

FECHA INICIO: 16/11/10
LUGAR: _CENTRO DE ARTE
ALCOBENDAS



H U M A N O S
ACCIONES, HISTORIA & FOTOGRAFÍA

< SCAN QR CODE >





H U M A N O S
ACCIONES, HISTORIA & FOTOGRAFÍA

FECHA INICIO: 16/11/10
LUGAR: CENTRO DE ARTE
ALCOBENDAS

AGRADECIMIENTOS

Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid, Centro Andaluz de la Fotografía, Instituto Valenciano de Arte Moderno y Alberto García-Alix.

AUTOR :		OBSERVACIONES :
TÍTULO :		
TÉCNICA :		
MEDIDAS :	AÑO :	

ÍNDICE DE CONTENIDO

/ TEXTOS INSTITUCIONALES / PÁGINAS : 010-045

/ CATÁLOGO / PÁGINAS : 046-237

/ ÍNDICE DE AUTORES / PÁGINAS : 238-249

/ TÍTULOS DE CRÉDITO / PÁGINAS : 250-251

IGNACIO GARCÍA DE VINUESA

ALCALDE DE ALCOBENDAS

Cuando se cumplen ciento setenta años del mágico descubrimiento de la fotografía, nuevamente la Ciudad de Alcobendas volverá a sentir con orgullo su amplia aportación a la difusión de esta joven manifestación artística. El feliz acontecimiento de la inauguración del nuevo Centro de Arte Alcobendas será el escenario de la exposición **HUMANOS: Acciones, historia y fotografía**. La transformación y el gran cambio de la fotografía se produjo en la mitad del siglo XX, momento en el que el objeto documental dejó de ser el único sentido de la imagen, adquiriendo un valor artístico que hoy es indiscutible para todos, prueba de ello se certifica en esta importante muestra dedicada al ser humano y a la huella que aporta de forma constante en sus actitudes, creaciones artísticas e históricos documentos.

Para esta puesta de largo además de un gran número de fotografías de nuestra Colección, que pronto alcanzará la cifra de ochocientas obras, tenemos el honor de recibir piezas emblemáticas de los grandes maestros de la fotografía pertenecientes a otras colecciones públicas que al igual que nuestra Ciudad apostaron en su día por incorporar a sus fondos la manifestación artística más actual y propia de nuestro siglo como son el IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno), el CAF (Centro Andaluz de la Fotografía) y el CA2M (Centro de Arte 2 de Mayo de la Comunidad de Madrid).

Con enorme satisfacción me complace aportar un nuevo impulso, en nuestro común objetivo, para el bienestar y disfrute de nuestros ciudadanos que a partir de este momento con la inauguración de este nuevo Centro de Arte Alcobendas, llamado a convertirse en la referencia cultural del norte de la Comunidad de Madrid, podrán disfrutar de forma continuada de importantes actividades artísticas y culturales de todo tipo.

En definitiva, hemos puesto todos los medios posibles para que esta nueva aportación sea también excelente, cumpliendo de esta forma el compromiso adquirido de dotar siempre a nuestra Ciudad con los mejores equipamientos posibles.

EVA TORMO

CONCEJAL DE CULTURA, EDUCACIÓN E INFANCIA DE ALCOBENDAS

Sin duda el texto de este catálogo tiene para mí una significación especial. Con él vemos realizada la culminación de un gran proyecto artístico que hemos gestado en los últimos dos años y que verá la luz coincidiendo con la apertura de un emblemático Centro en Alcobendas en donde las Artes Plásticas, la Música y la Literatura serán las protagonistas.

En una apuesta sin precedentes, los fondos de la Colección Alcobendas van a poder exhibirse en nuestra ciudad junto con relevantes obras cedidas por el IVAM, el CAF, el CA2M y la galería Juana de Aizpuru, de forma que la fotografía se apoderará de la totalidad del espacio expositivo del Centro hasta principios del próximo año 2011, fecha en la que las distintas salas se especializarán en disciplinas tales como: pintura, escultura, arquitectura, diseño, videoarte, etc. sin olvidar la fotografía que seguirá muy presente en nuestra programación.

A lo largo de mi vida profesional he tenido la suerte de vivir la inauguración y la puesta en marcha de importantes espacios culturales, algo que ocurre en contadas ocasiones y que enriquece tanto a las personas que tenemos el privilegio de gestionarlos como al entorno donde se ubican. Este nuevo Centro nace con esa dimensión, el arquitecto Fernando Parrilla y su equipo han concebido el edificio con ambición y sensibilidad, y han sido capaces de conjugar la grandiosidad, la estética y la funcionalidad, sin olvidar en ningún momento el entorno y la realidad socio-demográfica que lo rodea.

Ahora tenemos la oportunidad de disfrutar de la puesta en marcha de este Centro, que nace con vocación de ser punto de encuentro en la ciudad y de convertirse en un referente cultural en la Comunidad de Madrid y en el resto de España. Una oportunidad en la que tenemos que mostrar algo de lo que nos sentimos enormemente orgullosos: nuestra Colección, una mirada inteligente a la fotografía del siglo XX, que sigue enriqueciéndose año tras año con la adquisición de nuevas creaciones y el buen criterio del Comisario y Conservador de la Colección Alcobendas, José María Díaz-Maroto, sin olvidar al equipo de Artes Plásticas que, con su Coordinadora al frente, Charo Martín ha conseguido que los equipos de gobierno, anteriores y actual, hayamos apoyado sus propuestas y nos haya contagiado su entusiasmo por la fotografía. Un entusiasmo compartido que celebrábamos recientemente en Alcobendas con la mayoría de los autores presentes en la Colección, con motivo del XX Aniversario, y que hoy podemos disfrutar en el espléndido catálogo que con tanto acierto ha diseñado Gabriel Corchero, simbolizando con esa huella humana de la portada la esencia y el título de la exposición **HUMANOS: Acciones, historia y fotografía**. Estoy segura que las obras expuestas no les dejará indiferentes y espero que su contemplación les haga partícipes de nuestro entusiasmo.

JOSÉ MARÍA DÍAZ-MAROTO

COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

Entre las distintas cualidades que se le otorgan a la fotografía, desde sus orígenes, la más extendida es que genera un procedimiento de comunicación entre las personas, estableciendo una relación directa entre el fotógrafo y el observador. De forma habitual se produce una transmisión de sentimientos entre el artista y el observador, llegando en ocasiones a lograr que el observador sienta o pretenda sentir lo mismo que él sintió en el momento de la creación fotográfica. *Susan Sontag* decía que *La fotografía tiene la dudosa reputación de ser la más realista, y por ende la más accesible, de las artes miméticas*. Pero volviendo a la estrecha relación entre fotógrafo y observador y después de décadas y décadas de reflexiones sesudas sobre el uso y sentido real de la fotografía, se ha llegado a la conclusión de considerar más importante el que los sentimientos provocados sean distintos a los deseados, añadiendo por tanto más ventajas a las que ya tenía la propia fotografía.

Sin tregua y en ocasiones, de manera obsesiva, el estudio del hombre como ser, sus diferencias, su misión en este mundo, sus triunfos y sus miserias han sido y siguen siendo el más universal de los géneros fotográficos, de tal forma es fácil entender porque –de nuevo– y con los mismos parámetros se elige como protagonista al ser humano en esta esperanzadora e importante exposición.

HUMANOS: Acciones, historia y fotografía es el título de la exposición inaugural del Centro de Arte Alcobendas y “la fotografía”, la disciplina reinante y más creativa de nuestros días, tendrá el honor de engalanar por primera vez las tres salas del nuevo Centro de Arte.

La columna narrativa de la exposición se cimenta en la huella humana de nuestra sociedad a través de la creación fotográfica de los últimos cien años, pudiéndose contemplar las diferentes formas de vida, las relaciones sociales, las guerras, la diversidad de razas y la simple y cotidiana presencia del ser humano en la tierra. La exposición personifica un recorrido por la historia de la fotografía donde la presencia del “hombre” de forma directa o a través de su manipulación es evidente.

Para poder llevar a cabo este ambicioso proyecto expositivo era evidente la necesidad de incorporar algunas de las obras emblemáticas más importantes de la historia de la fotografía, así como una presencia internacional de primer orden, ante esta disyuntiva se hacía evidente que deberíamos contar con entidades que albergasen en sus fondos imágenes que cumpliesen lo exigido y que pudiesen hacer una cesión temporal de las mismas.

Para cubrir la primera parte de la exposición, imágenes realizadas hasta 1945 (final de la 2ª guerra mundial), la participación del IVAM (Instituto Valenciano

de Arte Moderno) ha sido primordial, hay que tener en cuenta que los fondos fotográficos históricos que posee esta entidad están a la altura de las mejores colecciones internacionales y que la buena disposición de su directora Consuelo Ciscar ha hecho posible que obras excelentes de autores como, *Jean-Eugène Atget, Robert Capa, David Seymour, Horacio Coppola, Lewis Hine, Lisette Model, László Moholy-Nagy, Alexander Rodchenko, Edouard Steichen, Poul Strand, Weegee, Man Ray* o *Robert Frank* estén por primera vez en la Ciudad de Alcobendas.

La parte central del siglo XX (desde 1945 hasta 1980) puede considerarse en el mundo occidental como el periodo en el que se desarrollaron los grandes avances, llegando a generar una nueva forma de vida. En la arquitectura nace la denominada tercera era de los rascacielos, surge la fiebre consumista de la clase media y como consecuencia la publicidad ocupa un posicionamiento puntero, por lo tanto la fotografía vuelve a ser protagonista de la historia, con la aparición masiva en Estados Unidos y en Occidente de revistas de fotografía tanto para profesionales como para el imparable y creciente mundo amateur. En esta segunda parte expositiva tan extensa se hacía necesario, de nuevo, contar con piezas históricas de los autores que influyeron y vivieron este periodo, para ello contamos con dos entidades públicas que también apostaron en las últimas décadas del pasado siglo por la fotografía y que tienen una importancia primordial en la realización de este proyecto, CAF (Centro Andaluz de la Fotografía) con sede en Almería y dirigido por Pablo Juliá y CA2M (Centro de Arte 2 de Mayo) con sede en Móstoles, dependiente de la Comunidad de Madrid y dirigido por Ferrán Barenblit. Nuevamente, la disponibilidad, apoyo y complicidad de las dos entidades han dado muestra de su profesionalidad y buen hacer. Desde sus fondos y junto a las cesiones del IVAM han viajado hasta la ciudad de Alcobendas las mejores obras de *Bernard Plossu, Graciela Iturbide, Alex Webb, Sergio Larrain, Grete Stern, Henri Cartier-Bresson, Lee Friedlander, Ferdinando Scianna, William Klein, Cindy Sherman, Francesco Jodice, Sally Mann, Susan Meiselas, Valery Katsuba, Clode Nori* o *Max Pam* entre otros.

En la tercera y última parte de **HUMANOS: Acciones, historia y fotografía**, podemos encontrar agrupadas las fotografías realizadas desde 1980 hasta nuestros días, siendo en este apartado donde únicamente se congregan imágenes de las cuatro Colecciones Públicas que intervienen en la muestra, las antes mencionadas y la Colección Alcobendas. La participación de los fondos de la Colección Alcobendas en este ambicioso proyecto expositivo es imprescindible dado que toda la representación española recae sobre nuestra Colección cuyos cimientos están razonados por los grandes maestros que vivieron su esplendor creativo en los años cincuenta como *Françesc Català-Roca, Gabriel Cualladó, Paco Gómez, Carlos Pérez-Siquier, Joan Colom, Ramón Masats, Oriol Maspons, Nicolás Müller, Virxilio Viéitez* o *Xavier Miserachs* y que casualmente todos ellos tuvieron interés e incorporaron en sus trabajos al ser

humano de forma documental o en ocasiones como único protagonista de la escena. Sus aportaciones han servido durante décadas de alimento espiritual para muchos de los autores que hoy están presentes en nuestra Colección, donde sin dejar a un lado el interés por nuestra reciente historia se han ido incorporando, año tras año, obras de todas las tendencias creativas con un especial seguimiento en la incorporación de nuevos soportes de trabajo y con una atención particular sobre las novedosas actitudes creativas, en muchos casos provocadoras de los jóvenes fotógrafos. Sería tedioso enumerar, como si de un censo se tratase, la relación de todos los participantes de este apartado pero quisiera destacar, por su insistencia creativa a lo largo de su carrera en el continuo estudio de la huella humana, las obras de *Isabel Muñoz, Toni Catany, Ricky Dávila, Gervasio Sánchez, Cristóbal Hara, Marisa Flórez, Pierre Gonnord, Jesús Mico, Juan Manuel Castro Prieto, Xurxo Lobato, Alberto Schommer, Luis Baylón, Mónica Roselló, Alberto García-Alix, Matías Costa, José Manuel Navia, Pablo Pérez Mínguez, Carlos Aires, Humberto Rivas, Rafael Trobat, Fernando Herráez, Rafael Navarro, Ouka Leele, José Ramón Bas, Benito Román, Marina del Mar, Juan Manuel Díaz Burgos* y de *Miguel Trillo*.

Una vez ordenado este paseo por la historia del hombre, a través de la fotografía, solo nos quedaría disfrutar de las obras y sobre todo, de este moderno Centro de Arte, llamado a convertirse en la referencia cultural del norte de la Comunidad de Madrid en esta nueva etapa de la Ciudad de Alcobendas en pro de la difusión de la creación fotográfica.

ANTONIO ANSÓN

HISTORIADOR DE FOTOGRAFÍA

*“Comprobé con horror que se envejece más y peor
en los retratos que en la realidad.”*

Gabriel García Márquez

Entre los temas de los que se ha ocupado la fotografía, y probablemente ha sido el medio de expresión visual que más asuntos ha abarcado en la historia de la representación, el hombre y todo lo que le rodea ha sido el motivo principal, si no trascendental, que la imagen fotográfica ha abordado desde todos sus puntos de vista.

El daguerrotipo nace con una consigna, por una parte, y con una vocación, por otra. A partir del invento de Niepce todo merece ser representado. O mejor habría que decir que con la fotografía cualquier objeto o circunstancia, por el hecho de hacerse imagen, cobra un repentino interés. Esto se llama fotogenia. Traducido al terreno del arte, esta nueva actitud ante la representación del mundo va a suponer una reforma de los cánones estéticos que desembocará en las vanguardias, cuyo lema podría resumirse con la afirmación del poeta estadounidense William Carlos Williams: *cualquier cosa puede ser sustancia para la poesía*. Rimbaud y Baudelaire fueron de los primeros en atreverse a hacer literatura de lo antiliterario, de lo feo, de lo que hasta entonces era apartado de los temas dignos del arte. Con la fotografía todo se vuelve fotografiable, ésa es la consigna. Dicho de otro modo, se produce un desplazamiento capital del acento estético donde el valor ya no está en el objeto sino en la voluntad que selecciona ese objeto. El referente paradigmático es el célebre urinario de Duchamp, que alberga y pone en escena una actitud fotográfica. Lo que sigue ha hecho correr ríos de tinta, no pocos debates y tanto entusiasmo como decepción y crisis en el panorama del arte contemporáneo. Por eso, para bien o para mal, el revulsivo que supuso la fotografía para la historia de la representación, y del gusto, ha sido concluyente.

Por otro lado, lo fotográfico tiene que ver, desde un principio y de forma inevitable, con el tiempo. El reto al que se enfrenta la fotografía y que va a resolver relativamente rápido, es la velocidad con la que va a ser capaz de convertir al hombre en imagen. Todos sus esfuerzos técnicos van encaminados a ir más allá de los objetos, lo suficientemente inmóviles para permitir largas exposiciones al sol, hasta conseguir una imagen del ser humano. En su inestabilidad temporal, la figura humana necesita que la técnica fotográfica resuelva la sensibilidad de la superficie emulsionada hasta convertirse en imagen. El ejemplo enigmático de esa dramática búsqueda es la no menos famosa imagen del *Boulevard du Temple* de Daguerre, un espacio aparentemente vacío —porque la vida en movimiento de la ciudad carecía de tiempo suficiente para

hacerse visible— en el cual la única figura que aparece es la de un transeúnte, inmóvil, esperando a que el limpiabotas cepille sus zapatos. El daguerrotipo, desde el principio, aspira sobre todo a ser retrato. Esa es su vocación.

Si algo de extraordinario tiene la fotografía con respecto a las otras herramientas que construyen imágenes es su vínculo con el tiempo, tanto el de la propia representación como el del sujeto representado. Y esa relación, de forma perentoria, es dramática. La expresión del dolor temporal alcanza su paroxismo en el retrato porque cada vez que nos acercamos a una fotografía ocurre de nuevo. La imagen fotográfica, al contrario del cine o de la pintura, tiene siempre lugar en el presente. La enunciación fotográfica sucede indefectiblemente en el ahora. El retratado nos mira no desde su tiempo, sino desde el nuestro. Sus ojos están ahí para decirnos que sigue siendo y que está aquí. El retrato alimenta esa condición de fetiche que sirve para hacer presente al ausente.

Por otra parte, la reivindicación de la fotografía por el arte pasa por neutralizar su condición ritual. Para que la fotografía entre a formar parte de los objetos exhibibles en un museo como sustancia artística ha sido necesario un vaciamiento previo del imaginario temporal de un drama que no es otro que el de la muerte. Cuando la máscara africana cuelga del muro del museo junto a su cartela con título, lugar y fecha, ha dejado de ser útil para convertirse en objeto de exhibición, en obra de arte, en expresión estética. Es una de las muchas y sugerentes ideas que Hans Belting desarrolla en *Para una antropología de la imagen*. Por eso la irrupción de la fotografía en el mundo del arte, tan celebrada, y justa por otra parte, pues los artistas fotógrafos tienen tanto derecho al reconocimiento como cualquiera de sus colegas plásticos, se parece más a una misa de réquiem adornada con Kyrie Eleison que a un Salve Regina.

Este momento decisivo en la corta trayectoria de la fotografía, el punto en el que el tiempo del objeto se convierte en tiempo del hombre, en retrato, cobra una dimensión todavía mayor, si cabe, cuando la posibilidad de representar la tragedia temporal se pone al alcance de todos. Con las cámaras compactas no sólo se democratiza el retrato, la representación del yo en la clase dominante burguesa a finales del siglo XIX, sino que se democratiza la misma práctica fotográfica. Curiosamente, Daguerre e Eastman, dos nombres cruciales en la historia del medio, no fueron fotógrafos sino empresarios, y tuvieron como objetivo común la divulgación del nuevo invento con el objetivo de ponerlo al alcance de todas las clases sociales simplificando al máximo su manejo, tal y como lo expone de manera precisa Jean Pierre Brunet en un lúcido ensayo titulado *El nacimiento de la idea de la fotografía*.

En este sentido, la exposición **HUMANOS: Acciones, historia y fotografía** aborda, pues, uno de los temas capitales de la imagen fotográfica: el hombre.

En 1955 tenía lugar en el Museo de Arte Moderno de Nueva York la muestra *The Family of Man*. Con un montaje moderno y arriesgado, y concebida por Edward Steichen, del que se incluye en esta exposición colectiva su celeberrima fotografía del Flatiron Building, planteaba mediante una combinación de obras de autores conocidos junto a otras anónimas, un recorrido por una serie de temas arquetípicos con la pretensión que articula la columna vertebral de la existencia de los hombres en la tierra: el amor, el matrimonio, la maternidad, la familia, la infancia, el trabajo, sin excluir el dolor y la muerte, todo aderezado con el apoyo de citas literarias que parafraseaban e ilustraban la narración fotográfica. Al margen de la visión conservadora de Steichen, en sintonía, por otra parte, con el momento en el que la exposición fue concebida —coincidiendo con el despegue moral y económico que tuvo lugar tras la segunda guerra mundial, y con un mensaje buenista al estilo de “viva la gente”—, tanto el planteamiento expositivo como el libro fruto de la muestra, desde su diseño gráfico a la diagramación de las imágenes, merecen ocupar un lugar de referencia y significan, desde luego, un punto de inflexión en la trayectoria del medio fotográfico y de su reconocimiento en el medio del arte y del museo.

Si hubiera que trazar un recorrido a través de las herramientas y de las formas que la fotografía ha utilizado para difundirse, cabría señalar tres etapas: el álbum, el libro y el catálogo, que coinciden y ejemplifican otros tantos aspectos técnicos y estéticos implicados en la evolución y en los cambios del medio fotográfico. Antes de seguir adelante, es preciso señalar que la imagen fotográfica ha tenido una voluntad esencialmente gráfica y ha encontrado en el medio impreso un espacio natural para mostrarse. Incluso hoy, cuando la fotografía campa a sus anchas en las salas de exposición de festivales y museos, su río visual termina desembocando en la concreción gráfica del catálogo.

Una primera etapa de su recorrido gráfico corresponde al álbum, para el que la misión fundamental de la imagen es ilustrar una idea. Aún el autor ocupa aquí un segundo plano en beneficio del motivo. El álbum está compuesto por papeles fotográficos pegados y lo que importa en esta primera fase es aquello que las imágenes muestran: *The Sunbeam, The Horse in Motion, Streets and Canals in Venice*. A principios del siglo XX, gracias a la difusión de los procedimientos fotomecánicos, el álbum que ilustra deja paso al libro que reproduce. El grabado es sustituido por nuevos mecanismos de reproducción fotomecánica. Este segundo período se prolongará hasta la segunda guerra mundial, cuando el autor adquiere tanta importancia como el tema desarrollado en el libro. Esta es la época de los grandes clásicos de la historia del libro fotográfico.

Resulta curioso, no obstante, constatar que títulos que hoy se han convertido en obras de referencia para la historia del libro, fueron publicados al amparo de firmas literarias que, de alguna manera, servían de marchamo para el prestigio

de la publicación. El nombre del autor de las imágenes aparecía con un tipo más reducido y desempeñaba un papel aparentemente secundario con respecto al escritor. ¿Quién diría hoy que el autor de un clásico como *Paris de nuit* es Paul Morand en lugar de Brassai, un fabuloso escritor por otra parte. Otro tanto sucede con *La banlieu de Paris*, con texto de Blaise Cendrars e “ilustrado” por Robert Doisneau. Son las vanguardias las que van a establecer una relación de equidad entre los autores de libros fotográficos. El tránsito del álbum al libro significa, por lo tanto, el paso de la ilustración a la reproducción. Tras la Segunda Guerra Mundial tienen lugar dos acontecimientos claves en la historia del libro fotográfico y de la fotografía misma: la publicación de *The History of Photography* en 1949, que tiene su origen en la exposición de 1937 *Photography 1839-1937* realizada en el MoMa, donde Beaumont Newhall sienta las bases de una determinada manera de entender y explicar orgánicamente el sentido de la fotografía en tanto que articulación histórica y desde los parámetros de la modernidad. Tanto la historia de Newhall como la exposición comisariada por Steichen en 1955, *The Family of Man* citada más arriba, sirven como referentes para situar en el tiempo la sustitución del libro por el catálogo, así como para encuadrar temporalmente la irrupción de la fotografía en el universo del arte.

A partir de ahora, la estructura esencial del álbum y del tándem título-autor como proyecto narrativo del libro, ceden su protagonismo, casi en exclusiva, al fotógrafo. El tránsito de la ilustración a la reproducción, del álbum al libro, viene seguido por el nuevo estatus que se le concede a la imagen fotográfica, que no es otro que el de exhibición, acompañada ya no de un libro, sino de un catálogo. En el concepto de catálogo lo que importa es el autor, y la foto abandona su dimensión ilustrativa y gráfica para alumbrar su condición de objeto exhibible. Cuando el MoMa realiza la exposición *Diane Arbus* en 1972, al año siguiente de su muerte, la artista no había publicado ningún libro en vida, y el catálogo que emana de la muestra, a diferencia del libro canónico, carece de título, de asunto, porque el título y el asunto no es otro que su propia autora: *Diane Arbus*.

