

# BECAS DE CREATIVIDAD ARTÍSTICAS 2012

## PRESENTACIÓN DE LAS SONATAS PARA CLARINETE Y PIANO DE FRANZ ANTON HOFFMEISTER (1754-1812)



---

### PROGRAMA

---

#### I Parte

#### **Sonata en Mib Mayor**

*Allegro*

*Rondo (Allegro)*

#### **Sonata en La Mayor**

*Allegro*

*Adagio ma non troppo*

*Allegretto*

#### II Parte

#### **Sonata en Do Mayor**

*Allegro con brio*

*Poco Adagio*

*Menuetto*

#### **Sonata en Fa Mayor**

*Allegro*

*Andante cantabile*

*Rondo. Allegro*

**David Arenas, clarinetes sib y la  
Belén González-Domonte, piano**



Se presentará en público y por primera vez en España, un doble cd con la obra integral de las Sonatas para clarinete y piano del compositor alemán Franz Anton Hoffmeister (1756-1812). Fue un músico y editor afincado en la Viena Clásica, amigo personal de Mozart, que se encargaría de la edición de las obras de los compositores más importantes del momento, (Haydn, Mozart, Beethoven, Pleyel, Vanhal y otros). Compuso una enorme variedad de obras y géneros musicales, entre ellos las seis sonatas para clarinete y piano que se encontraron en el archivo de la “Sociedad de amigos de la Música” de Viena. Constituyen el primer ciclo de obras completo para clarinete y piano de la historia. En el concierto podrá escucharse una selección de cuatro sonatas, que tienen similitudes estilísticas con las obras de Mozart y Beethoven, una afinidad lógica por el talento, la familiaridad y amistad que unía a Hoffmeister con sus ilustres contemporáneos.



## **David Arenas, Clarinete**

Nació en Madrid. Inicia sus primeros pasos musicales en la Banda Sinfónica y Escuela Municipal de Música de Alcobendas, de la mano de Antonio García y Santiago Bernardo. Finaliza los estudios de clarinete, música de cámara, armonía y contrapunto en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Fueron sus maestros Máximo Muñoz, Justo Sanz, Luis Rego y Alberto Rodríguez. Amplía su formación asistiendo a diversos cursos de interpretación con profesores de prestigio internacional. Su interés por la música de cámara le motiva a participar en Praga en el Festival Internacional Ameropa.

Entre sus galardones destacan el “Premio de Honor” Fin de Carrera en música de cámara, los premios en el I Concurso Nacional de Música de Cámara (Madrid 1998), en el IV y V Certámenes Internacionales “Pedro Bote” (Badajoz, 2001 y 2002) y el “Diploma de Honor” en el X Torneo Internacional de Música TIM, (Zaragoza, 2002).

Ha Sido miembro fundador de varias orquestas, entre las que destaca la Orquesta Solistas de Cámara-Madrid. Como solista ha interpretado los conciertos para clarinete y orquesta de C. Stamitz y W. A. Mozart, con la Orquesta del Conservatorio “Rodolfo Halffter”. Estrenó el “Concerto Grosso” para cinco instrumentos y orquesta de Carlos Galán en el Auditorio Nacional, con la Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid, así como la ópera “a.Babel” Op. 70 del mismo compositor, como parte del grupo solista, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid junto con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Ha colaborado con el Ensemble Nacional de España de Música Contemporánea, con el “Prural Ensemble”, y con la Orquesta de Cámara Benda de la República Checa.

Miembro fundador de varias agrupaciones camerísticas, es miembro de los tríos “Pleyel”, “Ekoda” y “Chamber”, del “Ensemble de Clarinetes de Madrid” y del grupo “Cosmos 21”, agrupación dirigida por Carlos Galán especializada en la difusión de la música contemporánea. Sus actuaciones con diversos grupos de cámara abarcan salas de la geografía española, Italia, Francia, República Checa, Marruecos, Japón y Latinoamérica, participando en importantes festivales.

Ha estrenado numerosas obras de cámara y participado en la grabación de numerosos cedés, programas de televisión y radio. En la actualidad es

profesor de música de cámara en el Conservatorio Profesional de Música “Rodolfo Halffter” de Móstoles y es invitado en diferentes cursos y festivales.

### **Belén González-Domonte, Piano**

Belén González-Domonte nace en Madrid. Cursa sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la cátedra de Guillermo González, con quien finaliza la carrera obteniendo Mención de Honor. Amplía su formación en la Schola Cantorum de París con Jean Paul Sevilla y en Dallas con Alfred Mouledous. Recibe clases magistrales de Alicia de Larrocha, Antoni Besses, Joaquín Achúcarro, Alessandra Frantseva, Stand Ford y Paul Badura-Skoda.

Su actividad concertística es amplia, tanto de solista como en agrupaciones camerísticas y se extiende por toda la geografía española, Francia, y Alemania. Se especializa en el repertorio español, mostrando especial interés en la obra de E. Granados, I. Albéniz, M de Falla, F. Mompou y Ernesto Halffter.

Entre sus galardones destacan el Premio “Rosa Sabater” a la mejor interpretación de Música Española en el XXXIX Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén” (1997) y el Tercer Premio en el Concurso Nacional “José Roca” de Valencia (2001). Realiza grabaciones en directo para Radio Nacional de España, para la Televisión Educativa Iberoamericana y para el sello discográfico Naxos en 2006 junto a Guillermo González (Tres Piezas infantiles para piano a cuatro manos, de E. Halffter). En noviembre de 2012 edita su CD “Isaac Albéniz, Obra Romántica para piano” con la discográfica Several Records.

Profesora Numeraria por oposición desde 2002, desempeña su labor docente como Profesora de Música de Cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.