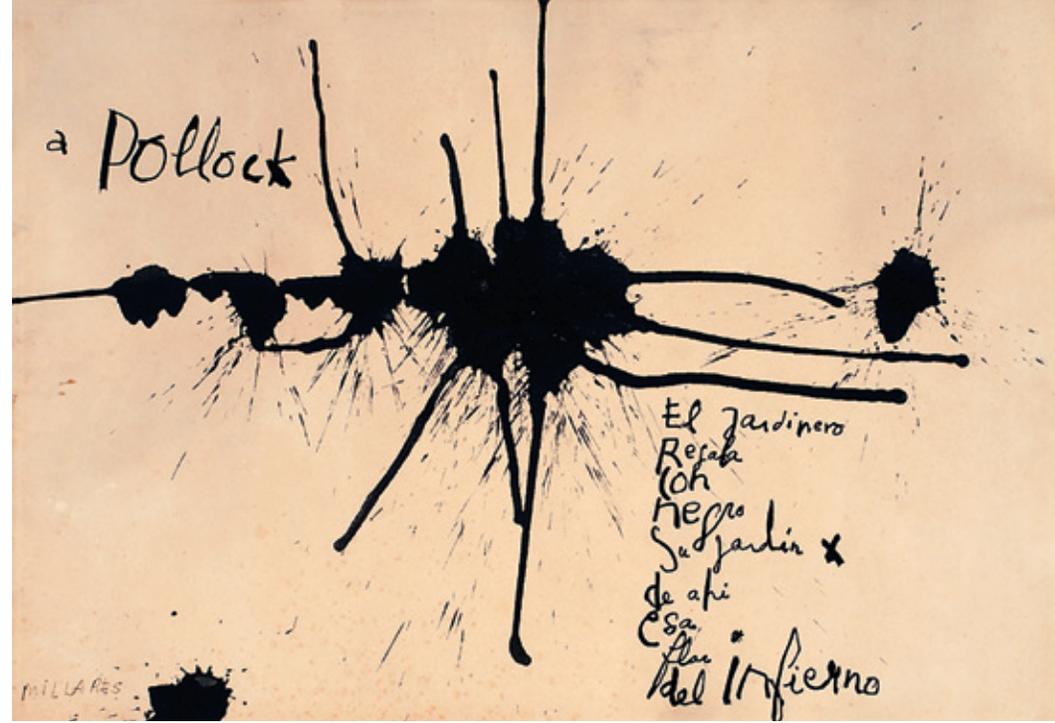
< SCAN QR CODE >



INAUGURACION: 12/06/12
19.30 HORAS
CLAUSURA: 15/09/12
LUGAR: _CENTRO DE ARTE
ALCOBENDAS

_UNA MIRADA ESPAÑOLA:
MANOLO ESCOBAR, COLECCIONISTA

<http://www.centrodeartealcobendas.es/>
<http://www.alcobendas.org/>



Manolo Millares
Homenaje a Pollock [s/f]
Tinta sobre papel, 35 x 50 cm

_Una mirada española:
Manolo Escobar, coleccionista

—Una mirada española: Manolo Escobar, coleccionista

Retrato de un coleccionista

Me fui hasta Benidorm en pos de Manolo Escobar; cantante, actor, y personaje clave de la cultura popular española, y en pos, concretamente, de su faceta de coleccionista, de «orguloso poseedor» de una colección de cerca de dos mil obras, que se trata de revisar ahora, de cara a escoger una selección de la misma, con destino al Centro de Arte de Alcobendas, su anterior localidad de residencia.

La historia que se trata de contar aquí comenzó con el cantante, ya en el arranque de su fama hoy universal, iniciando, en la Barcelona de los años setenta, una colección a la que luego dedicaría muchísimas horas, muchísimo dinero, y muchísima reflexión. Esta es una colección de una importancia considerable, en la cual figuran no pocas piezas que están entre las más importantes de sus autores. Una colección que aunque es sobre todo rica en piezas de las tres últimas décadas del siglo XX, y fruto de una mirada atenta a lo producido en España durante ese largo fin de siglo en que el cantante-coleccionista ha tratado a la mayoría de los artistas entonces emergentes, así como a los galeristas que los defendían, también es rica en sorpresas respecto de las décadas anteriores, tanto el 98 o las primeras vanguardias, como la generación del cincuenta. Una colección que Manolo Escobar ha ido comprando a lo largo de los años en galerías, ferias y subastas. Una colección que ha mimado, que ha pulido, a la cual le ha ido sacando punta. Una colección que gracias al Ayuntamiento de Alcobendas, y gracias sobre todo al cantante-coleccionista, he podido ahora conocer más en profundidad. Una colección que merece la pena dar a conocer a un público más amplio, sobre todo teniendo en cuenta la inmensa popularidad de quien la ha reunido, que en ese sentido cobra un valor ejemplar, de ejemplo para otros, en una sociedad como la española, en la que no poca gente, cuando escucha las palabras «arte moderno», mira para otro lado, cuando no sale corriendo.

Juan Manuel Bonet



Carlos Franco
Cuenco serrano [1984-1985]
Óleo sobre lienzo, 120 x 150 cm