HUMANOS: Acciones, historia y fotografía recoge dos de esas tres etapas que acabo de señalar y que se corresponden con el libro y el catálogo, con la reproducción y el objeto, con los procesos fotomecánicos y la copia de museo. Resulta imposible, por otra parte, presentar a los fotógrafos seleccionados para esta exposición sin incurrir en silencios inmerecidos, dada la ambición y la magnitud de las obras seleccionadas. Tenemos ante nosotros la interpretación de una parte importante de la historia de la fotografía del siglo XX. Sin ningún género de dudas, se nos ofrece la oportunidad de contemplar una selección que bien podría servir de hoja de ruta para una historia de la fotografía contemporánea. La *Rue des Nonnains d'Hyères*, una imagen de Atget de 1900, actúa como arranque simbólico para ese periplo fotográfico. Atget sirve de ejemplo en la relectura que significa la historia moderna de la

fotografía. Reivindicado por los surrealistas, ejemplifica la manera en la que el modernismo ha resituado en el tiempo y en la historia no sólo las obras sino su función y su trascendencia, haciendo bascular la dimensión aplicada, utilitaria y hasta mercenaria de la fotografía del lado de los cánones estéticos del vanguardismo. Douglas Crim, Robin Kelsey y Joan Fontcuberta, han mostrado en diversos trabajos de qué modo los criterios clasificatorios de la arqueología, la arquitectura, la etnografía o la geología han sido reescritos en términos estéticos por una visión modernista de la historia de la imagen. No hay que pasar por alto que reconocidas figuras como Chambi fueron esencialmente fotógrafos ambulantes, denominados todavía hoy de forma peyorativa como los fotógrafos de la BBC (Bodas, Bautizos y Comuniones), al igual que los retratos de Virxilio Viéitez trascienden de forma misteriosa su función utilitaria.

HUMANOS: Acciones, historia y fotografía agrupa imágenes tan emblemáticas para la historia trágica de España como las de Capa o David Seymour. Walker Evans, también representado en la exposición, es el autor de uno de los libros más importantes en la historia gráfica del medio: *American Photographs* publicado en 1928. La muestra cuenta con imágenes de referencia que abarcan desde la fotografía documental de Lisette Model hasta nombres representativos de la vanguardia histórica como Moholy-Nagy, Rodchenko y Man Ray.

Incluido igualmente en esta exposición, Robert Frank es autor de otro título de referencia: *Les Américains*, publicado en Francia por Robert Delpire en 1958 a modo de guía de viajes. La introducción de Jack Kerouac para la edición americana, que vio la luz un año más tarde, vinculaba el trabajo de Frank al espíritu de la generación beat. En este sentido, me atrevería a calificar de último beatnik al fotógrafo francés Bernard Plossu, representante de lo que podemos definir, al igual que Max Pam, no como fotografía de viajes sino como fotógrafo viajero.

En 1991, la editorial francesa Hazan publicaba otro de los títulos a tener en cuenta en la historia de los libros de fotografía. Encuadernado toscamente con tapas de papel reciclado, *Válparaiso* de Sergio Larrain, que incluye un texto de Neruda, y del que la exposición recoge la imagen que abre el volumen, hace una lectura entre lírica y arrabalera de la ciudad portuaria. Larrain, no es el único representante de la mítica agencia Magnum de quien se exhibe obra en **HUMANOS: Acciones, historia y fotografía**. Además de los ya citados Capa y Seymour, en el origen de Magnum en 1947, podemos contemplar la inhabitual aportación para una exposición fotográfica de algunos dibujos de Henri Cartier-Bresson, otros de los miembros fundadores de la agencia. A Cartier-Bresson le hubiera gustado ser pintor, y a ello dedicó su tiempo y su esfuerzo cuando resolvió abandonar la fotografía para consagrarse al dibujo. Amigo de Cartier-Bresson y miembro igualmente de la Magnum,

Ferdinando Scianna está presente en esta exposición con algunas de las fotos tomadas en sus numerosos viajes por España desde que en 1988 publicara, junto a Leonardo Sciascia, *Ore di Spagna*, tras un periplo que llevó a ambos por diferentes ciudades de la península. Ese libro, además de una de las más lúcidas reflexiones que se han escrito sobre la España moderna, su historia y sus contradicciones –pues los comentarios y análisis de Sciascia tienen un carácter casi visionario por su actualidad y su vitalismo–, agrupa imágenes emblemáticas como el retrato del escritor caminando por la calle principal de Belchite en ruinas.

Otros miembros de la agencia, como Abbas, Martin Parr y John Vink, están representados en la exposición, además de la recientemente incorporada Cristina García Rodero, doblemente meritoria por ser el primer español en acceder a la prestigiosa agencia y por formar parte del escueto acervo de señoras que de manera minoritaria ponen su pica como mujeres fotógrafas en el Flandes de los varones de la Magnum.

Junto a clásicos de las vanguardias histórica como Hausmann y Heatfield, forman parte de la exposición figuras de la ficción como Claude Cahun, sobrina del importante escritor Marcel Schwob, o el enigmático e irreverente Pierre Molinier, amén de la contemporánea Cindy Sherman. Se quedan sin citar muchos nombres, algunos muy conocidos, otros menos, como Jaromír Funke, destacado fotógrafo checoslovaco, cofundador en 1924, junto a Josef Sudek y Adolf Schneeberger, de la Sociedad fotográfica checa, los fotomontajes del ruso Gustav Klutis, pionero del constructivismo, o el argentino Horacio Coppola. Uno de los puntos fuertes de esta muestra radica en su virtud de ofrecer al público un panorama de la fotografía que ambiciona trascender lugares comunes.

Otro aspecto que hay que destacar está relacionado con la representación española. Salvo ejemplos como el de Benito Monfort, Vicente Martínez Sanz, Nicolás Müller, o los apuntes sobre las vanguardias históricas que se ponen de manifiesto en los fotomontajes de Nicolás de Lekuona y Josep Renau, la exposición recoge dos grandes grupos generacionales que no necesariamente pertenecen a una misma doctrina fotográfica.

Dos revistas, *AFAL* (1956-1964) y *Nueva Lente* (1971-1983), encarnan los cambios y la renovación que van a tener lugar en la fotografía española en los años cincuenta, primero, y más tarde en los albores de la democracia. En torno a *AFAL* (Agrupación Fotográfica Almeriense), se reúnen los representantes de lo que puede definirse como la edad de oro de la fotografía contemporánea española. En **HUMANOS: Acciones, historia y fotografía** podemos encontrar trabajos del fotógrafo Carlos Pérez Siquier –uno de los fundadores de la agrupación junto a José María Artero–, conocido sobre todo

por sus fotos de La Chanca y por las formas orondas de mujeres embutidas en bañadores de tonos saturados. Gabriel Cualladó, y Paco Gómez, por citar sólo a los representados en la muestra, son los artífices de un documentalismo emocionante, en ocasiones espartano, y surrealista otras.

Por su parte, Oriol Maspons colaboró en diversos títulos de la mítica colección de Lumen *Palabra e imagen*, que acogió en sus páginas a lo más destacado de la literatura y de la fotografía de la época, con títulos que se han convertido con el tiempo en clásicos. En *Personajes de compañía* (1995), Maspons hace alarde no sólo de sus habilidades fotográficas sino también literarias, firmando los textos que acompañan a las imágenes y alientan el diálogo visual con un gran sentido del humor. Entre los artífices de la eclosión de la fotografía en la España de los años cincuenta están incluidos igualmente en **HUMANOS: Acciones, historia y fotografía** Català-Roca con una de sus instantáneas más famosas, Alberto Schommer y sus retratos psicológicos.

Nueva Lente supuso una renovación que dejaba a un lado el documentalismo de los años sesenta y apostaba por un concepto entre rompedor y estético de la práctica fotográfica. Jorge Rueda, autor de un libro representativo como *Mal de ojo* (1997), sirve de ejemplo para ilustrar la conjunción de imágenes y textos saludablemente provocadores, testimonio de las décadas de transformación política más importantes de la España reciente: los años ochenta y noventa.

Al hilo de esta renovación estética, Joan Fontcuberta, Ouka Leele, Chema Madoz, Isabel Muñoz, Rafael Navarro, son fotógrafos que encarnan mejor que nadie, desde planteamientos y registros muy diversos, ese giro sustancial hacia una concepción y una práctica artística del quehacer fotográfico sin complejos, dotando a la fotografía española de una presencia y un reconocimiento internacional hasta entonces impensables.

Bien es cierto que la irrupción del argumento artístico parece arrinconar otras voces que siguieron profundizando y renovando el registro documental, además de otras opciones que no están identificadas con esa ruptura plástica. Entre esas voces alternativas encontramos a Manuel Sonseca, con un tempo visual que reinterpreta la realidad de forma introspectiva mediante imágenes que escenifican sueños y viajes, los primeros testimonios aldeanos de Juan Manuel Castro Prieto junto a libros posteriores como *Extraños* (2003), de factura inquietante, al que pertenece la foto expuesta, o el ejercicio fotoperiodístico de Gervasio Sánchez, representado aquí con algunas de las instantáneas realizadas en Sarajevo durante la guerra, que luego cotejó con las mismas tomas de lugares y protagonistas en la actualidad en un libro/catálogo titulado precisamente *Sarajevo* (2008), probablemente uno de sus trabajos más poderosos. Los retratos de Humberto Rivas, el espectacular trabajo sin concesiones de Pierre Gonnord, y el rigor de Koldo Chamorro son ejemplos

que sitúan la fotografía española en un lugar privilegiado dentro del panorama internacional, como queda de manifiesto al recorrer la muestra. Un comentario aparte merece el trabajo autobiográfico de Alberto García-Alix, vademécum de un tiempo y de una generación devastada por la historia.

Estos nombres se acompañan en **HUMANOS: Acciones, historia y fotografía** por un importante número de fotógrafos en activo que confirman el excelente momento que atraviesa la fotografía española, dada la vitalidad y la diversidad de sus propuestas, como puede comprobarse en la última parte de la exposición, que agrupa las obras realizadas desde 1980 hasta la actualidad.

HUMANOS: Acciones, historia y fotografía nos ofrece, pues, la oportunidad de llevar a cabo un recorrido por la historia de la fotografía del siglo XX y de visitar algunos de sus iconos más emblemáticos, en donde los hombres y la historia, pequeña y grande, que han padecido en ocasiones y de la que siempre han sido protagonistas, constituyen el ojo del huracán de la vida y de la cámara.

IGNACIO GARCÍA DE VINUESA

MAYOR OF ALCOBENDAS

For the 170th anniversary of the magical discovery of photography, the town of Alcobendas will once again feel the pride of having contributed to the spread in popularity of this recent art form. The happy occasion of the opening of the new Centro de Arte Alcobendas will form the fitting setting for the opening of the **HUMANOS: Acciones, historia y fotografía** exhibition. Photography underwent a great transformation in the middle of the 20th century, at a time when the documentary subject matter ceased being the only meaning of the photograph, paving the way for an artistic value that is now beyond dispute. This is highlighted by this important exhibition devoted to man and the constant mark he makes by way of his attitudes, artistic creations and historical documents.

In addition to a large number of photographs from our Collection, which will soon contain eight hundred works, we have the honour of receiving emblematic works by great photographers for this opening. These are part of other public collections which, like our city, decided to add works of photography to their collections, an art form proper to the 20th century. These include IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno, CAF (Centro Andaluz de la Fotografía) and CA2M (Centro de Arte 2 de Mayo de la Comunidad de Madrid).

It is with great satisfaction that I help to propel us towards our common goal, namely the highest level of well-being and enjoyment for our inhabitants, who, with opening of this new Centro de Arte Alcobendas, destined to become a cultural reference point in the north of the Community of Madrid, will have the ongoing opportunity of attending important artistic and cultural activities of all types.

In sum, we have made available all the resources possible in order to ensure the excellence of this new project, thus fulfilling our commitment to always endowing our city with the best possible facilities.

EVA TORMO

COUNCILLOR FOR CULTURE, EDUCATION AND CHILDREN OF ALCOBENDAS

Without a doubt, this catalogue holds a special meaning for me. It represents the culmination of a magnificent artistic project on which we have been working over the past two years, the opening of which will coincide with that of an emblematic Centre in Alcobendas, where the Plastic Arts, Music and Literature will share centre stage.

By way of a project without precedent, the works in the Alcobendas Collection are to be exhibited along with important works loaned out by IVAM, CAF, CA2M and the Juana de Aizpuru gallery, thus taking up the Centre's entire exhibition space until next year, when the different rooms will be given over to specialist disciplines, such as: painting, sculpture, architecture, design, video-art, etc. not forgetting photography, the presence of which will continue to form part of our programme.

Throughout the course of my professional life, I have been lucky enough to experience the opening of important cultural spaces, a seldom occurring event, and one that enriches both those who have the privilege to run them, as well as the setting in which they lie. This new Centre partakes of that spirit. Indeed, the architect, Fernando Parrilla and his team have shown both ambition and sensitivity in the design of the building, managing to combine magnitude, aesthetics and purposefulness, without losing sight of its setting and its socio-demographic surroundings.

We now have the opportunity to enjoy the opening of this Centre, the clear vocation of which is to serve as a meeting point in the city and to become a cultural reference point for the Community of Madrid, and indeed, the rest of Spain. An opportunity we have to show something in which we feel great pride: our Collection, an intelligent insight into 20th century photography, continually being enhanced by the acquisition of new creations and by the excellent criterion of the Organizer and Curator of the Collection, José María Díaz-Maroto, not forgetting the Plastic Arts team which, led by its Coordinator, Charo Martín, has managed to get the current and previous Town Councils to support its endeavours, while at the same time infecting us with its enthusiasm for photography. A shared enthusiasm that we recently celebrated in Alcobendas with the majority of the photographers represented in the Collection on the occasion of its 20th Anniversary, and which today we have a splendid opportunity to enjoy in the marvellous catalogue so ably designed by Gabriel Corchero, symbolising by means of the human fingerprint on the cover the essence and title of the exhibition **HUMANOS: Acciones, historia y fotografía**. I am convinced that the works on show will leave nobody indifferent and sincerely hope that their viewing will lead you, the visitor, to share our enthusiasm.

JOSÉ MARÍA DÍAZ-MAROTO

CURATOR OF THE EXHIBITION

From the very beginning, the most widespread quality among those associated with photography is that it gives rise to a communication procedure between people, thus establishing a direct relation between the photographer and the observer. Normally, a transmission of feelings occurs between the artist and the observer, managing at times to reach a level whereby the observer feels, or claims to feel, what the artist felt at the moment of photographic creation. *Susan Sontag* said that, “*Photography has the dubious reputation of being the most realistic, and thus the most accessible, of the mimetic arts*”. Nevertheless, returning to the intimate relation between photographer and observer, and after decades of learned reflections on the real use and meaning of photography, the conclusion has been reached that it is more important to consider that the feelings provoked be other than those desired, thus adding more benefits than photography itself already possessed.

The study of man as a being, his differences, his mission in this world, his triumphs and his miseries have unremittingly, and quite often, obsessively been, and continue to be, the most universal of photographic genres, to the extent that it is easy to understand why –once again– and with the same parameters, the human being is chosen as the focus of this promising and important exhibition.

HUMANOS: Acciones, historia y fotografía is the title of the opening exhibition at the Centro de Arte Alcobendas, in which “photography”, the reigning and most creative discipline of our time, will have the honour of adorning the three rooms of the new Centre, of Art for the first time.

The narrative pillar of the exhibition is founded on the mark made by man on our society through photographic creation over the last one hundred years, enabling the visitor to contemplate different lifestyles, social relations, wars, race diversity and the simple and daily presence of human beings on earth. The exhibition personifies a journey through the history of photography where the presence of “man” either directly, or by means of his manipulation, is evident.

To bring about this ambitious exhibition project it was obviously necessary to include some of the most important and emblematic works in the history of photography, as well as to be able to count on a top quality international presence. Faced with this challenge it was evident that we would need the collaboration of those entities that have such photographs in their collections and that would be able and willing to loan them out to us.

The participation of the IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno) was essential in covering the first part of the exhibition, which consists of

photographs taken up to 1945 (the end of WWII). Indeed, we must not overlook the fact that its collection is on a par with the best international collections. Moreover, the willingness of the IVAM's director, Consuelo Ciscar, has made it possible for us to exhibit excellent samples of the work of photographers such as *Jean-Eugène Atget, Robert Capa, David Seymour, Horacio Coppola, Lewis Hine, Lisette Model, László Moholy-Nagy, Alexander Rodchenko, Edouard Steichen, Poul Strand, Weegee, Man Ray* and *Robert Frank* for the first time in Alcobendas.

The mid-20th century section (from 1945 to 1980) can be considered in the western world as the period in which great advances were made giving rise to a new way of life. The so-called third age of the skyscraper is born, middle-class consumerism emerges, which sees advertising come to the forefront, thus giving rise to photography again taking up a leading role in history as a result of the massive appearance of photography magazines in the United States and the western world in general, both for professionals, as well as for the unstoppable and growing world of the amateur photographer. In this extensive second part of the exhibition once again it was necessary to be able to count on historic works of the photographers who influenced and lived during this period. To this end we were able to count on the collaboration of two public entities that also developed an interest in photography in the latter decades of the last century, and which have played a key role in developing this project, CAF (Centro Andaluz de la Fotografía), the headquarters of which is in Almería and which is managed by Pablo Juliá, and CA2M (Centro de Arte 2 de Mayo de la Comunidad de Madrid) in Móstoles, which is part of the Community of Madrid and which is managed by Ferrán Barenblit. Once again, the willingness, support and collaboration of these two entities demonstrate their professional expertise and savoir-faire. The best work of *Bernard Plossu, Graciela Iturbide, Alex Webb, Sergio Larrain, Grete Stern, Henri Cartier-Bresson, Lee Friedlander, Ferdinando Scianna, William Klein, Cindy Sherman, Francesco Jodice, Sally Mann, Susan Meiselas, Valery Katsuba, Clode Nori* and *Max Pam*, among others, from their collections, along with the ones loaned out to us by IVAM, have all found their way to Alcobendas.

The third and final section of **HUMANOS: Acciones, historia y fotografía**, is built around photographs taken from 1980 to date. This is the only section in the exhibition that brings together photographs from the four Public Collections on show in the exhibition, namely the Alcobendas Collection and the aforementioned ones. The participation of the works from the Alcobendas Collection in this ambitious exhibition project is essential given that all the Spanish representation in some comes from our Collection, which is founded on samples of the greatest maestros that lived during the period of creative splendour that was the 1950's, such as *Francesc Català-Roca, Gabriel Cualladó, Paco Gómez, Carlos Pérez-Siquier, Joan Colom, Ramón Masats, Oriol Maspons,*

Nicolás Müller, Virxilio Viéitez and *Xavier Miserachs* all of whom, coincidentally, showed interest in man, and incorporated him into their work, either as a documentary element, or sometimes, as the main character in the scene. For decades now, their contributions have served as spiritual nourishment to photographers that are present in our Collection today, to which, without leaving aside the interest in our recent history, year after year, works from all creative trends have been added, with special attention being paid to following-up on new work supports, and with particular attention being paid to new creative approaches, quite often extremely provocative ones, by up-and-coming young photographers. It would be tiresome to list each of the participants in this section, as if we were simply producing a census form. Nonetheless, I would like to make special mention, given their creative insistence throughout their careers in the continuous study of the mark made by man, of the works of people such as *Isabel Muñoz, Toni Catany, Ricky Dávila, Gervasio Sánchez, Cristóbal Hara, Marisa Flórez, Pierre Gonnord, Jesús Micó, Juan Manuel Castro Prieto, Xurxo Lobato, Alberto Schommer, Luis Baylón, Mónica Roselló, Alberto García-Alix, Matías Costa, José Manuel Navia, Pablo Pérez Minguéz, Carlos Aires, Humberto Rivas, Rafael Trobat, Fernando Herráez, Rafael Navarro, Ouka Leele, José Ramón Bas, Benito Román, Marina del Mar, Juan Manuel Díaz Burgos* and *Miguel Trillo*.

Now that we have provided a certain order to this journey through the history of man by way of photography, all that is left for us is to enjoy the works, and above all, this modern Art Centre, destined to become the cultural reference point in the north of the Community of Madrid in this new stage in Alcobendas's promotion of the dissemination of photographic creation.

ANTONIO ANSÓN

HISTORIAN OF PHOTOGRAPHY

*“I saw with horror how one ages more and worse
in portraits than in real life.”*

Gabriel García Márquez

From among the wide range of subject matter that photography has dealt with –indeed it is quite likely the visual means of expression that has covered the most extensive panorama of subjects in the history of representation– man and his surroundings has been the main, if not the most transcendent motif, that the photographic image has approached from all its perspectives.

On the one hand, it can be said that the daguerreotype was born with an objective, it can equally be said that he was born with a vocation. Since Niepce’s invention, all that exists is deserving of representation. Or, perhaps we should say that with photography, any object or circumstance, by simply being transformed into an image, becomes of sudden interest. This is what we refer to when speaking of the photogenic. Translated to the field of art, this new approach to the representation of the world was destined to bring about a reform in aesthetic norms, giving rise to avant-garde movements, the motto of which could be summed up in the words of the American poet, William Carlos Williams: *“Anything is a worthy subject for poetry”*. Rimbaud and Baudelaire were among the first to dare to produce “anti-literary” literature, a “literature of the ugly”, of what, up until that time, was deemed to be beyond the limits of a worthy subject matter for art. With the arrival of photography, anything and everything became subjective to being photographed. This is the “slogan”. In other words, a capital movement was brought about with respect to the aesthetic tone; one in which the value does not reside in the object itself, but rather in one’s intention to select the object in question. The paradigmatic reference point is Duchamp’s famous urinal, the Fountain, which at the same time possesses and reproduces a photographic approach. What followed gave rise to a veritable flood of literature, quite a bit of debate and as much enthusiasm as disappointment and crisis in the outlook of contemporary art. For that very reason, whether for good or bad, photography has had a strong and decisive impact on the history of representation and of taste.

From the beginning, photography has been inevitably and inextricably linked to time. The challenge facing photography, and one which will be resolved quite quickly, is the speed at which it is capable of converting man into an image. All of its technical endeavours are aimed at going beyond the objects, which are sufficiently immobile to enable lengthy exposures to the sun, until achieving an image of the person. Given its instability in time, the human figure needs photographic technique to resolve the sensitivity of the emulsified

area until converting it into an image. The enigmatic example of this dramatic search can be found in none other than the famous image of the Daguerre's Boulevard du Temple, a space that is apparently void –because moving life in the city lacked sufficient time to make itself visible– in which the only figure that appears is that of a motionless passer-by waiting for the bootblack to brush his shoes. From the very outset the daguerreotype aims, above all, to paint a portrait. That is his vocation.

If there is something special about photography as opposed to other image-making tools, it is its link with time, both that of the representation itself, as well as of the object represented. This relationship is imminently dramatic. The expression of temporal pain reaches its paroxysm in the portrait, because each time that we go back to a photograph it happens again. As opposed to a painting or the movies, the photographic image always takes place in the present. The photographic declaration unfailingly occurs in the here and now. The portrait looks at us not from its time, but rather from our own. Its eyes are there to tell us that it still exists and that it is here. The portrait nourishes that feverish desire to make the absent present.

On the other hand, photography's claim to be an art form requires its ritual nature to be neutralised. In order for a photograph to become part of the items that can be put on show in a museum as an objet d'art, beforehand it is necessary to take out the imaginary, temporal drama that is none other than death. When the African mask that hangs from the museum's wall alongside its name, date and place of origin, it has ceased to be useful, and is instead transformed into an exhibition item, a work of art, an aesthetic expression. This is just one of the numerous thought-provoking ideas developed by Hans Belting in his *Bild-Anthropologie: Entwurfe Fur Eine Bildwissenschaft*. In turn, this explains why the welcome explosion of photography into the world of art, and rightly so, given that photographic artists have as much right to acknowledgement as any of their plastic art colleagues, seems more like a Requiem mass, embellished with a Kyrie Eleison rather than a Salve Regina.

The decisive moment in the short life of photography –the point in which the object's time becomes the same as man's time, becomes a portrait– is even more momentous when the possibility of representing the temporal tragedy is within everyone's reach. The invention of compact cameras not only “democratises” the portrait, the representation of the dominant, middle-class ‘I’ of the late 19th century, but also “democratises” the practice of taking photographs itself. Oddly enough, both Daguerre and Eastman, two key figures in the history of the medium, were not themselves photographers, but businessmen, and shared the common goal of spreading the new invention so as to make it available to all social classes by means of simplifying how it is used as much as possible. This is accurately and lucidly related to us by Jean Pierre Brunet in his essay entitled, *The birth of the idea of photography*.

In this sense, the exhibition **HUMANOS: Acciones, historia y fotografía** covers one of the key subjects of the photographic image: man.

