

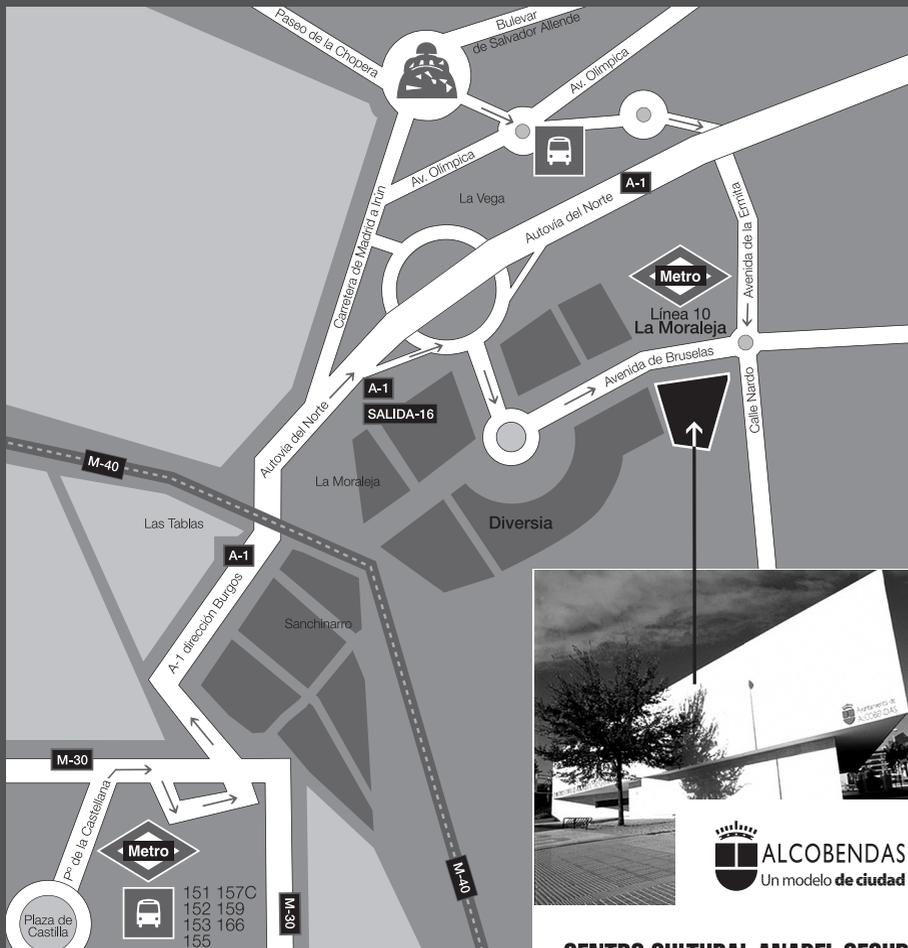
INAUGURACIÓN
Viernes 18 de octubre a las 19:30 h.

EXPOSICIÓN
Del 18 de octubre al
2 de noviembre de 2013
(Entrada libre)

HORARIO
Lunes a viernes de 10 a 21:00 h.
Sábados de 16:30 a 20:00 h.
Domingos y festivos cerrado

CENTRO CULTURAL ANABEL SEGURA
Avenida de Bruselas, 19
28108 Alcobendas (Madrid) T. 91 484 16 85

ORGANIZA
AYUNTAMIENTO DE ALCOBENDAS
www.alcobendas.org
centrodearte@aytoalcobendas.org



CENTRO CULTURAL ANABEL SEGURA

Paz Guadalix / Daniel Bodas

Dos conectados

**DEL 18 DE OCTUBRE
AL 2 DE NOVIEMBRE**



Sin título 7, 2013
Fotograbado



Chindasvinto, 2013
Acrílico, papel, madera

ALCOBENDAS
Un modelo de ciudad

CENTRO CULTURAL ANABEL SEGURA



Paz Guadalix, Sin título 10, 2013
Fotograbado

Dos conectados

Esta exposición conjunta de Paz Guadalix y Daniel Bodas es el resultado de una complicidad mutua iniciada en el ámbito laboral hace bastantes años y que tiene su continuidad en el terreno personal, aún después de llevar algún tiempo caminos separados en lo profesional. La distancia no ha impedido que sigan compartiendo vivencias y emociones, si no todo lo contrario, y muestra de ello es el trabajo que hoy podemos contemplar de forma abierta, reflejo de esa complicidad incrementada a pesar de la lejanía física.

La serie de grabados digitales que Paz Guadalix expone, son imágenes de ramas secas, tallos cortos y largos, con y sin espinas, y con diversidad de formas que reflejan el sentimiento de su vivencia: la facilidad con que la vida diaria, el trabajo y las cosas nimias nos hacen cambiar de actitud al ver su cara oculta. El uso de colores austeros —y algunas puntadas de color— facilitan que el espectador se acerque al grabado para entrar en el detalle, en la sensibilidad, en la emoción que provoca que la naturaleza aquí mostrada, a pesar de

estar inerte, es un signo inequívoco de vida.

Influenciado por el expresionismo abstracto, Daniel Bodas refleja una base poética a través de la honestidad que muestra el color blanco, predominante en todas las obras, y que le lleva a profundizar en la pintura para buscar en la memoria infantil, en el recuerdo del sentimiento perdido y que el espectador no quede indiferente ante

su visión. Afianzado estilísticamente en la continuidad de las formas geométricas, está inmerso en una expresión que viaja hacia aspectos minimalistas, pero rompiendo sus reglas a través de veladuras, de texturas, de líneas, de bandas, de flecos... para dar lugar al acto íntimo que transmite la desnudez de su pintura.

© Miguel Urda Ruiz



Daniel Bodas, *Suñhila*, 2013
Acrílico, papel, madera