The Museum of Modern Art in New York hosted the exhibition *The Family of Man* in 1955. This modern and daring exhibition conceived by Edward Steichen, who is the author of the famous photograph included in this exhibition called *The Flatiron*, proposed a journey through a series of archetypal subjects by means of combining the work of well-known and anonymous authors, with the aim of articulating the very backbone of man's existence on earth: love, marriage, maternity, the family, childhood and work, not to mention pain and death, all of which was backed up by literary quotes that paraphrased and illustrated the photographic narration. Regardless of Steichen's conservative vision, one that was in consonance with the prevailing mood at the time of the exhibition –coinciding with the post WWII moral and economic boom and a feel-good type of message such as “long live the people”– both the exhibition's approach, and that of the book that came of it, from its graphic design to the layout of the images, deserve to be held up as a benchmark. They represent, without a shadow of a doubt, a turning point in the course of the history of the photographic medium and its acknowledgement in the realms of art and the museum.

If a timeline had to be drawn of the tools and ways that the photograph has used to promote itself, three different stages could be distinguished: the album, the book and the catalogue, which all coincide and exemplify other technical and aesthetic aspects involved in the evolution and changes that have come about in the photographic medium. Before we go any further, it must be pointed out that the photographic image has had an essentially graphic intention, and thus has found the printed medium as a natural space to be expressed. Even today, when the photograph seems perfectly in its environment in the exhibition rooms of festivals and museums, its visual stream ends up running into the graphic expression known as the catalogue.

The first stage on our graphic path is that of the album, where the basic purpose of the image is to illustrate an idea. Here, the author still plays a secondary role to the purpose. The album is made up of photographic papers, one next to the other. What is important at this stage is what the images show: *The Sunbeam, The Horse in Motion, Streets and Canals in Venice*. At the beginning of the 20th century, thanks to the spreading of photomechanical procedures, the “illustrative” album gives way to the “reproductive” book. The print is replaced by new photomechanical reproduction devices. This second stage continues up to WWII, when the author begins to be of as much importance as the subject matter of the book. This is the period of the great classics in the history of photography books.

However, curiously enough, works which today have become reference points in history books were published under the auspices of a literary signature that, in some way, served as a mark of prestige for the publication itself. The name of the author of the photographs appeared in smaller print and apparently played a secondary role to that of the writer. Nowadays, who would say that the author of a classic like *Paris de Nuit* is a work of Paul Morand's, instead of Brassai's (not to say that Morand was not a marvellous writer)? The same thing holds for La banlieue de Paris, with text by Blaise Cendrars and "illustrated" by Robert Doisneau. These are the "avant-garde" types that are going to establish equitable relations between the authors of books of photographs. Therefore, the transition from album to book represented a changeover from illustration to reproduction. After WWII, some key events took place with respect to both photography itself, as well as with photography books: the publication of *The History of Photography* in 1949, the origin of which lies in the 1937 exhibition, *Photography 1839-1937* held at the Museum of Modern Art (MoMa), in which Beaumont Newhall laid the foundations of a particular way of understanding and organically explaining the meaning of photography, both from a historical perspective, as well as through modern parameters. Both Newhall's history, as well as Steichen's 1955 exhibition, *The Family of Man* mentioned above, serve as reference points to help put us at the time in which the book was replaced by the catalogue, and further serve as a temporal framework for the explosion of photography into the universe of art.

From that point on, the essential structure of the album and the title-author duo as the book's narrative project step aside and leave centre stage to the photographer. The transition from illustration to reproduction, from the album to the book, is followed by the new status afforded to the photographic image, which is that of an exhibition, now accompanied by a catalogue rather than a book. In the catalogue concept, it is the author who is important, while the photograph loses its illustrative and graphic dimension in order to emphasise its nature as an item that can be put on show. When the MoMa held the exhibition entitled *Diane Arbus* in 1972, the year after her death, the artist had not published any books while she was alive. As opposed to the standard book, the catalogue that came out of the exhibition had no title or subject matter, because both the title and subject matter were the author herself: *Diane Arbus*.

HUMANOS: Acciones, historia y fotografía covers two of the three aforementioned stages, those of the book and the catalogue, which correspond to reproduction and the object, the photomechanical processes and the museum copy. It is impossible to present the photographs selected for the exhibition without encountering periods of awkward silence, given the ambition and size of the works that have been selected. We have before us an interpretation of a substantial part of the history of 20th century photography. Without a shadow of a doubt we are presented with an opportunity to see a

selection that could easily serve as a road map for a history of contemporary photography. The *Rue des Nonnains d'Hyères*, a photograph by Atget taken in 1900 acts as a symbolic starting point for this photographic journey. Atget is a good example of the representation of the modern history of photography. A photographer who was claimed by the surrealists, he exemplifies the way in which modernism has redefined not only works of art, but their function and transcendence in both time and history, tilting the applied, utilitarian and even mercenary dimension of photography in favour of the avant-garde's aesthetic norms. In several works, Douglas Crim, Robin Kelsey and Joan Fontcuberta have shown the way in which the classificatory criteria of archaeology, architecture, ethnography and geology have, aesthetically speaking, been re-written by means of a modernist vision of the photograph's history. Neither should we overlook the fact that acknowledged figures such as Chambi were essentially "street" photographers, still today pejoratively referred to as "WCC" photographers (Weddings, Christenings and Communions), or that Virxilio Viéitez's portraits mysteriously transcend their utilitarian function.

HUMANOS: Acciones, historia y fotografía brings together emblematic photographs of Spain's tragic history, such as those taken by Capa or David Seymour. Walker Evans, who is also represented in the exhibition, is the author of one of the most important books on the graphic history of the medium: *American Photographs*, published in 1928. Moreover, the exhibition relies on reference photographs, ranging from the documentary-style photography of Lisette Model to representative names of the historical avant-garde such as Moholy-Nagy, Rodchenko and Man Ray.

Likewise, Robert Frank, the author of another reference book: *Les Américains*, published in France by Robert Delpire in 1958 as a type of travel guide, is included in the exhibition. The inclusion of Jack Kerouac for the American edition, which was published a year later, linked Frank's work to that of the beat generation's nature. In this sense, I would venture to classify the French photographer, Bernard Plossu, as the last of the beatniks, similar to Max Pam, a representative of what we can define not so much as a travel photographer, but rather as a travelling one.

In 1991 Hazan, the French publishing company, published another of the books that should be taken into account when it comes to speaking about the history of photography books. Roughly bound in recycled paper covers, *Valparaiso* by Sergio Larrain, which includes a text by Pablo Neruda, and from which the exhibition presents the photograph that he opens the book with, provides us with a reading of the port city that is at times both lyrical and coarse. Larrain is not the only representative of the mythical Magnum agency with a work on show at **HUMANOS: Acciones, historia y fotografía**. In addition to Capa and Seymour, two of the founding members of Magnum back in 1947, we can

also see the rather unusual contribution to a photographic exhibition of some drawings by Henri Cartier-Bresson, another of the founding members of the agency. Cartier-Bresson would have liked to be a painter, a medium to which he devoted his time and effort when he decided to give up photography and dedicate himself to drawing. Ferdinando Scianna, a friend of Cartier-Bresson and likewise a member of Magnum, has some photographs in the exhibition taken on his numerous visits to Spain since 1988. He published, along with Leonardo Sciascia, *Ore di Spagna*, after a journey which took the both of them to several different cities around the country. This book, in addition to being one of the most lucid reflections that has been written about modern Spain, its history and its contradictions –Sciascia’s comments and analyses border on being visionary thanks to their topicality and vitality– brings together such emblematic images as the portrait of the writer walking along the main street in Belchite as it lies in ruins.

Other members of the agency, such as Abbas, Martin Parr and John Vink, are represented in the exhibition, in addition to the recently incorporated Cristina García Rodero; doubly commendable for being the first Spanish member to enter this prestigious agency as well as for becoming a part of a small coterie of women who, being a minority, are making a name for women photographers in the male bastion that is Magnum.

Along with the historic avant-garde classics, such as Hausmann and Heatfield, personalities from the world of fiction also form part of the exhibition such as Claude Cahun, niece of the important writer Marcel Schwob, the enigmatic and irreverent Pierre Molinier and the contemporary Cindy Sherman. A lot of names have been left unmentioned, some of which are very well known, others less so, such as Jaromír Funke, the outstanding Czechoslovakian photographer and co-founder in 1924, along with Josef Sudek and Adolf Schneeberger, of the Czech Photographic Society, the photomontages of Gustav Klutis, a Russian pioneer of constructivism, and Horacio Coppola, an Argentinean. One of the exhibition’s strengths lies in offering the public a panorama of photography that aspires to transcend common places.

Another aspect worth highlighting is related to the Spanish representation. Apart from works such as those of Benito Monfort, Vicente Martínez Sanz, Nicolás Müller, or the notes on the historical avant-garde movements that are made manifest in the photomontages of Nicolás de Lekuona and Josep Renau, the exhibition contains two large generational groups that do not necessarily adhere to a shared photographic doctrine.

Two magazines, *AFAL* (1956–1964) and *Nueva Lente* (1971–1983), represent the changes and renewal that took place on the Spanish photography scene, first in the 1950’s, and later on at the beginning of the return to democracy.

The *AFAL* (Agrupación Fotográfica Almeriense) brought together representatives of what can be defined as the golden age of contemporary Spanish photography. **HUMANOS: Acciones, historia y fotografía** contains work by photographer Carlos Pérez Siquier –one of the founders of the AFAL association along with José María Artero– who is known particularly for his photographs of the La Chanca neighbourhood in Almería and for the potbellied women squeezed into tiny swimsuits. The artists behind an exciting documentary-like style, which is at times both Spartan and surrealist include Gabriel Cualladó and Paco Gómez, who are represented in this exhibition.

Oriol Maspons collaborated in several titles of the mythical Lumen collection, *Palabra e imagen*, which brought together the most outstanding works in literature and photography of the time, giving rise to publications that have become classics with the passing of time. In his *Personajes de compañía* (1995), Maspons not only flaunts his photographic skills, but also his literary ability, writing the texts that accompany the photographs, which serve to further encourage the visual dialogue with a marvellous sense of humour. From among the artists that burst onto the Spanish photography scene in the 1950’s, there are samples in **HUMANOS: Acciones, historia y fotografía** of one of Català-Roca’s most famous snapshots, Alberto Schommer is represented with his psychological portraits.

Nueva Lente represented a renewal that left the documentary style of the 1960’s to one side and opted for a concept of photography lying somewhere between ground-breaking and aesthetic. Jorge Rueda, author of a representative book such as *Mal de ojo* (1997), serves as a perfect example to illustrate the combination of healthily provocative photographs and texts that bear witness to the most important decades of political transformation in recent Spanish history: the 1980’s and 1990’s.

Taking up the thread of this aesthetic renewal, Joan Fontcuberta, Ouka Leele, Chema Madoz, Isabel Muñoz and Rafael Navarro are photographers that, albeit from widely varying approaches and offices, represent better than anybody the considerable shift towards a conception and artistic practice of the photographic task devoid of complexes, thus endowing Spanish photography with an international presence and acknowledgement wholly inconceivable up to that time.

Notwithstanding this shift, it is also true that the bursting onto the scene of the artistic argument seems to have consigned to the background other voices that continued to delve deeper into and renew the documentary register, in addition to other alternatives that are not identifiable with the plastic “break-up”. Among these alternative voices is Manuel Sonseca and his visual tempo that reinterprets reality introspectively by means of images that reproduce

dreams and journeys, as well as the first rustic reproductions of Juan Manuel Castro Prieto along with later books such as *Extraños* (2003), an unsettling work to which the photograph on show belongs. Another is one of Gervasio Sánchez's most powerful works, a photojournalistic exercise represented here by some snapshots taken in Sarajevo during the war, which are later compared with shots taken of the same places and characters as they are at present in a book/catalogue entitled, unsurprisingly, *Sarajevo* (2008). The portraits of Humberto Rivas, the spectacular uncompromising work of Pierre Gonnord and the rigour of Koldo Chamorro are just some examples that serve to place Spanish photography in a privileged position on the international scene, a fact that is made manifest throughout the exhibition. The autobiographical work of Alberto García-Alix deserves special mention given its status as a veritable handbook of a time and generation devastated by history.

These names are accompanied in **HUMANOS: Acciones, historia y fotografía** by a considerable number of photographers who are still active, thus confirming the marvellous current health of Spanish photography as exemplified by the diversity and vitality of their work. This can be seen in the last part of the exhibition, which brings together work done from 1980 to today.

HUMANOS: Actions, history and photography, therefore, offers us an opportunity to take a journey through the history of 20th century photography and visit some of its most emblematic standard bearers. A journey in which man, and the historical events that he has experienced, however important, and in which he has always played a leading role, constitute the "eye of the hurricane" of life and of the camera.

CATÁLOGO

HUMANOS : ACCIONES
HISTORIA & FOTOGRAFÍA



AUTOR :	JOSÉ MARÍA MELLADO	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Hombre y balsa [Cuba]</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Glicée	
MEDIDAS :	115.5 x 169 centímetros	



AUTOR :	JEAN-EUGÈNE ATGET		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Rue des Nonnais d'Hyères		<i>Imagen cedida por cortesía del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Generalitat</i>
TÉCNICA :	Albúmina sobre papel {Copia de época}		
MEDIDAS :	21.3 x 17.5 centímetros	AÑO : 1900	



AUTOR :	JAVIER CAMPANO		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Cuenca		<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata		
MEDIDAS :	60 x 50 centímetros	AÑO : 1992	



AUTOR :	CARLOS AIRES	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Sin título, Serie "Y fueron felices" Tríptico</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Fotografía color (Lambda Print)	
MEDIDAS :	Tres imágenes de 100 x 80 centímetros	AÑO : 2007



AUTOR :	DARÍOVILLALBA		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Místico		Imagen cedida por cortesía del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Generalitat
TÉCNICA :	Gelatina de plata y técnica mixta sobre lienzo		
MEDIDAS :	200 x 160 centímetros	AÑO : 1974	



AUTOR :	ENCARNA MARÍN		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Ulle, Serie "Mujeres"		Colección Alcobendas
TÉCNICA :	Gelatina de plata		
MEDIDAS :	60 x 50 centímetros	AÑO : 1993	



AUTOR :	EDOUARD JEAN STEICHEN	OBSERVACIONES :
TÍTULO:	<i>Edificio Flatiron</i>	<i>Imagen cedida por cortesía del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Generalitat</i>
TÉCNICA:	Goma bicromatada y platino sobre papel {Copia de época}	
MEDIDAS:	35.2 x 27.5 centímetros	
	AÑO: 1905	



AUTOR :	FRANÇESC CATALÀ - ROCA	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>El piropo [Sevilla]</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	50 x 70 centímetros	



AUTOR :	FRANÇESC CATALÀ - ROCA	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Señoritas paseando por la Gran Vía [Madrid]</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	50 x 70 centímetros	



AUTOR :	FERNANDO HERRÁEZ	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Praia de Mira, Serie "Línea de playa" [Portugal]</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	30 x 40 centímetros	AÑO : 1979



AUTOR :	CRISTOBAL HARA	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Castilla - La Mancha [Cuenca]</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	60 x 50 centímetros	AÑO : ca. 1973



AUTOR :	CRISTINA GARCÍA RODERO	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>El espejo del cielo [Es Trenc, Mallorca]</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	31.5 x 47 centímetros	



AUTOR :	CRISTINA GARCÍA RODERO	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Ariadna dormida [Madrid]</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	31.5 x 47 centímetros	



AUTOR :	JOSÉ MANUEL BALLESTER	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Escuela de Bellas Artes RDJ</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Fotografía color	
MEDIDAS :	88.6 x 199 centímetros	AÑO : 2008



AUTOR :	CARLOS SERRANO G.A.H.	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>El Vaticano</i>	<i>Colección CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	28 x 19.2 centímetros	



AUTOR :	CARLOS SERRANO G.A.H.	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Berlín</i>	<i>Colección CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	28.1 x 19.1 centímetros	



AUTOR :	GABRIEL CUALLADÓ		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Gitanilla [Sama de Langreo, Asturias]		Colección Alcobendas
TÉCNICA :	Gelatina de plata		
MEDIDAS :	30 x 43 centímetros	AÑO : 1978	



AUTOR :	GABRIEL CUALLADÓ		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Ferrovionario Vasco [San Sebastián]		Colección Alcobendas
TÉCNICA :	Gelatina de plata		
MEDIDAS :	43.5 x 28.5 centímetros	AÑO : 1976	



AUTOR:	RAMÓN ZABALZA	OBSERVACIONES:
TÍTULO:	<i>Sin título</i>	<i>Colección CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo</i>
TÉCNICA:	Gelatina de plata virada al selenio	
MEDIDAS:	57 x 38 centímetros	



AUTOR:	FERNANDO MAQUEIRA	OBSERVACIONES:
TÍTULO:	<i>Escalera Santa, Serie "Fe" [Roma]</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA:	Glicée	
MEDIDAS:	63 x 63 centímetros	



AUTOR :	ARNO JANSEN	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	E.A.I.	<i>Imagen cedida por cortesía del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Generalitat</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata {Copia de 1993}	
MEDIDAS :	24.5 x 24 centímetros	



AUTOR :	KRZYSZTOF PRUSZKOWSKI	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	15 Bomberos [Almería]	Colección IMAGINA. Centro Andaluz de la Fotografía.
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	75.5 x 50.2 centímetros	AÑO : 1991



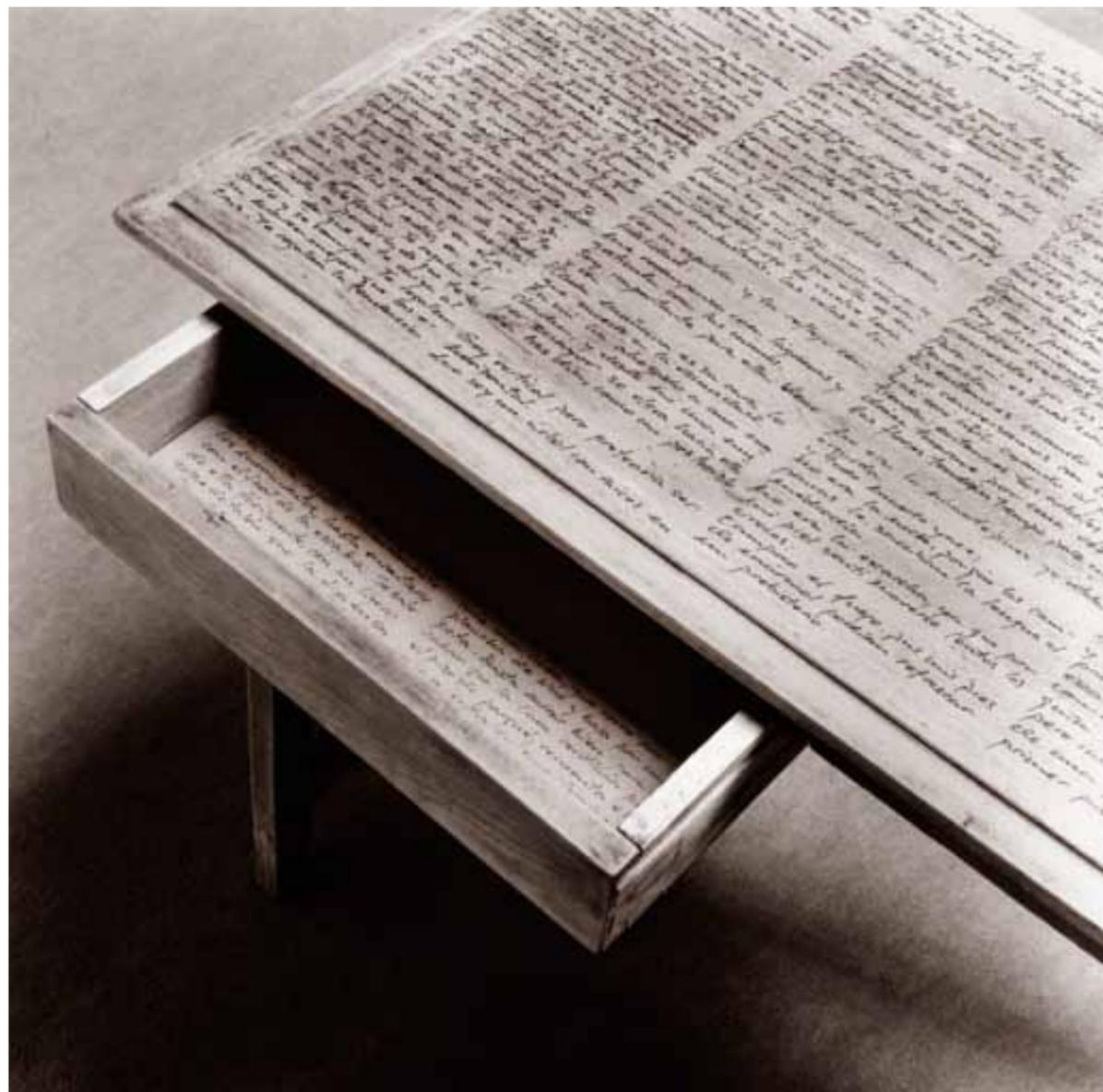
AUTOR :	KRZYSZTOF PRUSZKOWSKI	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Semana Santa [Almería]	Colección IMAGINA. Centro Andaluz de la Fotografía.
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	75.5 x 50.2 centímetros	AÑO : 1991



AUTOR :	JOAN COLOM		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	3 - 23, Serie "La calle"		<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata		
MEDIDAS :	49.5 x 34.5 centímetros	AÑO : 1958 - 1964	



AUTOR :	JOAN COLOM		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	0 - 94, Serie "La calle"		<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata		
MEDIDAS :	49.5 x 34.5 centímetros	AÑO : 1958 - 1964	



AUTOR :	CHEMA MADOZ	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Sin título</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata virada al sulfuro	
MEDIDAS :	120 x 130 centímetros	



AUTOR :	CHEMA MADOZ	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Sin título</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata virada al sulfuro	
MEDIDAS :	60 x 50 centímetros	



AUTOR :	JOSÉ MANUEL NAVIA		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Praia de Mira [Portugal]		Colección Alcobendas
TÉCNICA :	Fotografía color		
MEDIDAS :	67 x 100 centímetros	AÑO : 1996	



AUTOR :	JOSÉ RAMÓN BAS		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Ndar 3		Colección Alcobendas
TÉCNICA :	Fotografía color		
MEDIDAS :	70 x 70 centímetros	AÑO : 2009	

Mamen y Marc posan para mí en la playa de El Palmar. Fue uno de aquellos calurosos días de agosto en los que Marc había venido a conocer, por fin, Cádiz.

Quise que viera mi entorno de origen, mis amigos, ... mi vida allí - de la que no acabo de desconectar -. Él, alemán empedernido, cariñosamente se quejaba de "estrés social" y del intenso calor que hacía. Todo el mundo, desde el principio, le hablaba con mucho afecto - yo, para más inri, tenía que traducirle - y no sabía cuando tenía o no que besar a alguien, hombre o mujer, si le era presentado. Pero con Mamen, como siempre, la cosa fue perfecta. Ella, con su tremenda - y nada estúpida - extroversión, conectó rápidamente con él y, pese al incipiente inglés que hablaba - había comenzado sólo unos meses antes a estudiarlo -, se hacía entender con una gran dosis de imaginación.

Se empeñó en enseñarle español en cualquier momento del día y siempre estaba enunciándole frases como sacadas de un curso de idiomas o de una de sus clases de iniciación de español para extranjeros.

El Palmar [Cádiz] primeros días de agosto de 2000.



AUTOR :	JESÚS MICÓ	OBSERVACIONES :	
TÍTULO :	Marc y Mamen en El Palmar, Serie "Natura hominis: escenarios"	Colección Alcobendas	
TÉCNICA :	Fotografía color		
MEDIDAS :	75 x 210 centímetros	AÑO :	2000



AUTOR :	JUAN MANUEL CASTRO PRIETO	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Madrid</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	110 x 110 centímetros	



AUTOR :	JUAN MANUEL DÍAZ BURGOS	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Pedro [Rota, Cádiz]</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	100 x 100 centímetros	



AUTOR :	MANUEL SONSECA	OBSERVACIONES :
TÍTULO:	<i>Metro [Madrid]</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA:	Gelatina de plata	
MEDIDAS:	22 x 32 centímetros	



AUTOR :	FÉLIX CURTO	OBSERVACIONES :	
TÍTULO :	Carros		<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Glicée		
MEDIDAS :	25 imágenes de 42 x 57 centímetros		



AUTOR :	MARISA FLÓREZ	OBSERVACIONES :	
TÍTULO :	Segunda galería		<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata		
MEDIDAS :	36.8 x 56.2 centímetros		



AUTOR :	MÓNICA ROSELLÓ	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Nina</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Polaroid transportada	
MEDIDAS :	50 x 96 centímetros	AÑO : 1996



AUTOR :	MARINA DEL MAR	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>La Chanca [Almería]</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Fotografía color	
MEDIDAS :	40 x 50 centímetros	AÑO : 1990



AUTOR :	CLAUDE NORI	OBSERVACIONES :	
TÍTULO :	<i>Sin título [Almería]</i>	<i>Colección IMAGINA. Centro Andaluz de la Fotografía.</i>	
TÉCNICA :	Gelatina de plata		
MEDIDAS :	31.5 x 46.4 centímetros		



AUTOR :	CLAUDE NORI	OBSERVACIONES :	
TÍTULO :	<i>Sin título [Almería]</i>	<i>Colección IMAGINA. Centro Andaluz de la Fotografía.</i>	
TÉCNICA :	Gelatina de plata		
MEDIDAS :	31.5 x 46.4 centímetros		



AUTOR :	WILLIAM KLEIN		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Shop, Paseo [Almería]		Colección IMAGINA. Centro Andaluz de la Fotografía.
TÉCNICA :	Gelatina de plata		
MEDIDAS :	28.7 x 42.6 centímetros	AÑO : 1992	



AUTOR :	WILLIAM KLEIN		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Before procession, Wise Kings [Almería]		Colección IMAGINA. Centro Andaluz de la Fotografía.
TÉCNICA :	Gelatina de plata		
MEDIDAS :	29.3 x 42.8 centímetros	AÑO : 1992	



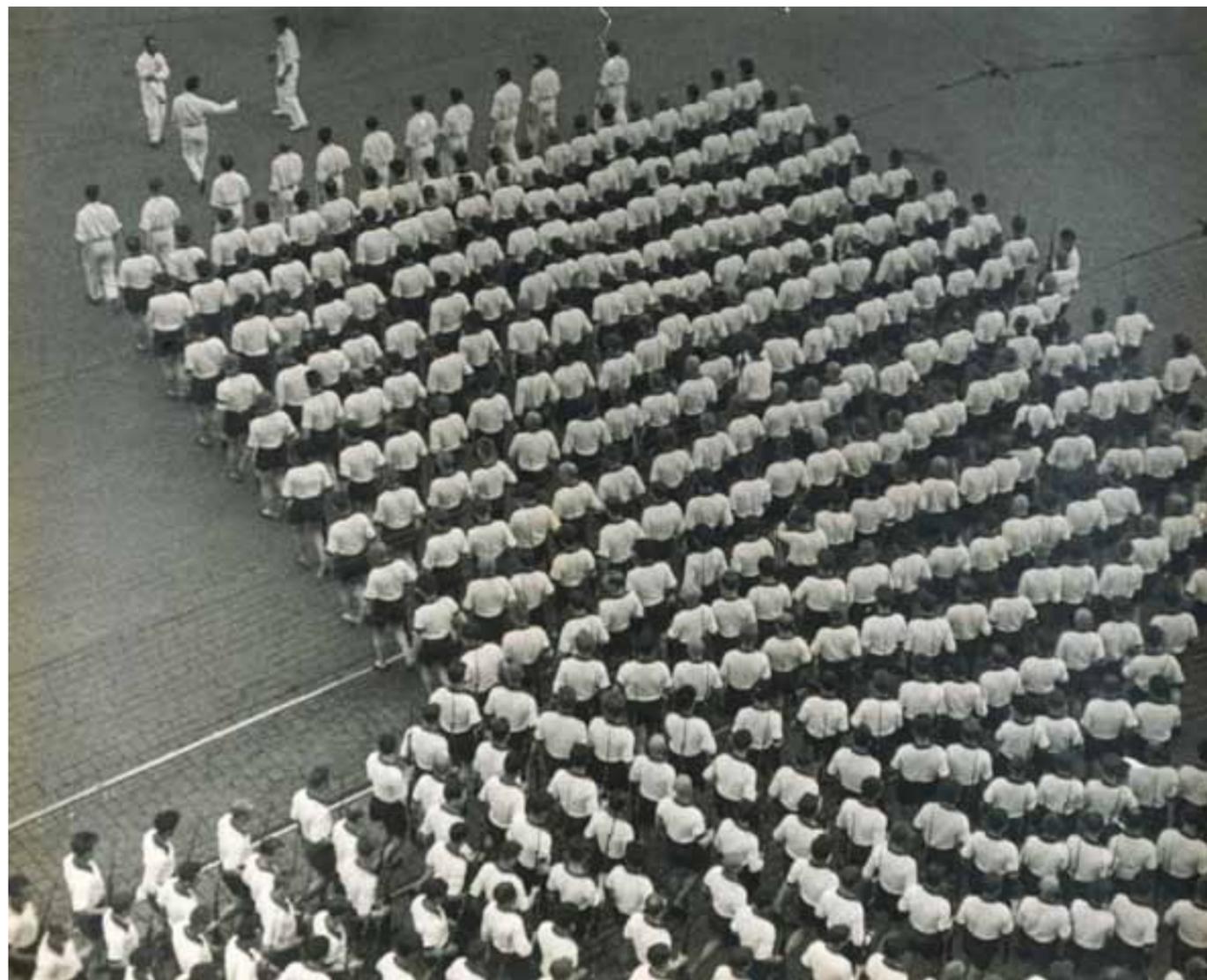
AUTOR :	MANUEL FALCES	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	... "Las ciudades" [Almería]	Colección IMAGINA. Centro Andaluz de la Fotografía.
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	38.5 x 57.8 centímetros	AÑO : 1991



AUTOR :	FERDINANDO SCIANNA		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Sin título [Almería]		Colección IMAGINA. Centro Andaluz de la Fotografía.
TÉCNICA :	Gelatina de plata		
MEDIDAS :	31.5 x 46 centímetros	AÑO : 1991	



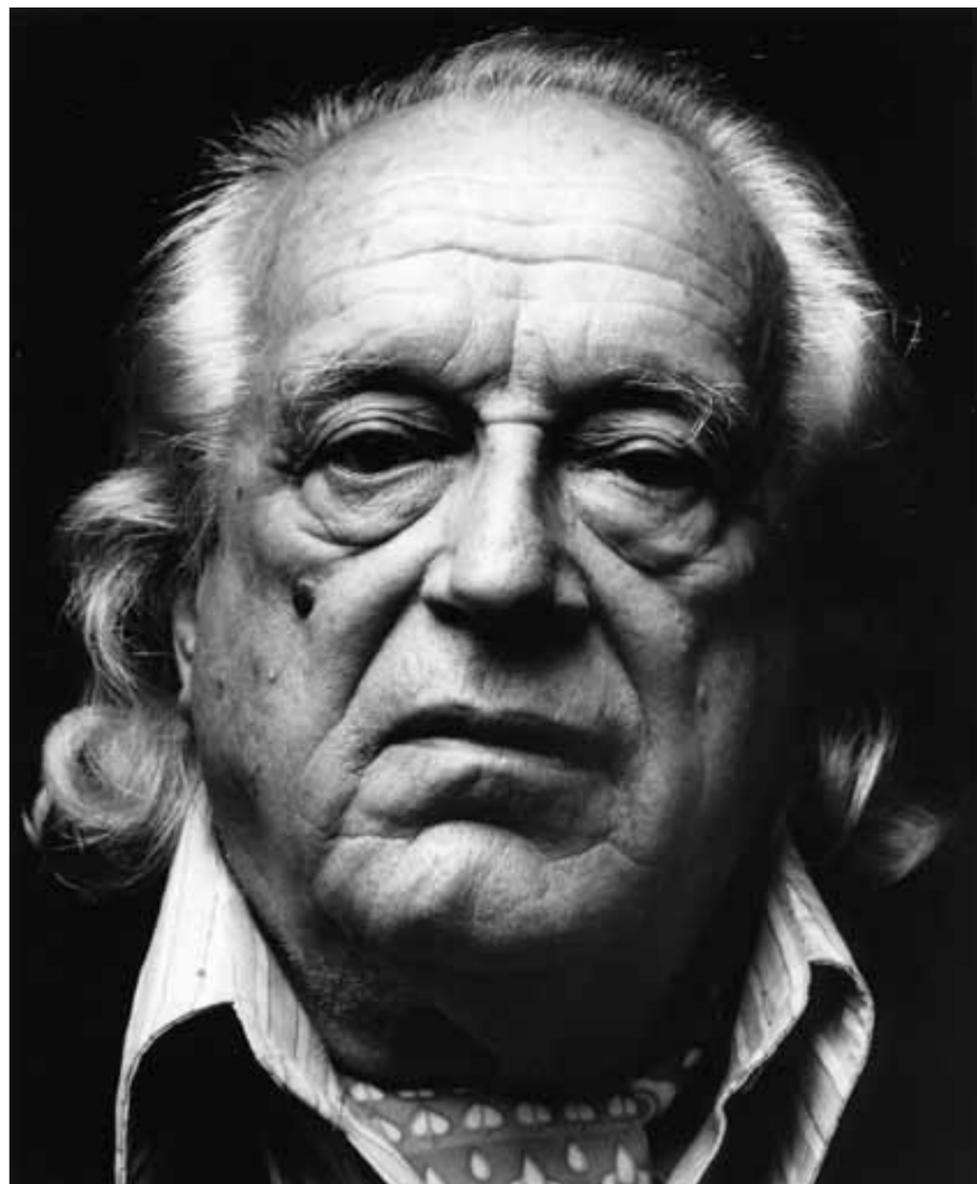
AUTOR :	FERDINANDO SCIANNA		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Sin título [Almería]		Colección IMAGINA. Centro Andaluz de la Fotografía.
TÉCNICA :	Gelatina de plata		
MEDIDAS :	46 x 31.5 centímetros	AÑO : 1991	



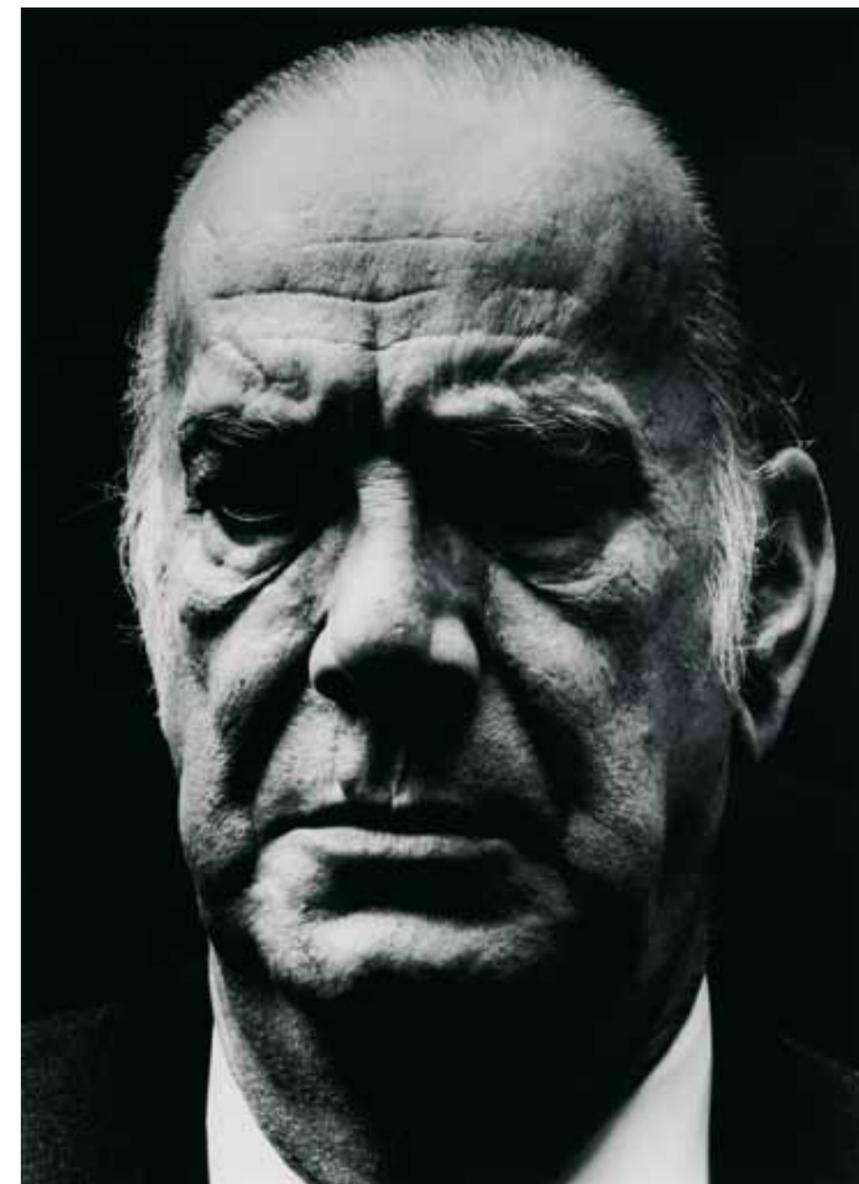
AUTOR :	ALEXANDER RODCHENKO	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Columna Dinamo</i>	<i>Imagen cedida por cortesía del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Generalitat</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata {Copia de época}	
MEDIDAS :	47.7 x 58.7 centímetros	AÑO : 1935



AUTOR :	WILLIAM KLEIN & JEROME CHARYN	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Sin título, del libro "Citizen Sidel"</i>	<i>Imagen cedida por cortesía del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Generalitat</i>
TÉCNICA :	Huecograbado, tipografía y gelatina de plata sobre papel, en caja de cartón con un collage en la portada de cartón rizado negro	
MEDIDAS :	30.5 x 40 x 3.5 centímetros	AÑO : 1996



AUTOR :	ALBERTO SCHOMMER	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Rafael Alberti, Serie "Máscaras"	Colección Alcobendas
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	37 x 28.5 centímetros	



AUTOR :	ALBERTO SCHOMMER	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Cela, Serie "Máscaras"	Colección Alcobendas
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	37 x 26.8 centímetros	



AUTOR :	ROSELL MESEGUER	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Serie "Murales V - VI y VII", Obra fotográfica del proyecto "Batería de cenizas. Metodología de la Defensa"	Colección Alcobendas
TÉCNICA :	Fotografía color (Lambda)	
MEDIDAS :	3 imágenes de 70 x 100 centímetros	
	AÑO : 2003	



AUTOR :	CRISTINA GARCÍA RODERO	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Sin título [Almería]</i>	<i>Colección IMAGINA. Centro Andaluz de la Fotografía.</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	31.6 x 46.7 centímetros	AÑO : 1991



AUTOR :	CRISTINA GARCÍA RODERO	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Sin título [Almería]</i>	<i>Colección IMAGINA. Centro Andaluz de la Fotografía.</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	46.7 x 31.6 centímetros	AÑO : 1991



AUTOR:	ROLAND LABOYE	OBSERVACIONES:
TÍTULO:	<i>La portada [Cerca de la Plaza de la Constitución, Almería]</i>	<i>Colección IMAGINA. Centro Andaluz de la Fotografía.</i>
TÉCNICA:	Gelatina de Plata	
MEDIDAS:	46.7 x 31.6 centímetros	



AUTOR:	VALENTÍN VALLHONRAT	OBSERVACIONES:
TÍTULO:	<i>Notre Dame, Serie "Vuelo de ángel"</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA:	Fotografía color (C - Print)	
MEDIDAS:	125 x 150 centímetros	



AUTOR :	WALKER EVANS		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Ciudadano en La Habana, Serie "La Habana"		<i>Imagen cedida por cortesía del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Generalitat - Donación del legado de Walker Evans</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata {Copia realizada por el archivo de Walker Evans, ca. 1989}		
MEDIDAS :	23.6 x 12.7 centímetros	AÑO : 1933	



AUTOR :	ROBERT CAPA		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Saludo miliciano, despedida de las Brigadas Internacionales		<i>Imagen cedida por cortesía del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Generalitat - Donación de C. Martínez y V. Grimminger, París</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata {Copia de época}		
MEDIDAS :	18 x 23.9 centímetros	AÑO : 1938	



AUTOR :	XURXO LOBATO	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Las medallas del hambre, Serie "El color del sur" [Armenia]</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Ilfochrome	
MEDIDAS :	40.2 x 61.2 centímetros	AÑO : 1996



AUTOR :	RAMÓN MASATS	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Madrid</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	32 x 48 centímetros	



AUTOR :	RAMÓN MASATS	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Tomelloso [Ciudad Real]</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	32 x 48 centímetros	



AUTOR :	LEE FRIEDLANDER		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	New York City		<i>Imagen cedida por cortesía del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Generalitat - Donación de Zabriskie Gallery - Lee Friedlander, New York</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata {Copia de 1992}		
MEDIDAS :	18.8 x 28.2 centímetros	AÑO : 1963	



AUTOR :	LISETTE MODEL		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Nick's Night Club		<i>Imagen cedida por cortesía del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Generalitat</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata {Copia de época}		
MEDIDAS :	27.5 x 34.8 centímetros	AÑO : 1944	



AUTOR :	RICKY DÁVILA	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Pescadores en el Gran Sol [Irlanda]</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	30 x 40 centímetros	AÑO : 1994



AUTOR :	XAVIER MISERACHS	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>El Borne [Barcelona]</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	22.5 x 29 centímetros	AÑO : 1962



AUTOR :	RAMÓN ZABALZA	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Sin título</i>	<i>Colección CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata virada al selenio	
MEDIDAS :	38 x 56 centímetros	



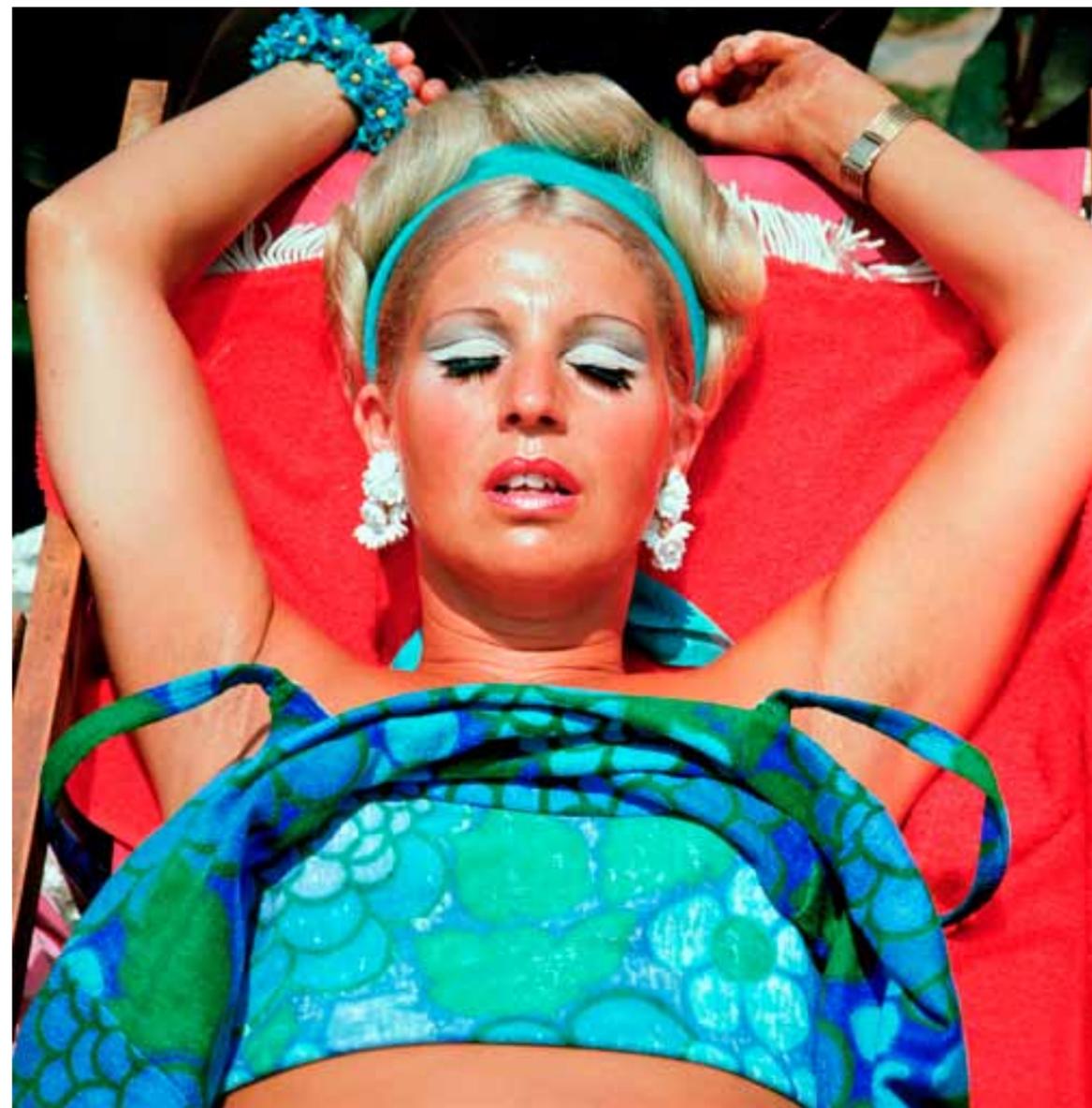
AUTOR :	VALERY KATSUBA	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Los hermanos luchadores Aliev</i>	<i>Colección CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo</i>
TÉCNICA :	Fotografía en color	
MEDIDAS :	100 x 100 centímetros	



AUTOR :	JORGE RUEDA	OBSERVACIONES :
TÍTULO:	<i>Pepino</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA:	Fotomontaje óptico	
MEDIDAS:	30.5 x 42.5 centímetros	AÑO : 1975



AUTOR:	PABLO PÉREZ - MÍNGUEZ	OBSERVACIONES:
TÍTULO:	<i>Anarchist</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA:	Impresión digital	
MEDIDAS:	90 x 60 centímetros	AÑO: 1992



AUTOR:	CARLOS PÉREZ SIQUIER	OBSERVACIONES:
TÍTULO:	<i>Marbella</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA:	Glicée	
MEDIDAS:	100 x 100 centímetros	AÑO: 1974



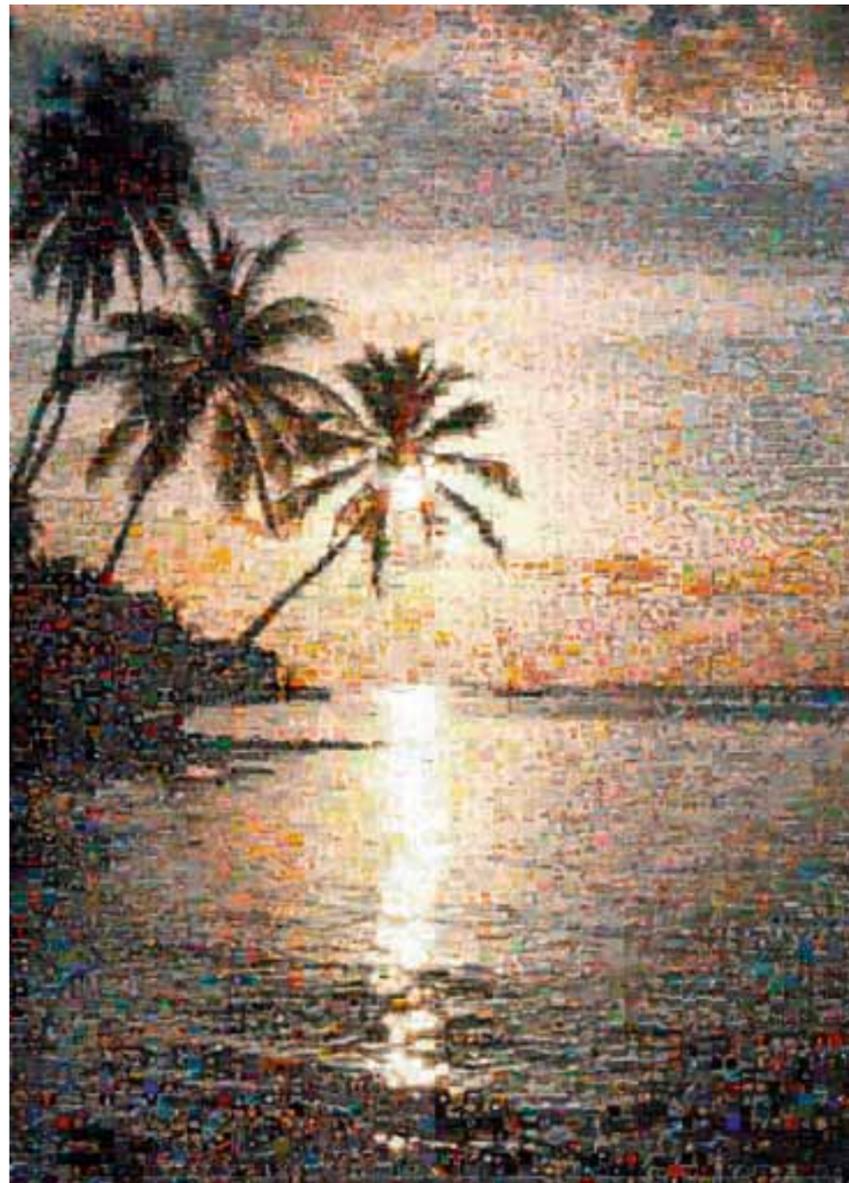
AUTOR :	BAYLÓN	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>La elegancia [Madrid]</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	48 x 48 centímetros	AÑO : 1999



AUTOR :	PABLO PÉREZ - MÍNGUEZ	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Pedro fumando</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Impresión digital	
MEDIDAS :	90 x 60 centímetros	AÑO : 1982



AUTOR :	BENITO ROMÁN	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Pasacalle en Tarifa</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata virada al selenio	
MEDIDAS :	50 x 60 centímetros	AÑO : 1979



AUTOR :	JOAN FONTCUBERTA		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Googlegrama 8		<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Fotografía reconstituida mediante un programa freeware de fotomosaico conectado online al buscador Google		
MEDIDAS :	160 x 120 centímetros	AÑO : 2005	



AUTOR :	JOAN FONTCUBERTA		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Googlegrama 7		<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Fotografía reconstituida mediante un programa freeware de fotomosaico conectado online al buscador Google		
MEDIDAS :	120 x 160 centímetros	AÑO : 2005	



AUTOR :	ALBERTO GARCÍA - ALIX	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Camino del Gólgota (2/7)</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata virada al selenio	
MEDIDAS :	47 x 47 centímetros	
	AÑO : 2003	



AUTOR :	ALBERTO GARCÍA - ALIX	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Autorretrato buscando a Xila (2/3)</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata virada al selenio	
MEDIDAS :	110 x 110 centímetros	
	AÑO : 2006	

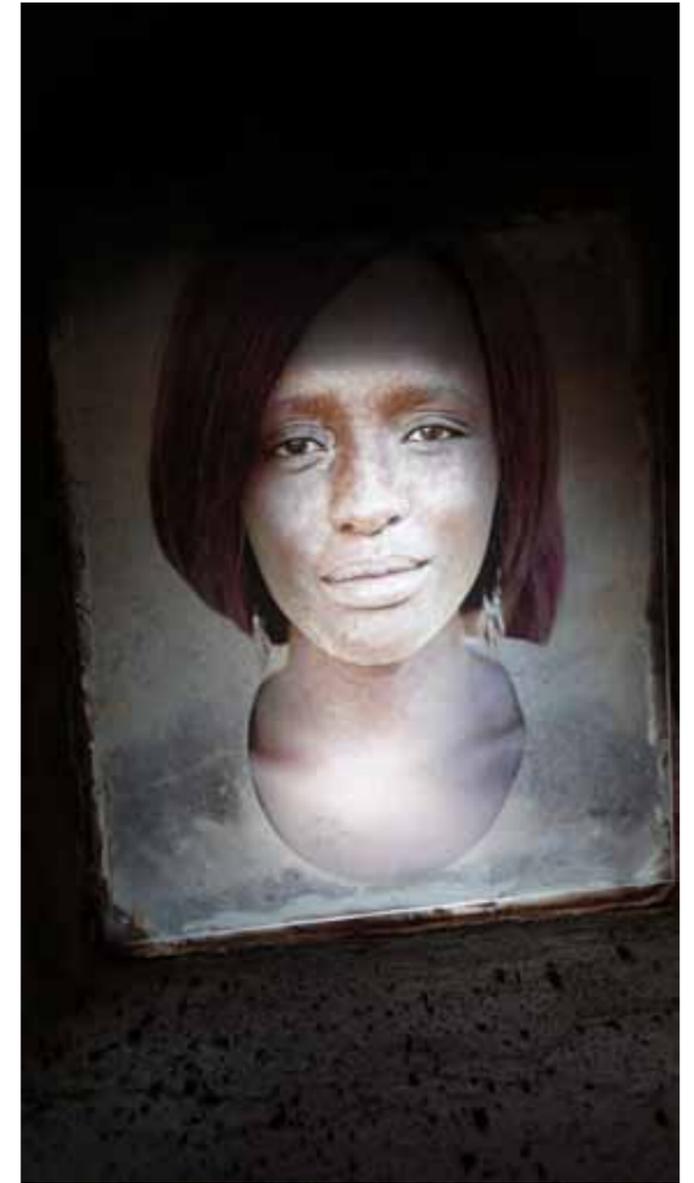


* Texto + Dirección por Alberto García - Alix; Colaboradores: Nicolás Combarro en la dirección y Miguel Ángel Delgado en la realización.

AUTOR :	ALBERTO GARCÍA - ALIX*	OBSERVACIONES :
TÍTULO:	<i>De donde no se vuelve</i>	<i>Cortesía del autor Alberto García - Alix, Galería Juana de Aizpuru.</i>
TÉCNICA:	Vídeo B/N, High Definition (HD)	
DURACIÓN:	40 minutos	AÑO : 2006



AUTOR:	ÁNGEL MARCOS	OBSERVACIONES:
TÍTULO:	<i>La mar negra 11</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA:	Laserchrome sobre Duraclear montado en caja de luz	
MEDIDAS:	100 x 56 centímetros	AÑO: 2009



AUTOR:	ÁNGEL MARCOS	OBSERVACIONES:
TÍTULO:	<i>La mar negra 7</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA:	Laserchrome sobre Duraclear montado en caja de luz	
MEDIDAS:	100 x 56 centímetros	AÑO: 2009



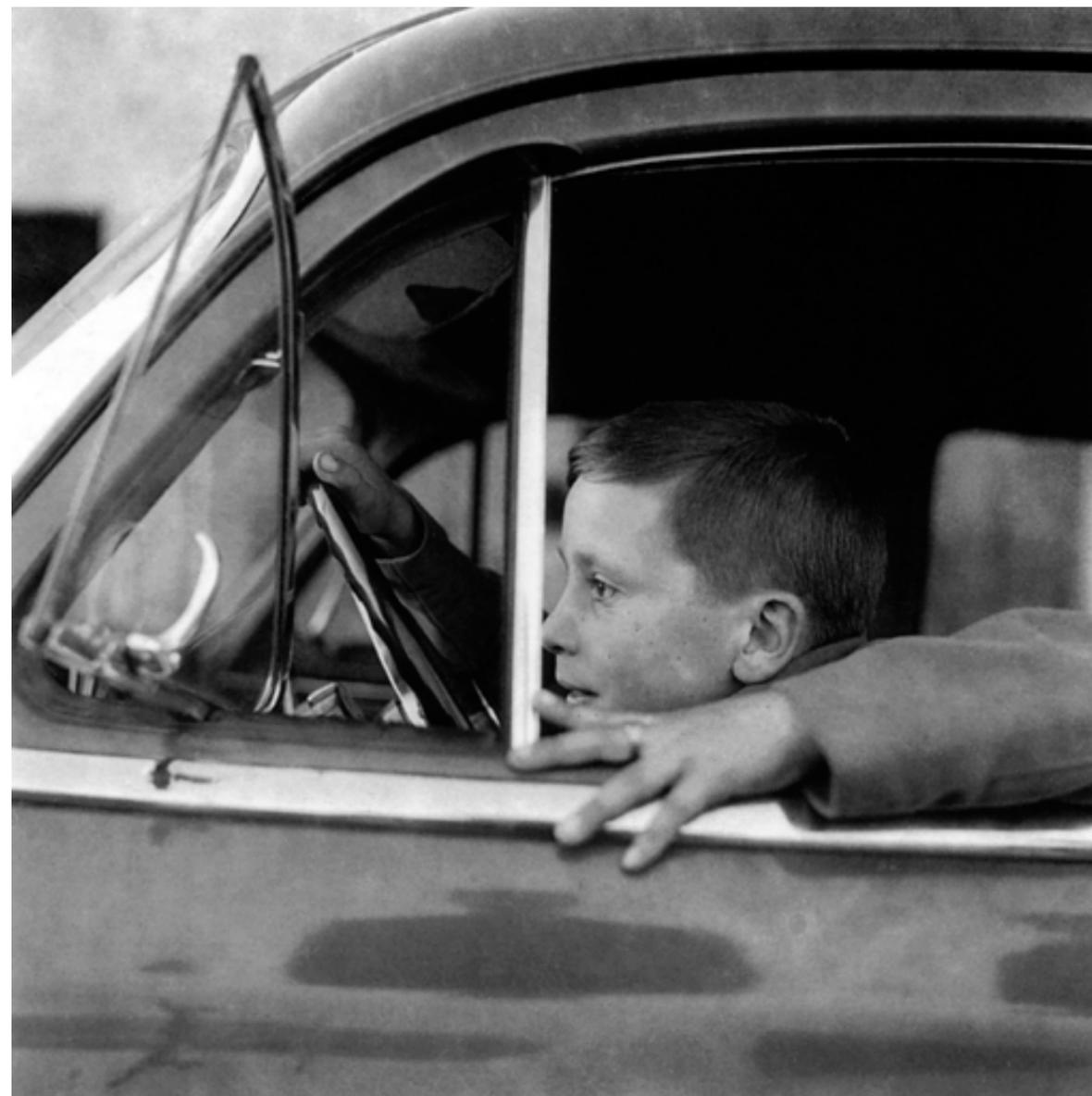
AUTOR:	SALLY MANN		OBSERVACIONES:
TÍTULO:	Gum		Colección CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo
TÉCNICA:	Gelatina de plata		
MEDIDAS:	61 x 50.8 centímetros	AÑO:	



AUTOR:	SALLY MANN		OBSERVACIONES:
TÍTULO:	XXX		Colección CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo
TÉCNICA:	Gelatina de plata		
MEDIDAS:	25.4 x 20.3 centímetros	AÑO:	



AUTOR:	VIRXILIO VIÉITEZ		OBSERVACIONES:
TÍTULO:	San Marcos		Colección Alcobendas
TÉCNICA:	Gelatina de plata		
MEDIDAS:	48 x 48 centímetros	AÑO: 1958	



AUTOR:	VIRXILIO VIÉITEZ		OBSERVACIONES:
TÍTULO:	Sin título		Colección Alcobendas
TÉCNICA:	Gelatina de plata		
MEDIDAS:	125 x 150 centímetros	AÑO: ca. 1950 - 1960	



AUTOR :	TINA MODOTTI	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Sin título</i>	<i>Imagen cedida por cortesía del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Generalitat</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata {Copia de época}	
MEDIDAS :	22.9 x 19.3 centímetros	AÑO : 1928



AUTOR:	EDOUARD BOUBAT		OBSERVACIONES:
TÍTULO:	Lella, Bretagne		<i>Imagen cedida por cortesía del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Generalitat - Donación de Philippe Salaün.</i>
TÉCNICA:	Gelatina de plata {Copia realizada por Philippe Salaün, ca. 1980}		
MEDIDAS:	40.4 x 30.3 centímetros	AÑO: 1947	



AUTOR:	LEWIS HINE		OBSERVACIONES:
TÍTULO:	West Point		<i>Imagen cedida por cortesía del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Generalitat</i>
TÉCNICA:	Gelatina de plata {Copia de época}		
MEDIDAS:	12 x 16.8 centímetros	AÑO: 1911	



AUTOR :	SERGIO LARRAÍN		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Valparaíso		Imagen cedida por cortesía del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Generalitat - Donación Magnum Photos
TÉCNICA :	Gelatina de plata sobre papel {Copia realizada por Pictorial Service. París, en 1968}		
MEDIDAS :	38 x 23.9 centímetros	AÑO : 1963	



AUTOR :	DAVID SEYMOUR		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Miliciano del ejército republicano [Extremadura]		Imagen cedida por cortesía del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Generalitat - Donación de Magnum Photos, París
TÉCNICA :	Gelatina de plata {Copia de 2003 realizada a partir de un internegativo por Magnum Photos}		
MEDIDAS :	50.5 x 40.8 centímetros	AÑO : 1936	



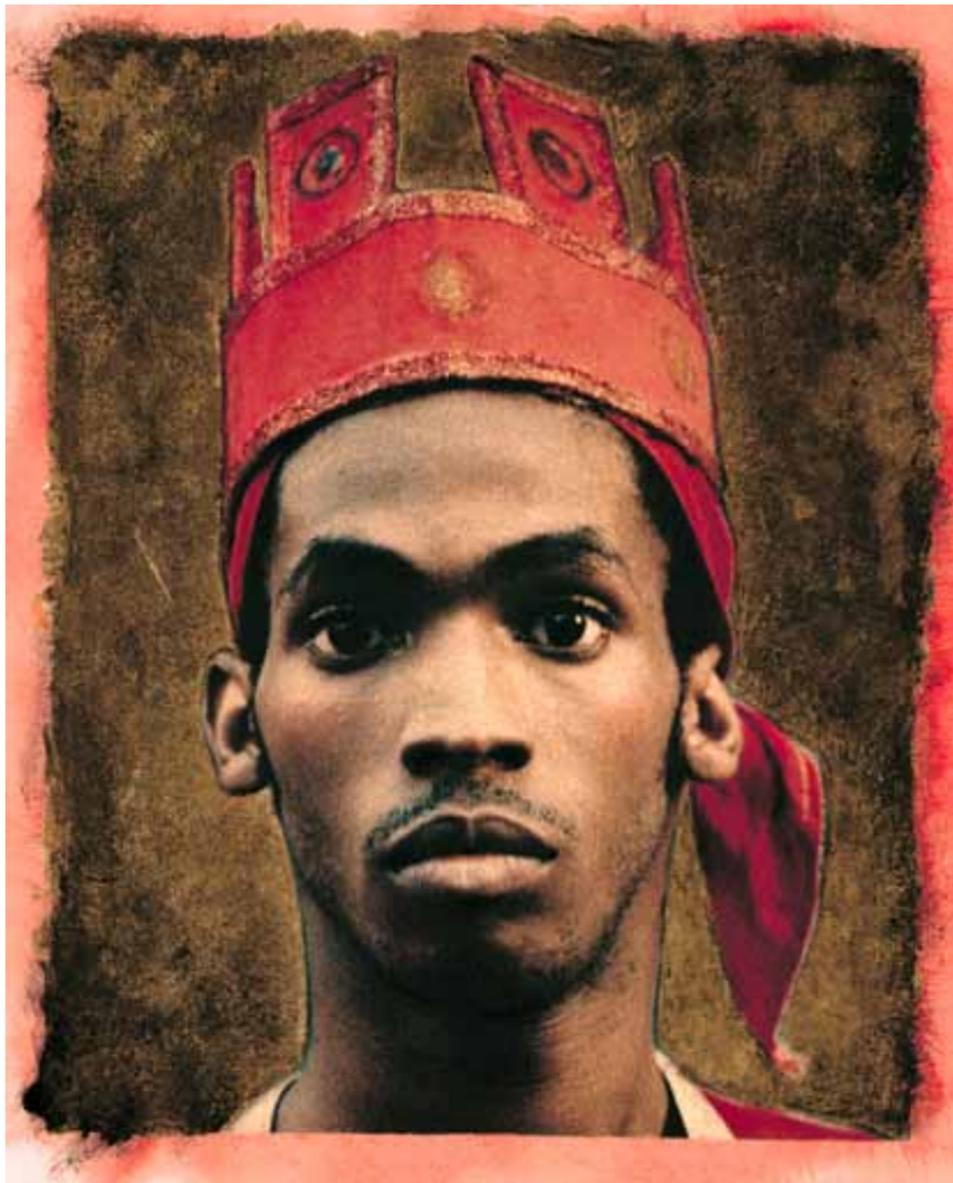
AUTOR :	RAFAEL LIAÑO CORTEJOSA	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Llegada prevista (Hemmert revisitado)</i>	<i>Colección CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo</i>
TÉCNICA :	Fotografía en color a partir de negativo en blanco y negro	
MEDIDAS :	25.9 x 72.4 centímetros	AÑO : 2001



AUTOR:	HENRI CARTIER - BRESSON		OBSERVACIONES:
TÍTULO:	Sin título. HCB 3.90		Colección IMAGINA. Centro Andaluz de la Fotografía.
TÉCNICA:	Gelatina de plata		
MEDIDAS:	28.8 x 20 centímetros	AÑO: 1990	



AUTOR:	PERE FORMIGUERA		OBSERVACIONES:
TÍTULO:	Ariadna y Pau		Colección Alcobendas
TÉCNICA:	Gelatina de plata		
MEDIDAS:	33 x 25 centímetros	AÑO: 2000	



AUTOR :	TONI CATANY		OBSERVACIONES : <i>Colección Alcobendas</i>
TÍTULO :	<i>Changó [La Habana]</i>		
TÉCNICA :	Polaroid transportada + Fondo oro		
MEDIDAS :	38 x 28.5 centímetros	AÑO : 1995 - 2001	



AUTOR :	PIERRE GONNORD		OBSERVACIONES : <i>Colección Alcobendas</i>
TÍTULO :	<i>Bernardo</i>		
TÉCNICA :	Fotografía color		
MEDIDAS :	165 x 125 centímetros	AÑO : 2006	



AUTOR :	NICOLÁS MÜLLER	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Casa de Campo [Madrid]</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Glicée	
MEDIDAS :	50 x 60 centímetros	AÑO : 1950



AUTOR :	NICOLÁS MÜLLER	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Don Pío Baroja paseando por El Retiro [Madrid]</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	50 x 60 centímetros	AÑO : 1950



AUTOR :	ROLAND LABOYE	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>En el puerto, frente a la ciudad [Almería]</i>	<i>Colección IMAGINA. Centro Andaluz de la Fotografía.</i>
TÉCNICA :	Gelatina de Plata	
MEDIDAS :	46.7 x 31.6 centímetros	



AUTOR :	GERVASIO SÁNCHEZ	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>El adolescente Salih Azem, torturado y asesinado, es abrazado por su padre [Kosovo]</i>	Colección CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	58.5 x 90 centímetros	



AUTOR :	GERVASIO SÁNCHEZ	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Sofia y Alía [Massaca, Mozambique]</i>	Colección Alcobendas
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	80 x 53 centímetros	



AUTOR :	MATÍAS COSTA	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Cruzar el Estrecho I</i>	<i>Colección CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata virada al selenio	
MEDIDAS :	37 x 55 centímetros	



AUTOR :	MATÍAS COSTA	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Cruzar el Estrecho II</i>	<i>Colección CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata virada al selenio	
MEDIDAS :	37 x 55 centímetros	



AUTOR :	ALEX WEBB	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Border Crossings, Serie "MEXICO" [San Ysidro, California, USA]</i>	<i>Colección CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo</i>
TÉCNICA :	Fotografía en color (C - Print)	
MEDIDAS :	46.3 x 71 centímetros	AÑO : 1979



AUTOR:	MIMMO JODICE	OBSERVACIONES:	
TÍTULO:	<i>Sin título [Almería]</i>	Colección <i>IMAGINA</i> . Centro Andaluz de la Fotografía.	
TÉCNICA:	Gelatina de plata		
MEDIDAS:	33.6 x 41.3 centímetros	AÑO:	1990



AUTOR:	MIMMO JODICE	OBSERVACIONES:	
TÍTULO:	<i>Sin título [Almería]</i>	Colección <i>IMAGINA</i> . Centro Andaluz de la Fotografía.	
TÉCNICA:	Gelatina de plata		
MEDIDAS:	33.6 x 41.3 centímetros	AÑO:	1990



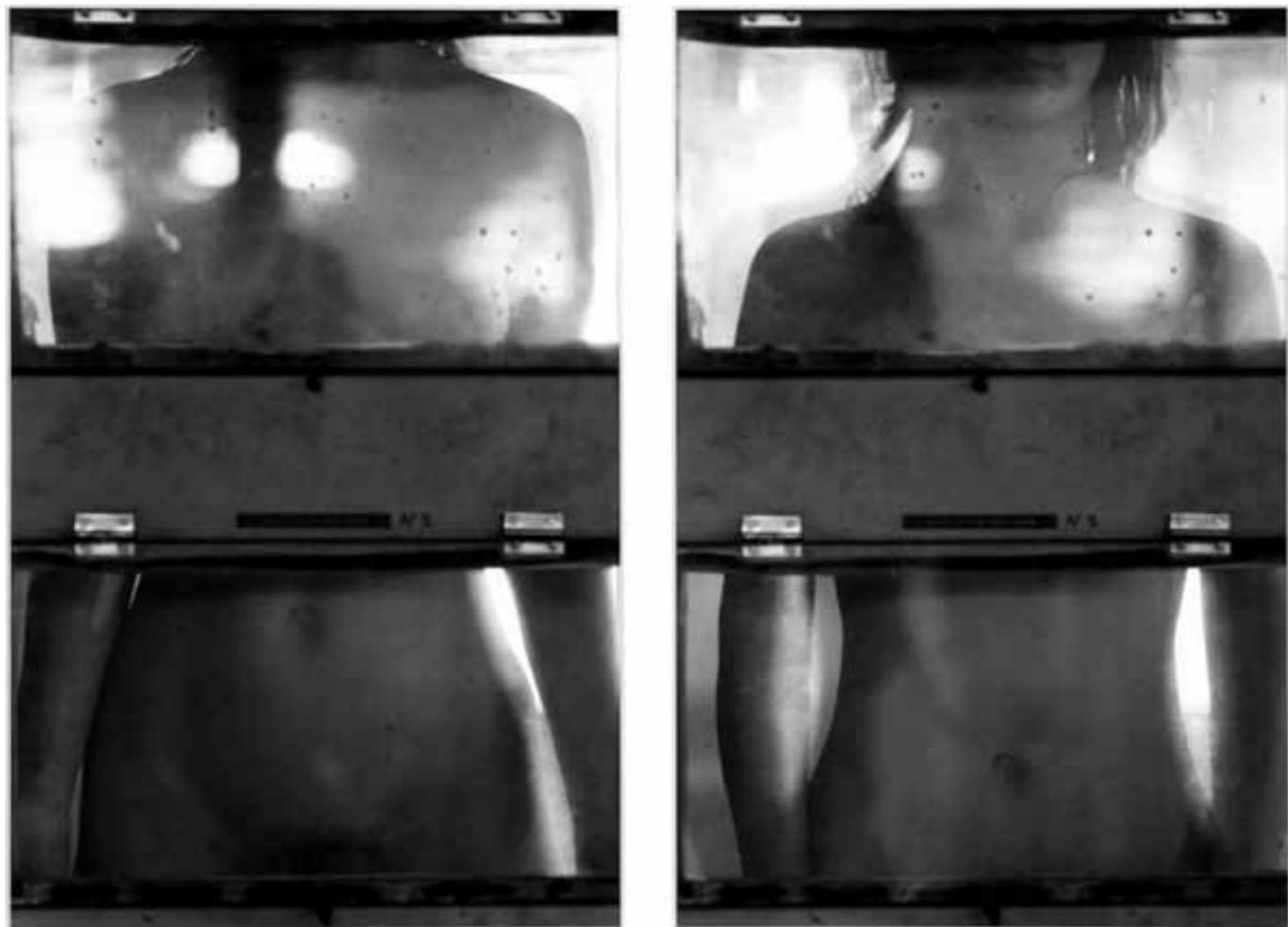
AUTOR :	GRACIELA ITURBIDE		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>La Chanca [Almería]</i>		<i>Colección IMAGINA. Centro Andaluz de la Fotografía.</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata		
MEDIDAS :	32.4 x 48.2 centímetros	AÑO : 1991	



AUTOR :	GRACIELA ITURBIDE		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>La Chanca [Almería]</i>		<i>Colección IMAGINA. Centro Andaluz de la Fotografía.</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata		
MEDIDAS :	48 x 32.1 centímetros	AÑO : 1991	



AUTOR :	ROBERT FRANK	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Mitin político [Chicago]</i>	<i>Imagen cedida por cortesía del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Generalitat</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata {Copia de época}	
MEDIDAS :	40.4 x 30.4 centímetros	
	AÑO : ca. 1955 - 1956	



AUTOR :	RAFAEL NAVARRO	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Díó IV</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	70 x 90 centímetros	AÑO : 1999



AUTOR :	RAFAEL TROBAT	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Palace girls [Managua]</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	73 x 110 centímetros	AÑO : 1996



AUTOR :	BERNARD PLOSSU		OBSERVACIONES : <i>Colección IMAGINA. Centro Andaluz de la Fotografía.</i>
TÍTULO :	<i>Sin título [Almería]</i>		
TÉCNICA :	Gelatina de plata		
MEDIDAS :	17.5 x 26.5 centímetros	AÑO : 1990	



AUTOR :	BERNARD PLOSSU		OBSERVACIONES : <i>Colección IMAGINA. Centro Andaluz de la Fotografía.</i>
TÍTULO :	<i>Sin título [Almería]</i>		
TÉCNICA :	Gelatina de plata		
MEDIDAS :	18 x 27.3 centímetros	AÑO : 1990	



AUTOR :	FRANCESCO JODICE	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Barcelona – R23, Proyecto What We Want</i>	<i>Colección CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo</i>
TÉCNICA :	Fotografía en color (C - Print)	
MEDIDAS :	90 x 140 centímetros	



AUTOR :	BERNARD PLOSSU		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	París		Imagen cedida por cortesía del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Generalitat. - Donación del artista.
TÉCNICA :	Gelatina de plata {Copia de 1997}		
MEDIDAS :	76.5 x 78.5 centímetros	AÑO : 1970	



AUTOR :	RICARD TERRÉ		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Oporto		Imagen cedida por cortesía del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Generalitat
TÉCNICA :	Gelatina de plata {Copia de época}		
MEDIDAS :	34 x 40 centímetros	AÑO : 1956	



AUTOR:	DAVID JIMÉNEZ	OBSERVACIONES:
TÍTULO:	<i>Infinito, nº17</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA:	Fotografía color (Lambda)	
MEDIDAS:	60 x 45 centímetros	



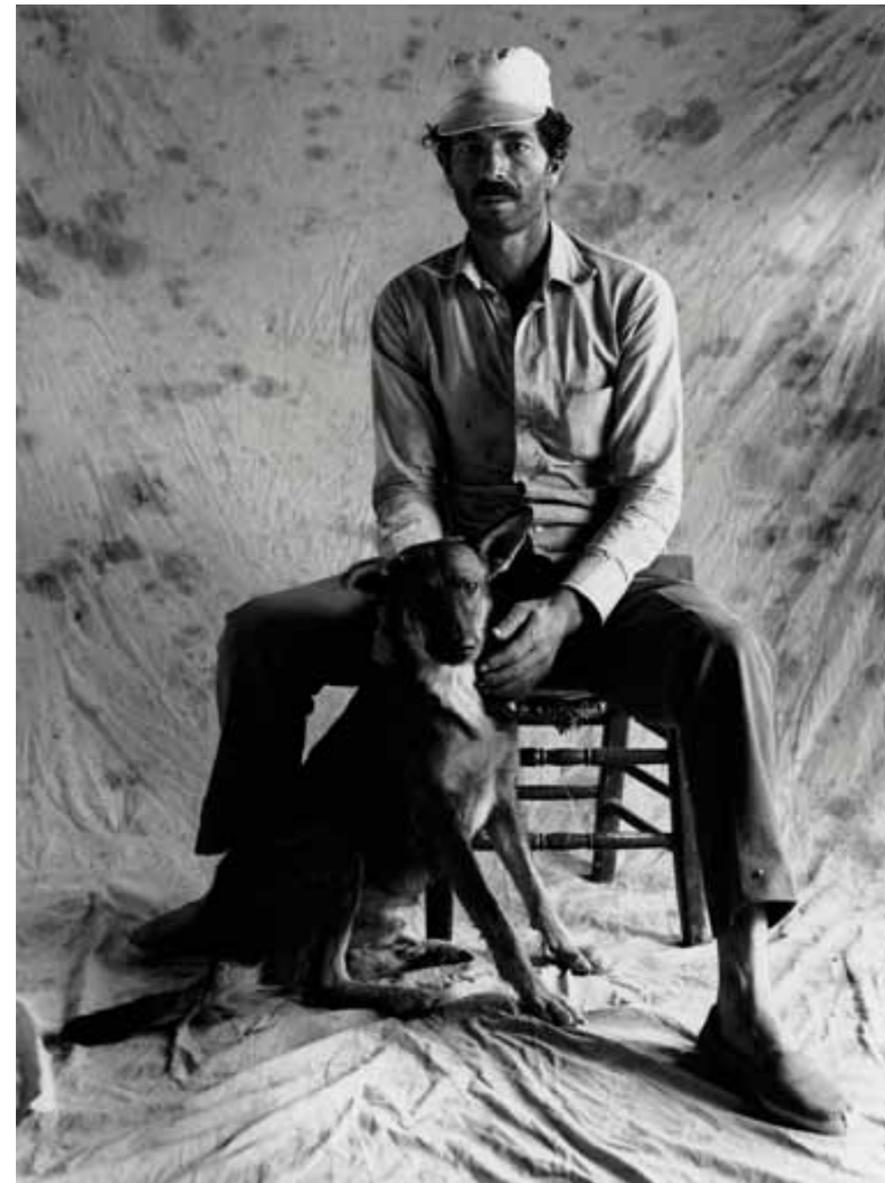
AUTOR:	WEEGEE	OBSERVACIONES:
TÍTULO:	<i>Fuegos</i>	<i>Imagen cedida por cortesía del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Generalitat</i>
TÉCNICA:	Gelatina de plata {Copia de época}	
MEDIDAS:	33.5 x 26.4 centímetros	



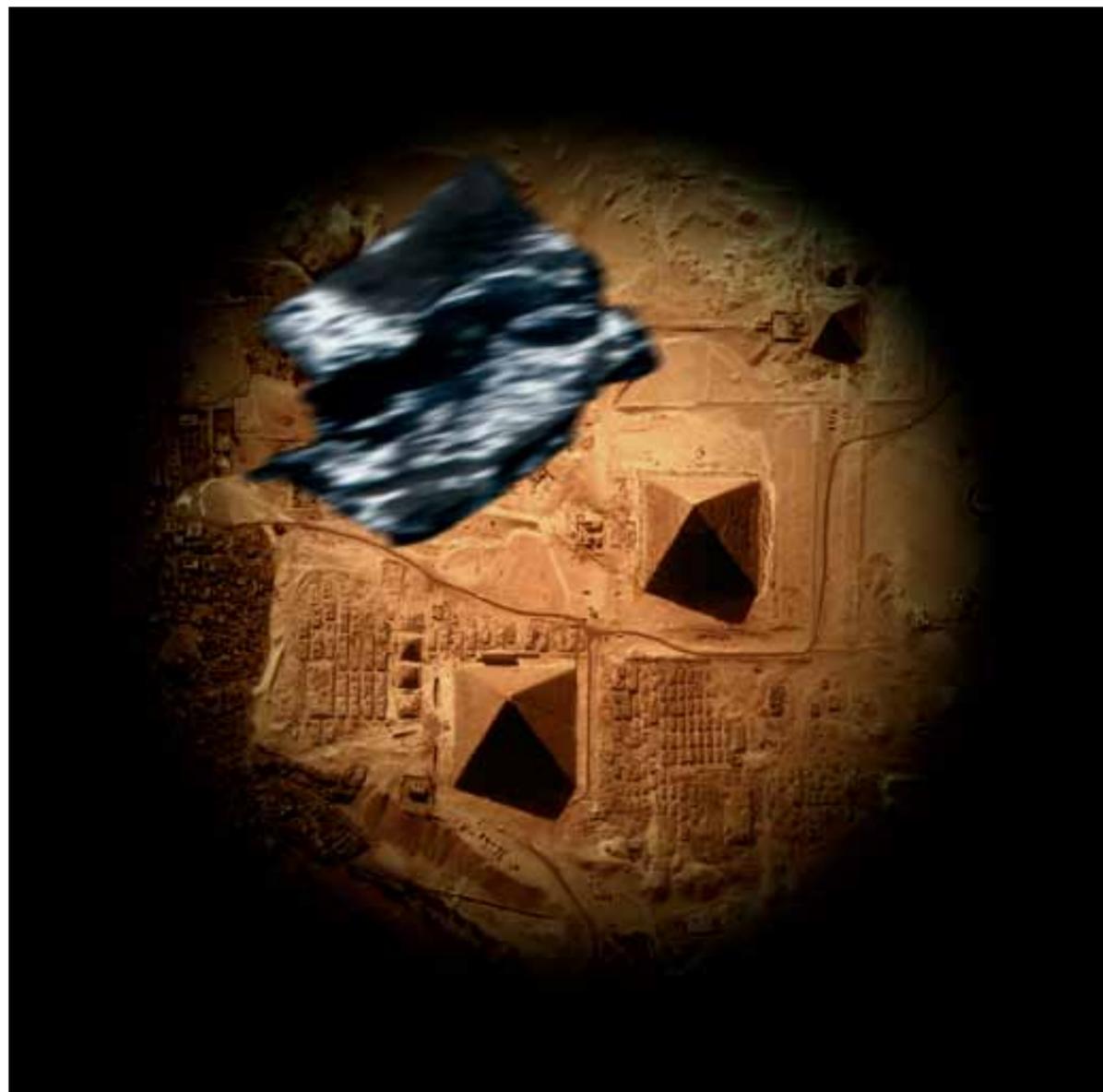
AUTOR :	RICARDO MARTÍN	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Sin título [Almería]</i>	<i>Colección IMAGINA. Centro Andaluz de la Fotografía.</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	26 x 37,3 centímetros	



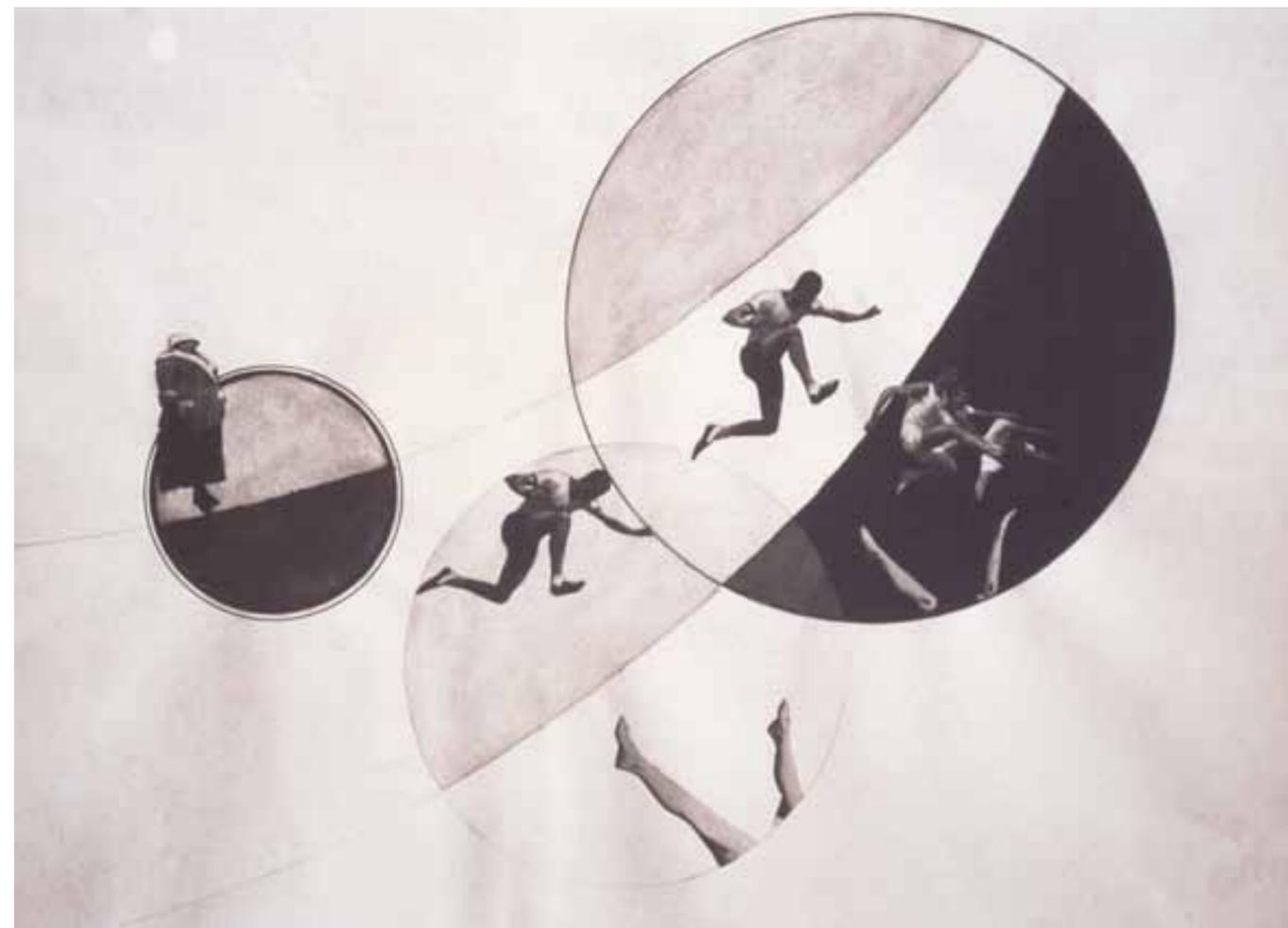
AUTOR :	HORACIO COPPOLA		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Villa Miseria sobre el Riachuelo		Imagen cedida por cortesía del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Generalitat – Donación de Horacio Coppola
TÉCNICA :	Gelatina de plata {Copia realizada por Sanguinetti en 1936}		
MEDIDAS :	28.7 x 19.1 centímetros	AÑO : 1936	



AUTOR :	RICARDO MARTÍN		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Manolillo "El Gayombo" [La Alpujarra]		Colección IMAGINA. Centro Andaluz de la Fotografía.
TÉCNICA :	Gelatina de plata		
MEDIDAS :	51.8 x 38.4 centímetros	AÑO : 1985 - 1986	



AUTOR:	ANTONIO BUENO	OBSERVACIONES:
TÍTULO:	<i>Pirámides de Gizeh, Serie "Paisajes vigilados"</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA:	Fotografía color (C - Print)	
MEDIDAS:	100 x 100 centímetros	



AUTOR:	LÁSZLÓ MOHOLY - NAGY	OBSERVACIONES:
TÍTULO:	<i>Sport Macht Appetit</i>	<i>Imagen cedida por cortesía del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Generalitat</i>
TÉCNICA:	Gelatina de plata {Copia de época}	
MEDIDAS:	20.3 x 27.9 centímetros	



AUTOR :	DANIEL CANOGAR		OBSERVACIONES : <i>Colección Alcobendas</i>
TÍTULO :	<i>Proyección Suelo nº 4</i>		
TÉCNICA :	Caja de madera, fotolito y luz alógena		
MEDIDAS :	110 x 40 x 35 centímetros	AÑO : 1995	



AUTOR :	PABLO GENOVÉS		OBSERVACIONES : <i>Colección Alcobendas</i>
TÍTULO :	<i>Das andere Gesicht</i>		
TÉCNICA :	Fotografía color (C - Print)		
MEDIDAS :	65 x 44 centímetros	AÑO : 2010	



AUTOR :	CINDY SHERMAN		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Sin título nº 91		<i>Imagen cedida por cortesía del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Generalitat</i>
TÉCNICA :	Impresión cromogénica sobre papel		
MEDIDAS :	60 x 122 centímetros	AÑO : 1981	



AUTOR :	PABLO JULIÁ	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Camarón</i>	<i>Cesión del Autor al Centro Andaluz de la Fotografía.</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	30 x 40 centímetros	AÑO : 1989



AUTOR:	ROSA MUÑOZ	OBSERVACIONES:
TÍTULO:	<i>Reflejos de habitación</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA:	Fotografía color	
MEDIDAS:	100 x 100 centímetros	AÑO: 1994



AUTOR:	OUKA LEELE	OBSERVACIONES:
TÍTULO:	<i>Sobre la dialéctica pero en verde chillón</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA:	Fotografía coloreada a mano	
MEDIDAS:	55 x 55 centímetros	AÑO: 1982



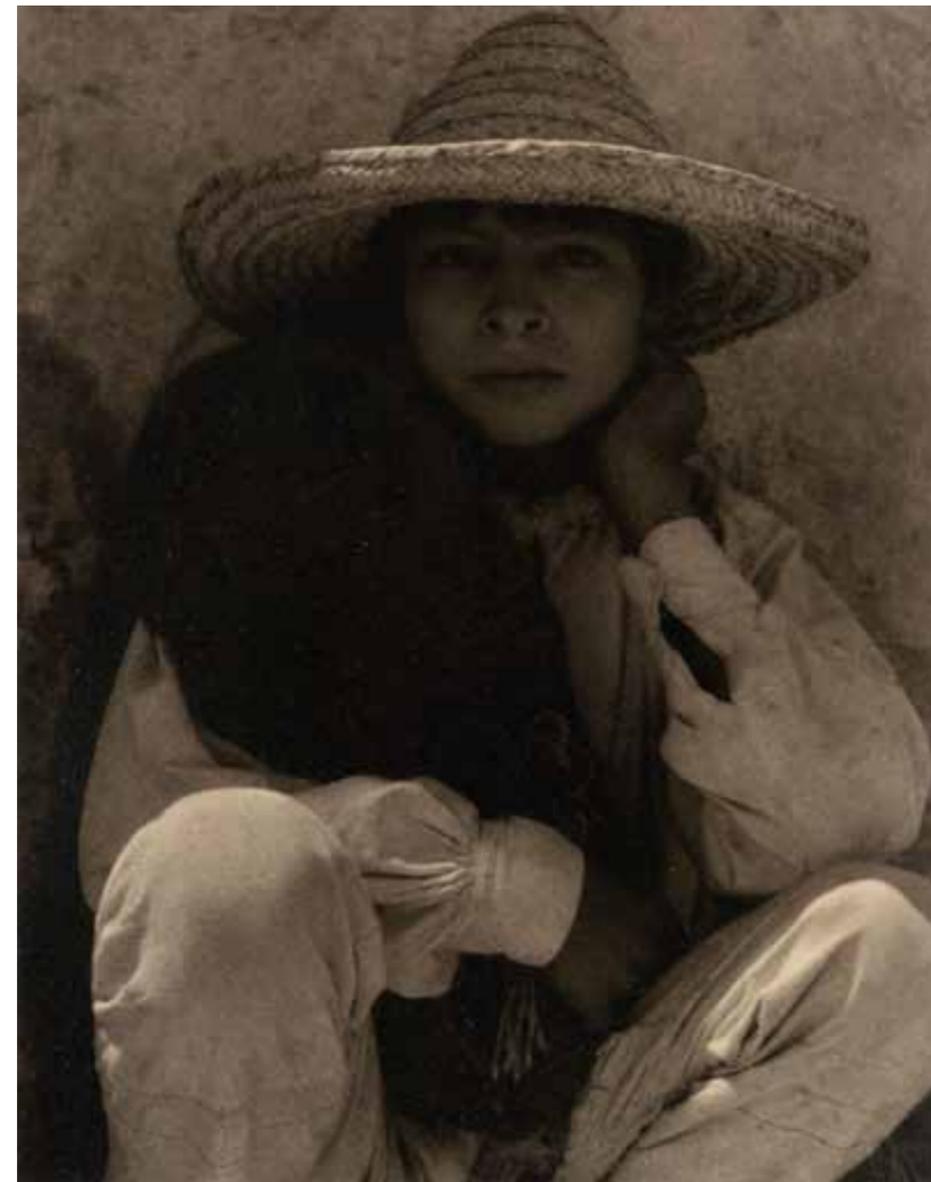
AUTOR :	HENRI CARTIER - BRESSON		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Sin título. HCB 3.91		Colección <i>IMAGINA</i> . Centro Andaluz de la Fotografía.
TÉCNICA :	Gelatina de plata		
MEDIDAS :	28.8 x 20 centímetros	AÑO : 1991	



AUTOR :	HUMBERTO RIVAS		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Mercé		Colección <i>Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata		
MEDIDAS :	46 x 38 centímetros	AÑO : 1986	



AUTOR :	GRETE STERN		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Córdoba y Esmeralda [Buenos Aires]		<i>Imagen cedida por cortesía del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Generalitat</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata sobre papel {Copia de 1993}		
MEDIDAS :	23 x 30.5 centímetros	AÑO : ca. 1951 - 1952	



AUTOR :	PAUL STRAND		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Boy, Serie "Photographs of Mexico" [Hidalgo, Méjico]		<i>Imagen cedida por cortesía del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Generalitat</i>
TÉCNICA :	Fotograbado sobre papel, barnizado y teñido a mano		
MEDIDAS :	40.5 x 32 centímetros	AÑO : 1933	



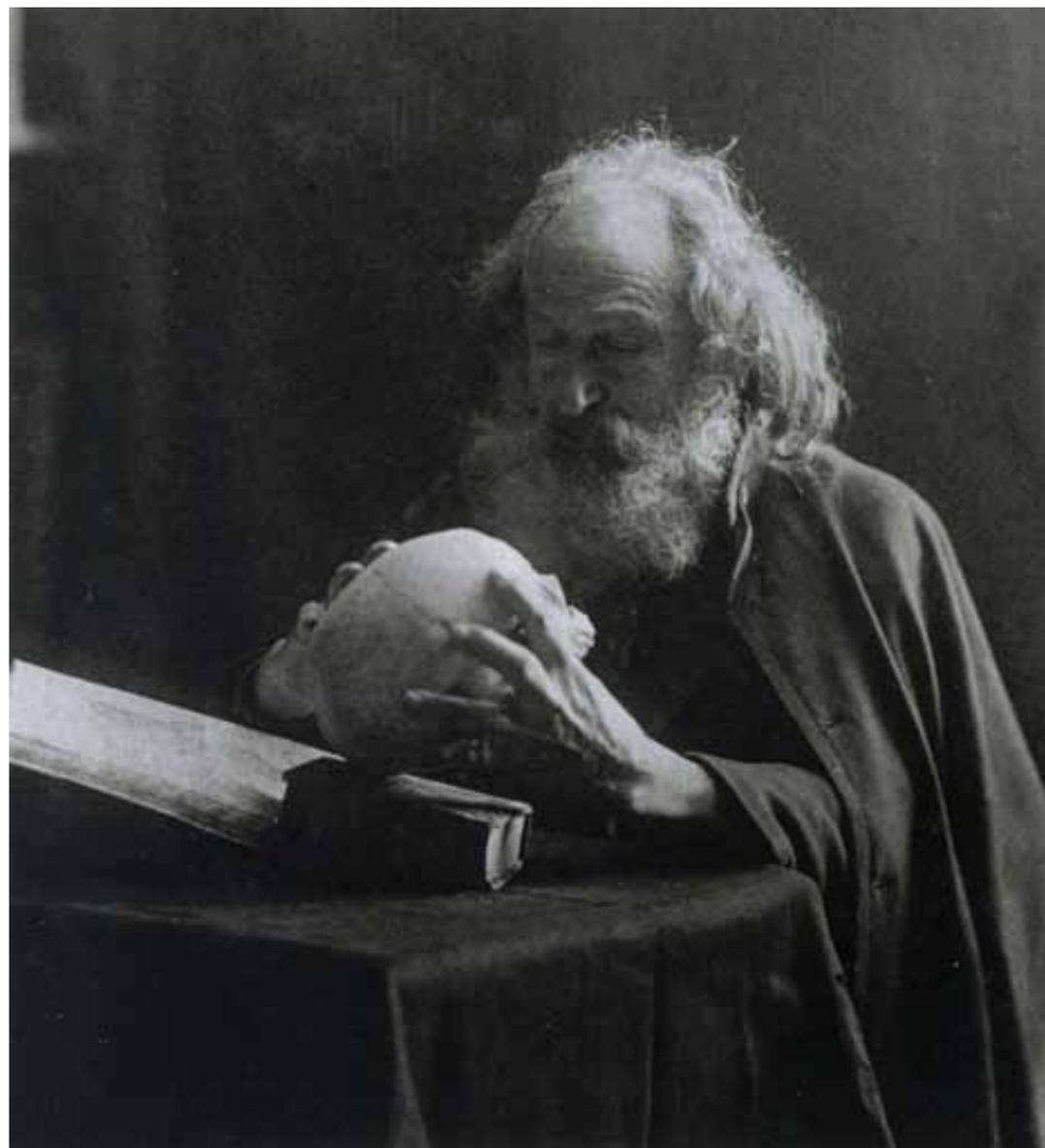
AUTOR :	HUMBERTO RIVAS		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Eva		Colección Alcobendas
TÉCNICA :	Gelatina de plata		
MEDIDAS :	48 x 24 centímetros	AÑO : 1990	



AUTOR :	HENRI CARTIER - BRESSON		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Sin título. HCB 4.88		Colección IMAGINA. Centro Andaluz de la Fotografía.
TÉCNICA :	Gelatina de plata		
MEDIDAS :	29.7 x 20.4 centímetros	AÑO : 1988	



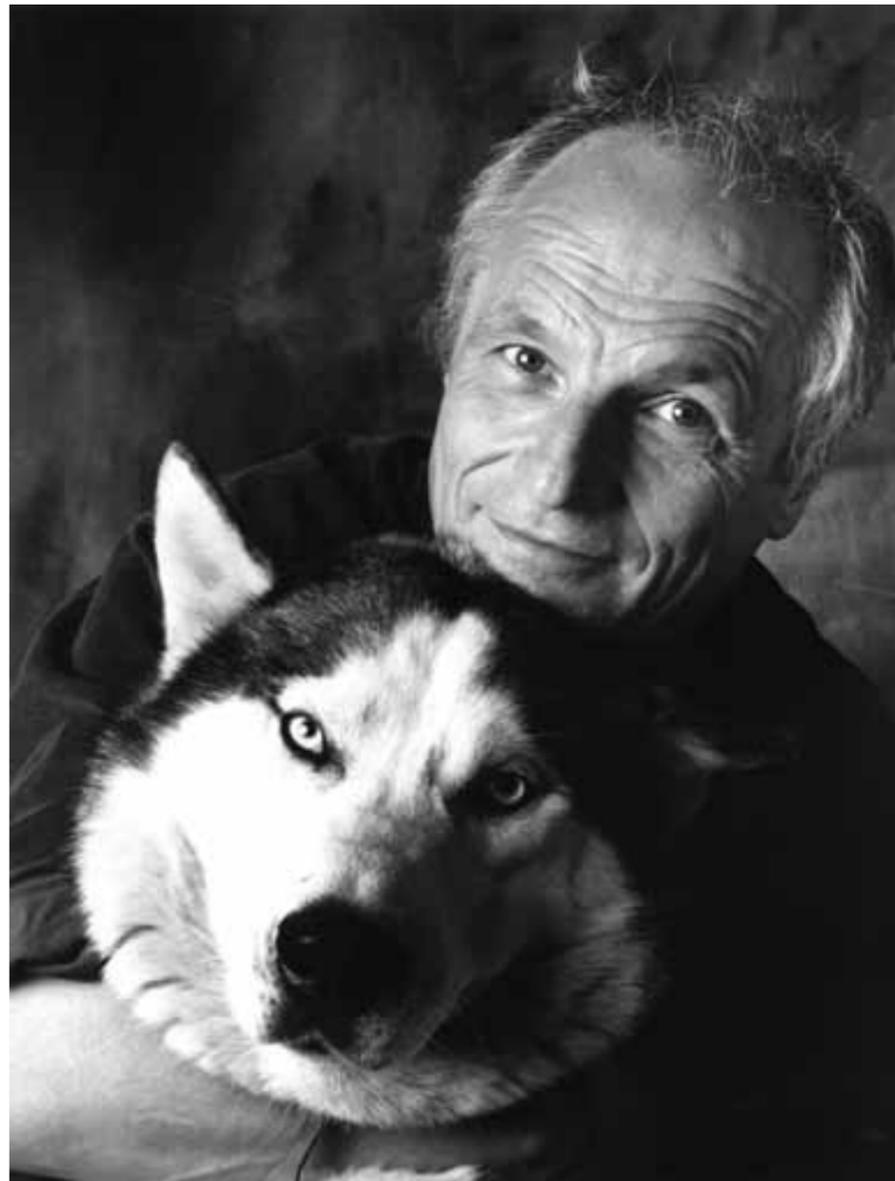
AUTOR :	MANUEL FALCES	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	... "Las ciudades. Campos de Nijar" [Almería]	Colección <i>IMAGINA</i> . Centro Andaluz de la Fotografía.
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	38.5 x 57.8 centímetros	AÑO : 1991



AUTOR :	VICENTE MARTÍNEZ SANZ		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Estudio		<i>Imagen cedida por cortesía del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Generalitat - Donación de Rosa Sabino Marcos, Valencia</i>
TÉCNICA :	Procedimiento Artigue sobre papel {Copia de época}		
MEDIDAS :	18.2 x 16.6 centímetros	AÑO : ca. 1932	



AUTOR :	FERNANDO HERRÁEZ		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	San Bartolomeu do Mar, Serie "Línea de playa" [Portugal]		<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata		
MEDIDAS :	30 x 40 centímetros	AÑO : 1978	



AUTOR :	ORIOI MASPONS	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Antonio López, pintor y Emilio, husky siberiano</i> <i>Serie "Animales con sus dueños"</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	40 x 30 centímetros	



AUTOR :	ORIOI MASPONS	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>La Mancha</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	40 x 30 centímetros	



AUTOR :	SUSAN MEISELAS	OBSERVACIONES :
TÍTULO:	<i>Patricia, auxiliar de ayuda a domicilio para la empresa ASISPA, atiende a Doña Dolores [Madrid]</i>	<i>Colección CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo</i>
TÉCNICA:	Fotografía en color	
MEDIDAS:	51 x 76 centímetros	



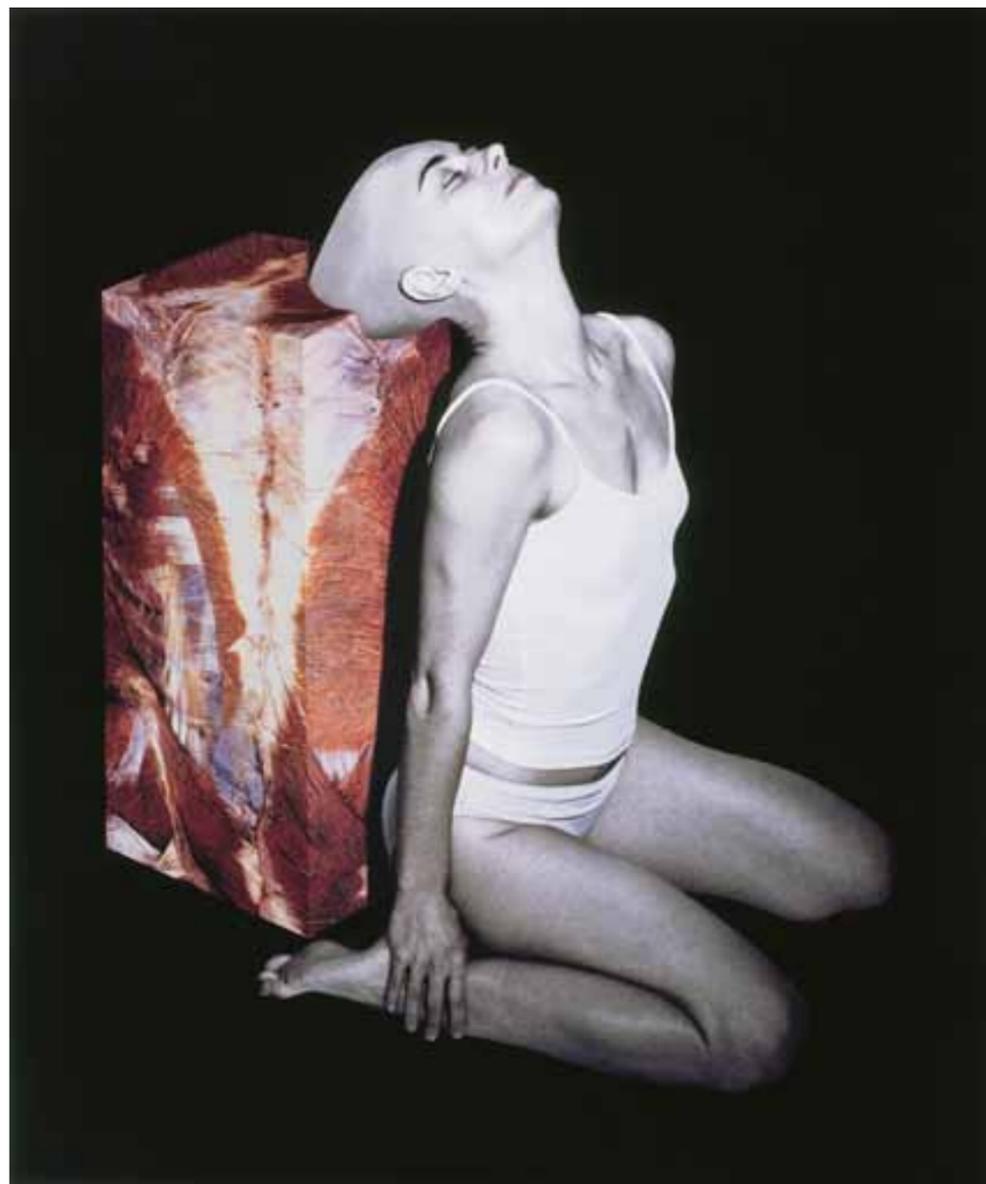
AUTOR :	ABBAS		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Sin título [Almería]		Colección IMAGINA. Centro Andaluz de la Fotografía.
TÉCNICA :	Gelatina de plata		
MEDIDAS :	15 x 22 centímetros	AÑO : 1991	



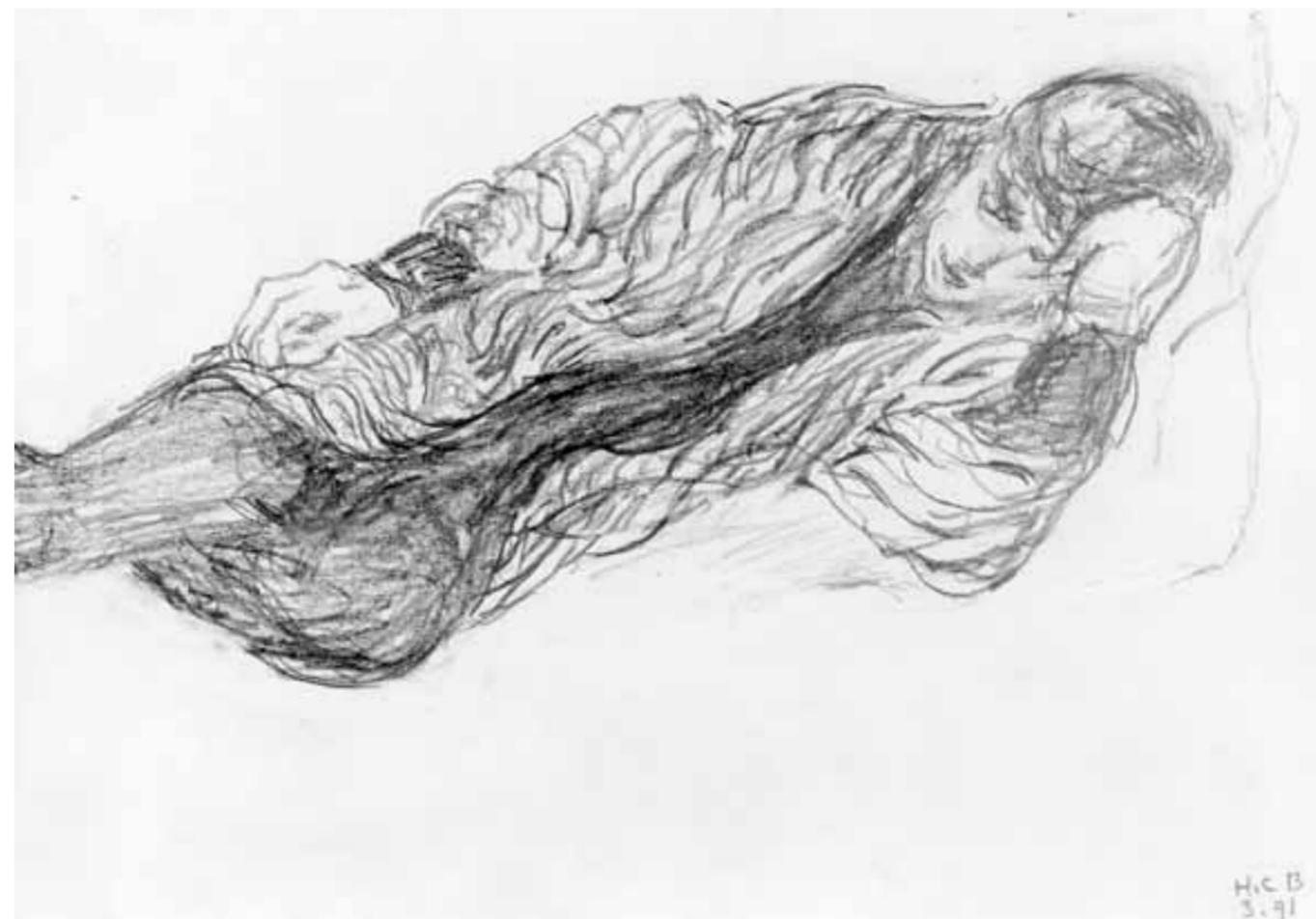
AUTOR :	ABBAS		OBSERVACIONES :
TÍTULO :	Sin título [Almería]		Colección IMAGINA. Centro Andaluz de la Fotografía.
TÉCNICA :	Gelatina de plata		
MEDIDAS :	15 x 22 centímetros	AÑO : 1991	



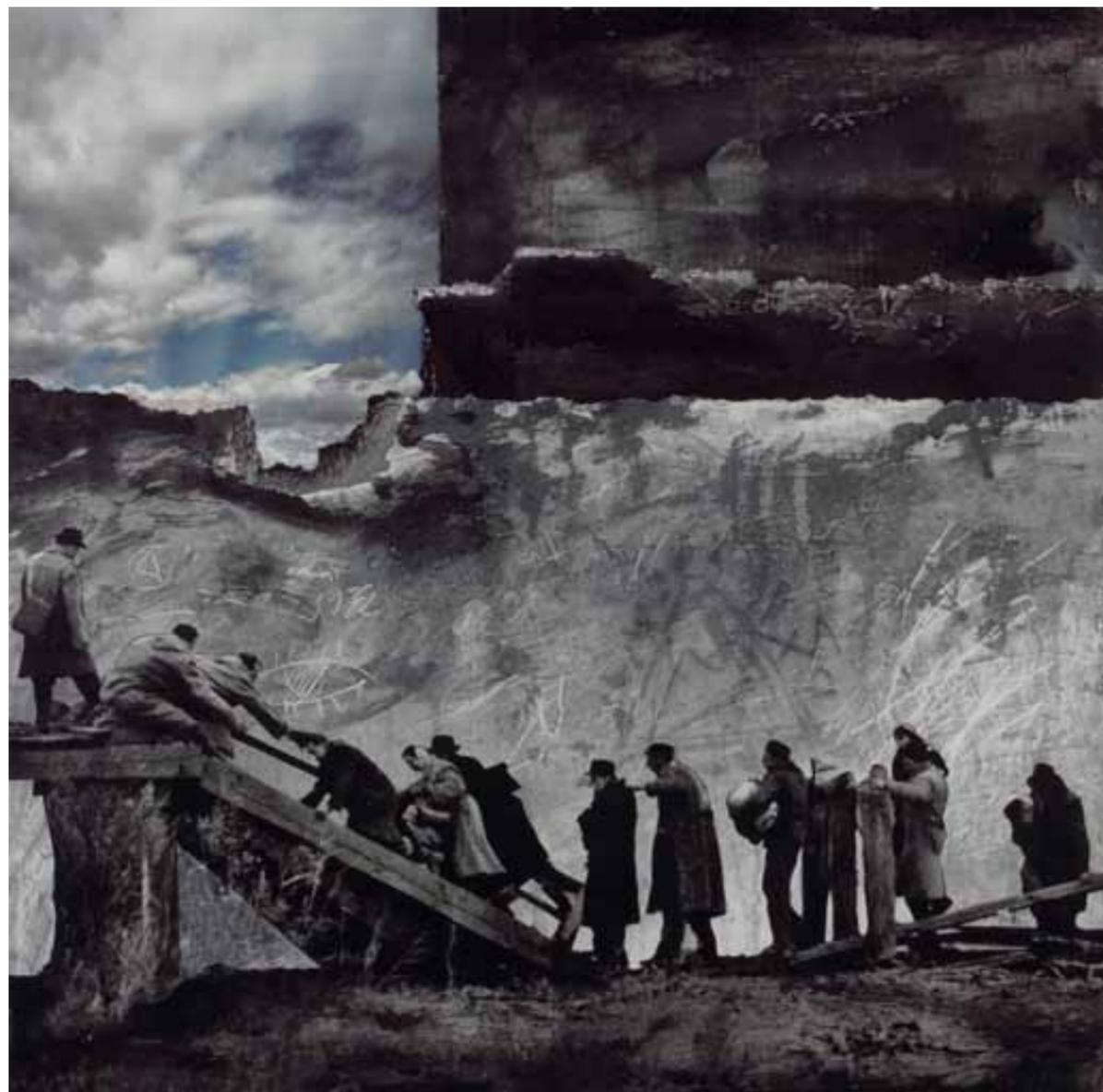
AUTOR :	JAVIER VALLHONRAT	OBSERVACIONES :	
TÍTULO :	<i>Acaso # 78 (pantalán)</i>	<i>Colección Alcobendas</i>	
TÉCNICA :	Fotografía color		
MEDIDAS :	93 x 170 centímetros	AÑO :	2003



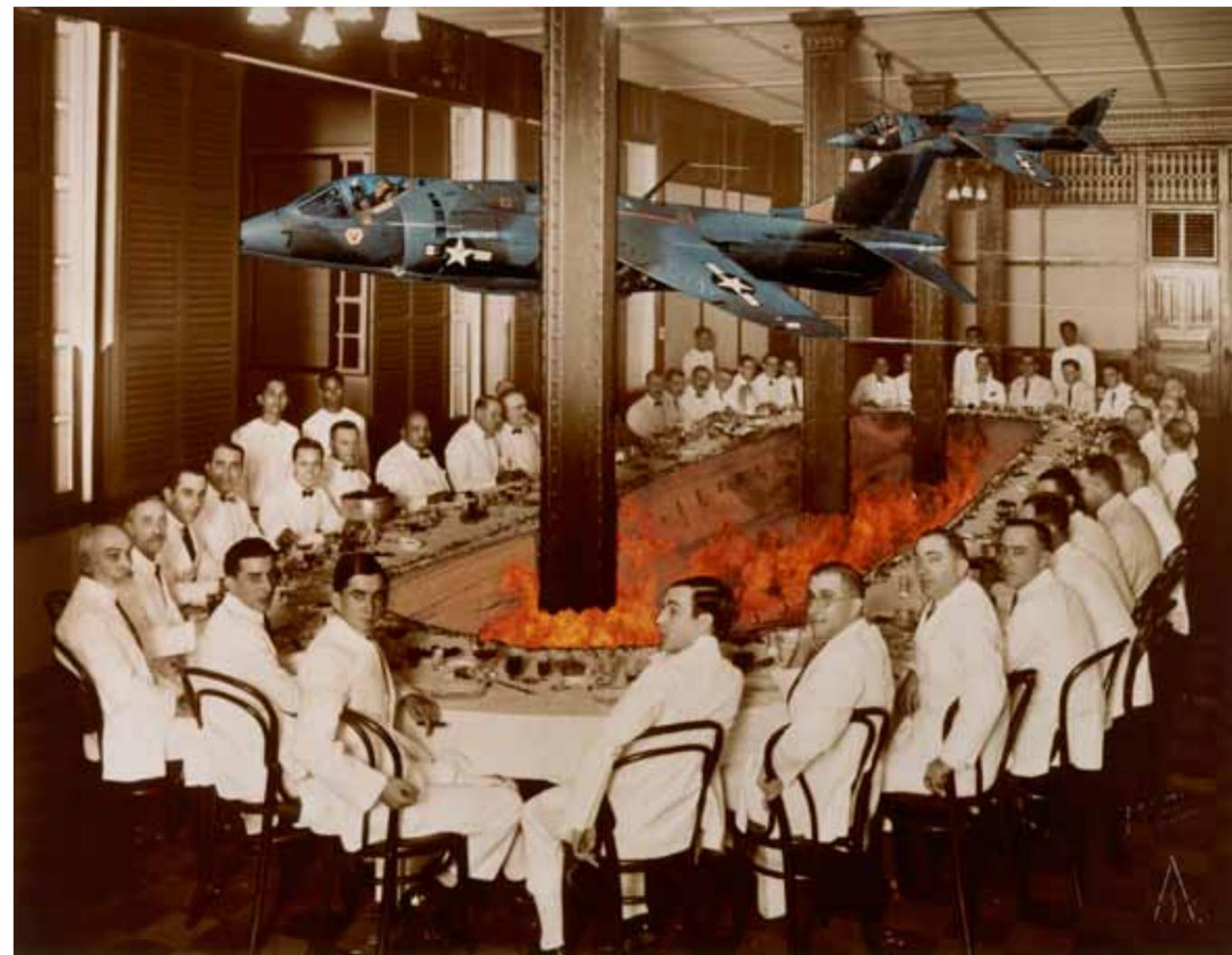
AUTOR:	MARINA NÚÑEZ	OBSERVACIONES:
TÍTULO:	Sin título, Serie "Ciencia Ficción"	Colección CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo
TÉCNICA:	Infografía sobre papel	
MEDIDAS:	149 x 125 centímetros	



AUTOR:	HENRI CARTIER - BRESSON	OBSERVACIONES:
TÍTULO:	Sin título. HCB 3.91	Colección IMAGINA. Centro Andaluz de la Fotografía.
TÉCNICA:	Gelatina de plata	
MEDIDAS:	20 x 28.8 centímetros	



AUTOR:	EDUARD IBAÑEZ MAGRANER	OBSERVACIONES:
TÍTULO:	<i>El mur</i>	<i>Imagen cedida por cortesía del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Generalitat – Adquirida con aportación de Las Cortes Valencianas.</i>
TÉCNICA:	Proceso reversible al blanqueo de plata sobre papel ilfochrome, a partir del montaje original. Tirada limitada {Copia del 2000}	
MEDIDAS:	44 x 44 centímetros	
	AÑO:	1979



AUTOR:	AMÉRICA SÁNCHEZ	OBSERVACIONES:
TÍTULO:	<i>Consejo de Ministros</i>	<i>Imagen cedida por cortesía del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Generalitat</i>
TÉCNICA:	Proceso reversible al blanqueo de plata sobre papel. {Copia de época: Edición 3/7}	
MEDIDAS:	25.7 x 32.9 centímetros	
	AÑO:	ca. 1980 - 1985



AUTOR:	MAN RAY		OBSERVACIONES:
TÍTULO:	<i>Deux mannequins</i>		<i>Imagen cedida por cortesía del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Generalitat</i>
TÉCNICA:	Gelatina de plata {Copia de época por contacto directo del negativo}		
MEDIDAS:	8.7 x 11.7 centímetros	AÑO: 1926	



AUTOR:	RALPH STEINER		OBSERVACIONES:
TÍTULO:	<i>Gypsy Rose Lee and her Girls</i>		<i>Imagen cedida por cortesía del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM. Generalitat</i>
TÉCNICA:	Gelatina de plata {Copia de época}		
MEDIDAS:	21.1 x 25.3 centímetros	AÑO: ca. 1950 - 1951	



AUTOR :	ESTUDIO FOTO RAMBLAS	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Castuera, Serie "Boxeadores"</i>	<i>Colección CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	100 x 70 centímetros	



AUTOR :	ESTUDIO FOTO RAMBLAS	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Perla del Caribe 3</i>	<i>Colección CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	100 x 70 centímetros	

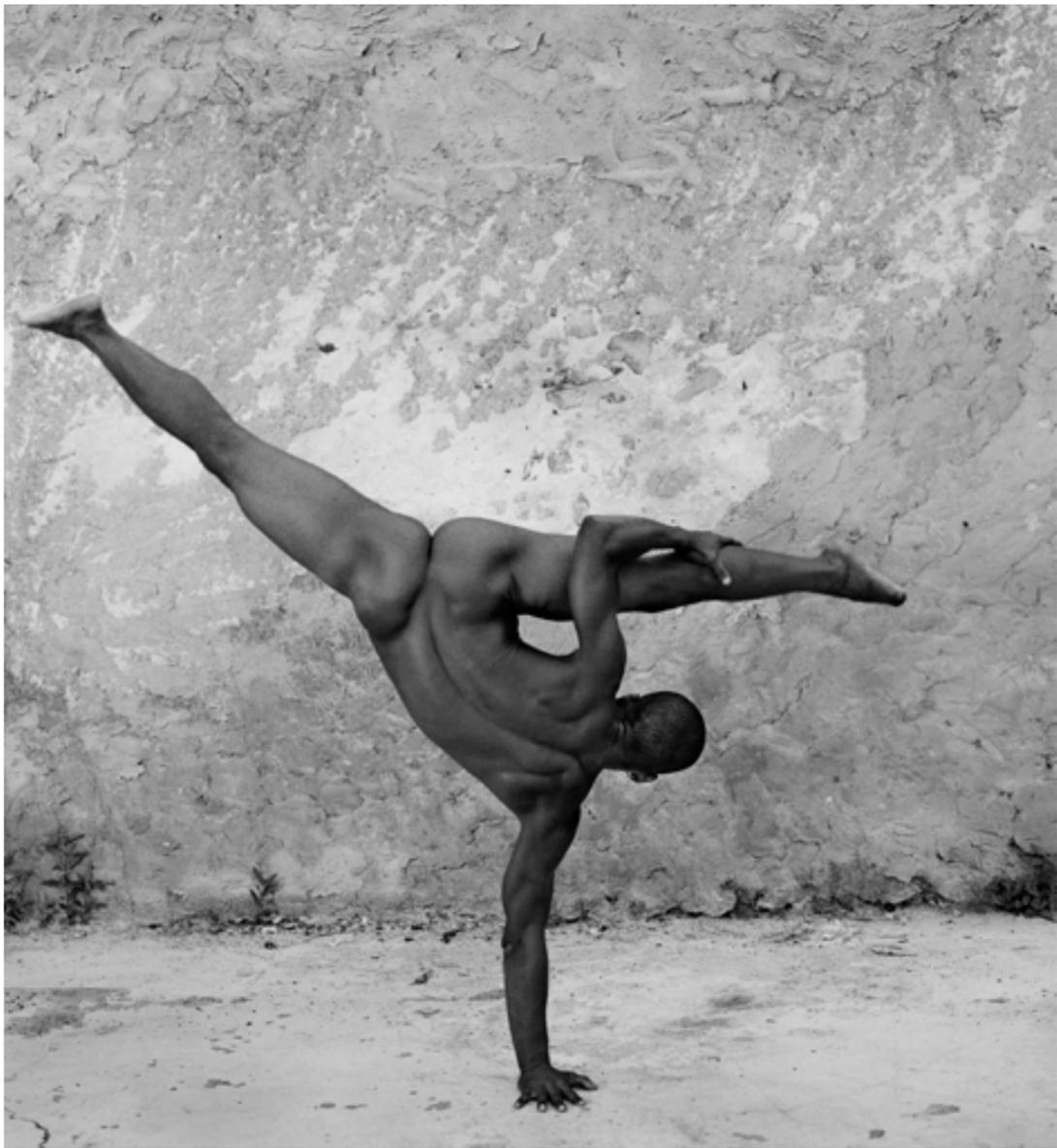


AUTOR:	ISABEL MUÑOZ	OBSERVACIONES:
TÍTULO:	Sin título, Serie "Capoeira" [Salvador de Bahía]	Colección CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo
TÉCNICA:	Gelatina de plata	
MEDIDAS:	110 x 110 centímetros	



* Alyona Vasykevich, Anya Belikova, Katya Kesenofontosa, Valya Kolkina y Natasha Yudina. Estudiantes de la Universidad de Cultura Física y Deporte Lesgaft. Entrenadores Sergey and Larisa Rodenko.

AUTOR:	VALERY KATSUBA	OBSERVACIONES:
TÍTULO:	Pirámide *	Colección CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo
TÉCNICA:	Fotografía en color	
MEDIDAS:	100 x 120 centímetros	



AUTOR :	ISABEL MUÑOZ	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Sin título, Serie "Capoeira" [Salvador de Bahía]</i>	<i>Colección CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	112 x 114 centímetros	



AUTOR:	JOHN VINK	OBSERVACIONES:	
TÍTULO:	Sin título [Almería]	Colección IMAGINA. Centro Andaluz de la Fotografía.	
TÉCNICA:	Gelatina de plata		
MEDIDAS:	35.1 x 23.7 centímetros		



AUTOR:	MAX PAM	OBSERVACIONES:	
TÍTULO:	Black and white buildings II [Almería]	Colección IMAGINA. Centro Andaluz de la Fotografía.	
TÉCNICA:	Gelatina de plata		
MEDIDAS:	35.3 x 35.7 centímetros		



AUTOR :	MARTIN PARR	OBSERVACIONES :	
TÍTULO :	Sin título [Almería]	Colección IMAGINA. Centro Andaluz de la Fotografía.	
TÉCNICA :	Fotografía color		
MEDIDAS :	42.8 x 52.4 centímetros		



AUTOR :	MARTIN PARR	OBSERVACIONES :	
TÍTULO :	Sin título [Almería]	Colección IMAGINA. Centro Andaluz de la Fotografía.	
TÉCNICA :	Fotografía color		
MEDIDAS :	42.8 x 52.4 centímetros		



AUTOR :	GEORGE S. ZIMBEL	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Hoods UP [Nueva York]</i>	<i>Imagen cedida por cortesía del Institut Valencià d'Art Modern, IVAM.</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata {Copia realizada por el autor en 1998}	<i>Generalitat</i>
MEDIDAS :	28.4 x 42 centímetros	AÑO : 1954



AUTOR :	JOHN VINK	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Sin título [Almería]</i>	<i>Colección IMAGINA. Centro Andaluz de la Fotografía.</i>
TÉCNICA :	Gelatina de plata	
MEDIDAS :	16.3 x 25 centímetros	



AUTOR :	MIGUEL TRILLO	OBSERVACIONES :
TÍTULO :	<i>Durante la exhibición de boxeo en la sala Apolo [Barcelona]</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA :	Cibachrome	
MEDIDAS :	28 x 40.5 centímetros	



AUTOR :	CARLOS PÉREZ SIQUIER	OBSERVACIONES :
TÍTULO:	<i>Playa Serena</i>	<i>Colección Alcobendas</i>
TÉCNICA:	Glicée	
MEDIDAS:	100 x 100 centímetros	



AUTOR :	PACO GÓMEZ		OBSERVACIONES : <i>Colección Alcobendas</i>
TÍTULO :	<i>Ciclista en Ibiza</i>		
TÉCNICA :	Gelatina de plata		
MEDIDAS :	48 x 48 centímetros	AÑO : 1960	



AUTOR :	PACO GÓMEZ		OBSERVACIONES : <i>Colección Alcobendas</i>
TÍTULO :	<i>Paseo Nuevo [San Sebastián]</i>		
TÉCNICA :	Gelatina de plata		
MEDIDAS :	48 x 48 centímetros	AÑO : 1957	



AUTOR :	MAX PAM	OBSERVACIONES :	
TÍTULO :	<i>Foot Power [La Isleta, Almería]</i>	<i>Colección IMAGINA. Centro Andaluz de la Fotografía.</i>	
TÉCNICA :	Gelatina de plata		
MEDIDAS :	35.3 x 35.5 + 35.3 x 35.5 centímetros	AÑO :	1991

ÍNDICE DE AUTORES

HUMANOS : ACCIONES
HISTORIA & FOTOGRAFÍA

ÍNDICE DE AUTORES: [A-C]

//PÁGINA: 208
AUTOR: ABBAS

A



//PÁGINA: 209
AUTOR: ABBAS



//PÁGINA: 052-053
AUTOR: CARLOS AIRES



//PÁGINA: 050
AUTOR: JEAN-EUGÈNE ATGET



//PÁGINA: 064-065
AUTOR: JOSÉ MANUEL BALLESTER

B



//PÁGINA: 081
AUTOR: JOSÉ RAMÓN BAS



//PÁGINA: 126
AUTOR: BAYLÓN



//PÁGINA: 144
AUTOR: EDOUARD BOUBAT



//PÁGINA: 184
AUTOR: ANTONIO BUENO



//PÁGINA: 051
AUTOR: JAVIER CAMPANO

C



//PÁGINA: 186
AUTOR: DANIEL CANOGAR



//PÁGINA: 111
AUTOR: ROBERT CAPA



//PÁGINA: 150
AUTOR: HENRI CARTIER-BRESSON



//PÁGINA: 194
AUTOR: HENRI CARTIER-BRESSON



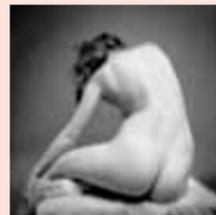
//PÁGINA: 199
AUTOR: HENRI CARTIER-BRESSON



//PÁGINA: 213
AUTOR: HENRI CARTIER-BRESSON



//PÁGINA: 084
AUTOR: J. MANUEL CASTRO PRIETO



//PÁGINA: 058
AUTOR: FRANÇESC CATALÁ-ROCA



ÍNDICE DE AUTORES: [C-F]

//PÁGINA: 059
AUTOR: FRANÇESC CATALÁ-ROCA



//PÁGINA: 152
AUTOR: TONI CATANY



//PÁGINA: 076
AUTOR: JOAN COLOM



//PÁGINA: 077
AUTOR: JOAN COLOM



//PÁGINA: 182
AUTOR: HORACIO COPPOLA



//PÁGINA: 160
AUTOR: MATÍAS COSTA



//PÁGINA: 161
AUTOR: MATÍAS COSTA



//PÁGINA: 068
AUTOR: GABRIEL CUALLADÓ



//PÁGINA: 069
AUTOR: GABRIEL CUALLADÓ



//PÁGINA: 088
AUTOR: FÉLIX CURTO

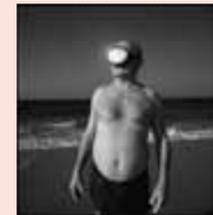


//PÁGINA: 118
AUTOR: RICKY DÁVILA

D



//PÁGINA: 085
AUTOR: J. MANUEL DÍAZ BURGOS



//PÁGINA: 218
AUTOR: E. FOTO RAMBLAS

E



//PÁGINA: 219
AUTOR: E. FOTO RAMBLAS



//PÁGINA: 110
AUTOR: WALKER EVANS



//PÁGINA: 097
AUTOR: MANUEL FALCES

F



//PÁGINA: 200-201
AUTOR: MANUEL FALCES



//PÁGINA: 089
AUTOR: MARISA FLÓREZ



//PÁGINA: 130
AUTOR: JOAN FONTCUBERTA



ÍNDICE DE AUTORES: [F-H]

//PÁGINA:131
AUTOR: JOAN FONTCUBERTA



//PÁGINA:151
AUTOR: PERE FORMIGUERA



//PÁGINA:169
AUTOR: ROBERT FRANK



//PÁGINA:116
AUTOR: LEE FRIEDLANDER



//PÁGINA:062
AUTOR: C. GARCÍA RODERO **G**



//PÁGINA:063
AUTOR: C. GARCÍA RODERO



//PÁGINA:106
AUTOR: C. GARCÍA RODERO



//PÁGINA:107
AUTOR: C. GARCÍA RODERO



//PÁGINA:132
AUTOR: ALBERTO GARCÍA-ALIX



//PÁGINA:133
AUTOR: ALBERTO GARCÍA-ALIX



//PÁGINA:135
AUTOR: ALBERTO GARCÍA-ALIX



*Fotograma de vídeo B/N

//PÁGINA:187
AUTOR: PABLO GENOVÉS



//PÁGINA:234
AUTOR: PACO GÓMEZ



//PÁGINA:235
AUTOR: PACO GÓMEZ



//PÁGINA:153
AUTOR: PIERRE GONNORD



//PÁGINA:061
AUTOR: CRISTÓBAL HARA **H**



//PÁGINA:060
AUTOR: FERNANDO HERRÁEZ



//PÁGINA:203
AUTOR: FERNANDO HERRÁEZ



//PÁGINA:145
AUTOR: LEWIS HINE



ÍNDICE DE AUTORES: [I-L]

//PÁGINA:214
AUTOR: E. IBÁÑEZ MAGRANER **I**



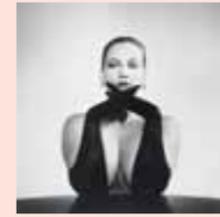
//PÁGINA:166
AUTOR: GRACIELA ITURBIDE



//PÁGINA:167
AUTOR: GRACIELA ITURBIDE



//PÁGINA:073
AUTOR: ARNO JANSEN **J**



//PÁGINA:178
AUTOR: DAVID JIMÉNEZ



//PÁGINA:164
AUTOR: MIMMO JODICE



//PÁGINA:165
AUTOR: MIMMO JODICE



//PÁGINA:174-175
AUTOR: FRANCESCO JODICE



//PÁGINA:191
AUTOR: PABLO JULIÁ



//PÁGINA:121
AUTOR: VALERY KATSUBA **K**



//PÁGINA:221
AUTOR: VALERY KATSUBA



//PÁGINA:094
AUTOR: WILLIAM KLEIN



//PÁGINA:095
AUTOR: WILLIAM KLEIN



//PÁGINA:101
AUTOR: W. KLEIN + J. CHARYN



//PÁGINA:108
AUTOR: ROLAND LABOYE **L**



//PÁGINA:157
AUTOR: ROLAND LABOYE



//PÁGINA:146
AUTOR: SERGIO LARRAÍN



//PÁGINA:148-149
AUTOR: RAFAEL LIAÑO CORTEJOSA



ÍNDICE DE AUTORES: [L-M]

//PÁGINA:112-113
AUTOR: XURXO LOBATO



//PÁGINA:078
AUTOR: CHEMA MADDOZ



M

//PÁGINA:079
AUTOR: CHEMA MADDOZ



//PÁGINA:216
AUTOR: MAN RAY



//PÁGINA:138
AUTOR: SALLY MANN



//PÁGINA:139
AUTOR: SALLY MANN



//PÁGINA:071
AUTOR: FERNANDO MAQUIEIRA



//PÁGINA:136
AUTOR: ÁNGEL MARCOS



//PÁGINA:137
AUTOR: ÁNGEL MARCOS



//PÁGINA:048-049
AUTOR: JOSÉ MARÍA MELLADO



//PÁGINA:104-105
AUTOR: ROSELL MESEGUER



ÍNDICE DE AUTORES: [M-N]

//PÁGINA:055
AUTOR: ENCARNA MARÍN



//PÁGINA:091
AUTOR: MARINA DEL MAR



//PÁGINA:181
AUTOR: RICARDO MARTÍN



//PÁGINA:183
AUTOR: RICARDO MARTÍN



//PÁGINA:202
AUTOR: VICENTE MARTÍNEZ SANZ



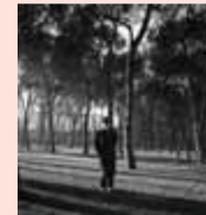
//PÁGINA:185
AUTOR: LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY



//PÁGINA:154
AUTOR: NICOLÁS MÜLLER



//PÁGINA:155
AUTOR: NICOLÁS MÜLLER



//PÁGINA:192
AUTOR: ROSA MUÑOZ



//PÁGINA:220
AUTOR: ISABEL MUÑOZ



//PÁGINA:114
AUTOR: RAMÓN MASATS



//PÁGINA:115
AUTOR: RAMÓN MASATS



//PÁGINA:204
AUTOR: ORIOL MASPONS



//PÁGINA:205
AUTOR: ORIOL MASPONS



//PÁGINA:207
AUTOR: SUSAN MEISELAS



//PÁGINA:223
AUTOR: ISABEL MUÑOZ



//PÁGINA:170
AUTOR: RAFAEL NAVARRO



N

//PÁGINA:080
AUTOR: JOSÉ MANUEL NAVIA



//PÁGINA:092
AUTOR: CLAUDE NORI



//PÁGINA:093
AUTOR: CLAUDE NORI



ÍNDICE DE AUTORES: [N-R]

//PÁGINA:212
AUTOR: MARINA NÚÑEZ

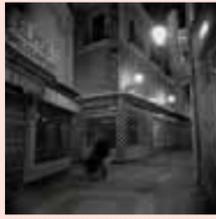


//PÁGINA:193
AUTOR: DUKA LEELE



O

//PÁGINA:225
AUTOR: MAX PAM



P

//PÁGINA:236-237
AUTOR: MAX PAM



//PÁGINA:226
AUTOR: MARTIN PARR



//PÁGINA:227
AUTOR: MARTIN PARR



//PÁGINA:125
AUTOR: CARLOS PÉREZ SQUIER



//PÁGINA:233
AUTOR: CARLOS PÉREZ SQUIER



//PÁGINA:124
AUTOR: PABLO PÉREZ-MÍNGUEZ



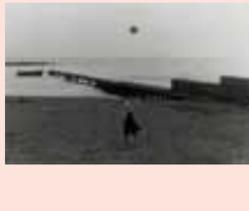
//PÁGINA:127
AUTOR: PABLO PÉREZ-MÍNGUEZ



//PÁGINA:172
AUTOR: BERNARD PLOSSU



//PÁGINA:173
AUTOR: BERNARD PLOSSU



//PÁGINA:176
AUTOR: BERNARD PLOSSU



//PÁGINA:074
AUTOR: KRZYSZTOF PRUSZKOWSKI



//PÁGINA:075
AUTOR: KRZYSZTOF PRUSZKOWSKI



//PÁGINA:195
AUTOR: HUMBERTO RIVAS

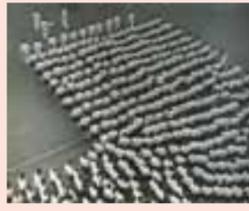


R

//PÁGINA:198
AUTOR: HUMBERTO RIVAS



//PÁGINA:100
AUTOR: ALEXANDER RODCHENKO

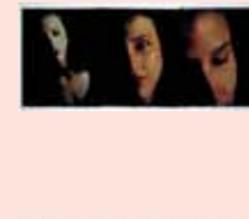


ÍNDICE DE AUTORES: [R-S]

//PÁGINA:128-129
AUTOR: BENITO ROMÁN



//PÁGINA:090
AUTOR: MÓNICA ROSELLÓ



//PÁGINA:123
AUTOR: JORGE RUEDA



//PÁGINA:158
AUTOR: GERVASIO SÁNCHEZ



S

//PÁGINA:159
AUTOR: GERVASIO SÁNCHEZ



//PÁGINA:215
AUTOR: AMÉRICA SÁNCHEZ



//PÁGINA:102
AUTOR: ALBERTO SCHOMMER



//PÁGINA:103
AUTOR: ALBERTO SCHOMMER



//PÁGINA:098
AUTOR: FERDINANDO SCIANNA



//PÁGINA:099
AUTOR: FERDINANDO SCIANNA



//PÁGINA:066
AUTOR: CARLOS SERRANO G.A.H.



//PÁGINA:067
AUTOR: CARLOS SERRANO G.A.H.



//PÁGINA:147
AUTOR: DAVID SEYMOUR



//PÁGINA:188-189
AUTOR: CINDY SHERMAN



//PÁGINA:087
AUTOR: MANUEL SONSECA



//PÁGINA:057
AUTOR: EDWARD JEAN STEICHEN



//PÁGINA:217
AUTOR: RALPH STEINER



ÍNDICE DE AUTORES: [S-Z]

//PÁGINA:196
AUTOR: GRETE STERN



//PÁGINA:197
AUTOR: PAUL STRAND



//PÁGINA:177
AUTOR: RICARD TERRÉ

T



//PÁGINA:231
AUTOR: MIGUEL TRILLO



//PÁGINA:171
AUTOR: RAFAEL TROBAT



//PÁGINA:210-211
AUTOR: JAVIER VALLHONRAT

V



//PÁGINA:109
AUTOR: VALENTÍN VALLHONRAT



//PÁGINA:140
AUTOR: VIRXILIO VIÉITEZ



//PÁGINA:141
AUTOR: VIRXILIO VIÉITEZ



//PÁGINA:054
AUTOR: DARÍO VILLALBA



//PÁGINA:224
AUTOR: JOHN VINK



//PÁGINA:230
AUTOR: JOHN VINK



//PÁGINA:162-163
AUTOR: ALEX WEBB

W



//PÁGINA:179
AUTOR: "WEEGEE"



//PÁGINA:070
AUTOR: RAMÓN ZABALZA

Z



//PÁGINA:120
AUTOR: RAMÓN ZABALZA



//PÁGINA:228-229
AUTOR: GEORGE S. ZIMBEL



CRÉDITOS

AYUNTAMIENTO DE ALCOBENDAS

ALCALDE:
IGNACIO GARCÍA DEVINUESA

CONCEJAL DELEGADA DE CULTURA,
EDUCACIÓN E INFANCIA:
EVA TORMO MAIRENA

COORDINACIÓN EXPOSICIÓN Y MONTAJE:
ARTES PLÁSTICAS DEL
PATRONATO SOCIOCULTURAL

EXPOSICIÓN

PATRONATO SOCIOCULTURAL DEL
AYUNTAMIENTO DE ALCOBENDAS

COMISARIO:
JOSÉ MARÍA DÍAZ - MAROTO

MONTAJE EXPOSICIÓN:
ARTES PLÁSTICAS DEL
PATRONATO SOCIOCULTURAL

ENMARCACIÓN:
MARCOESTUDIO

INSTITUCIONES PARTICIPANTES:
/CA2M/ CENTRO DE ARTE DOS
DE MAYO. COMUNIDAD DE
MADRID
/CAF/CENTRO ANDALUZ DE LA
FOTOGRAFÍA
/IVAM/ INSTITUTO VALENCIANO
DE ARTE MODERNO
/GALERÍA JUANA DE AIZPURU/

SEGUROS:
SEGUROS BILBAO
STAI SEGUROS

TRANSPORTES:
EXMOARTE
TALLER CREATIVO
TRANSPORTES BALTASAR CORNEJO

CATÁLOGO

EDICIÓN:
AYUNTAMIENTO DE ALCOBENDAS

COORDINACIÓN:
NACHO HERNANDO

TEXTOS:
ANTONIO ANSÓN
JOSÉ MARÍA DÍAZ - MAROTO

PROYECTO GRÁFICO:
GABRIEL CORCHERO STUDIO

MAQUETACIÓN, PRODUCCIÓN Y
COORDINACIÓN EDITORIAL:
GABRIEL CORCHERO STUDIO

TRADUCCIÓN TEXTOS:
VERSA TRADUCCIÓN

FOTOMECÁNICA:
LUCAM

IMPRESIÓN:
BRIZZOLIS, ARTE EN GRÁFICAS

ENCUADERNACIÓN:
RAMOS

© de la edición, Ayuntamiento de
Alcobendas
© de las fotografías, sus autores
© de los textos, sus autores

ISBN 000-00-0000-000-0
DI M-00000-0000

HUMANOS: ACCIONES
HISTORIA & FOTOGRAFÍA



AUTOR:		OBSERVACIONES:	
TÍTULO:			
TÉCNICA:			
MEDIDAS:			
