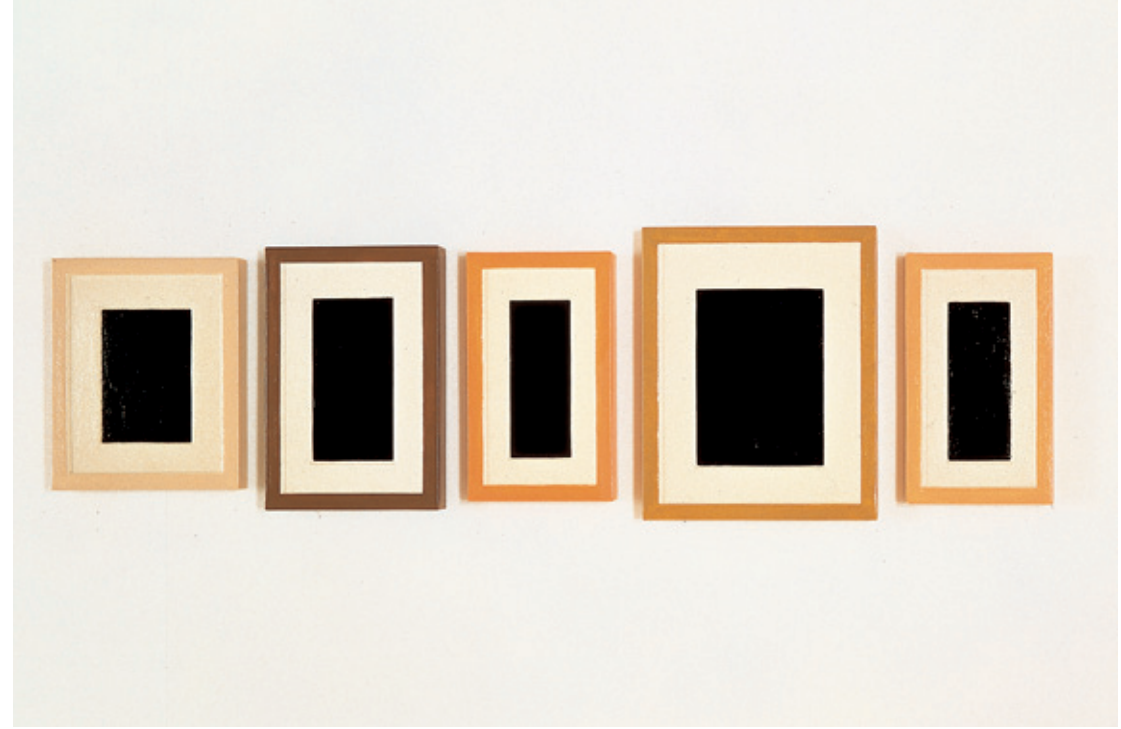


LATITUD +40° 54' 08.23"
LONGITUD -3° 62' 06.35"
TELÉFONO 91 229 49 40
DISTRITO CENTRO
MARIANO SEBASTIÁN IZUEL N.º 9
C.P. 28100
ALCOBENDAS
MADRID
ESPAÑA
DE LUNES A SÁBADO
DE 11 A 20 HORAS.

<http://www.centrodeartealcobendas.org/>
<http://www.alcobendas.org/>



FECHA INICIO: 12/02/14
CLAUSURA: 16/04/14
LUGAR: _CENTRO DE ARTE
ALCOBENDAS



Allan McCollum
5 Plaster Surrogates, 1982-1990
Yeso pintado. Dimensiones variables

VARIATION
Lo obsesivo como forma de paisaje
en la Colección Fundación ARCO

VARIATION

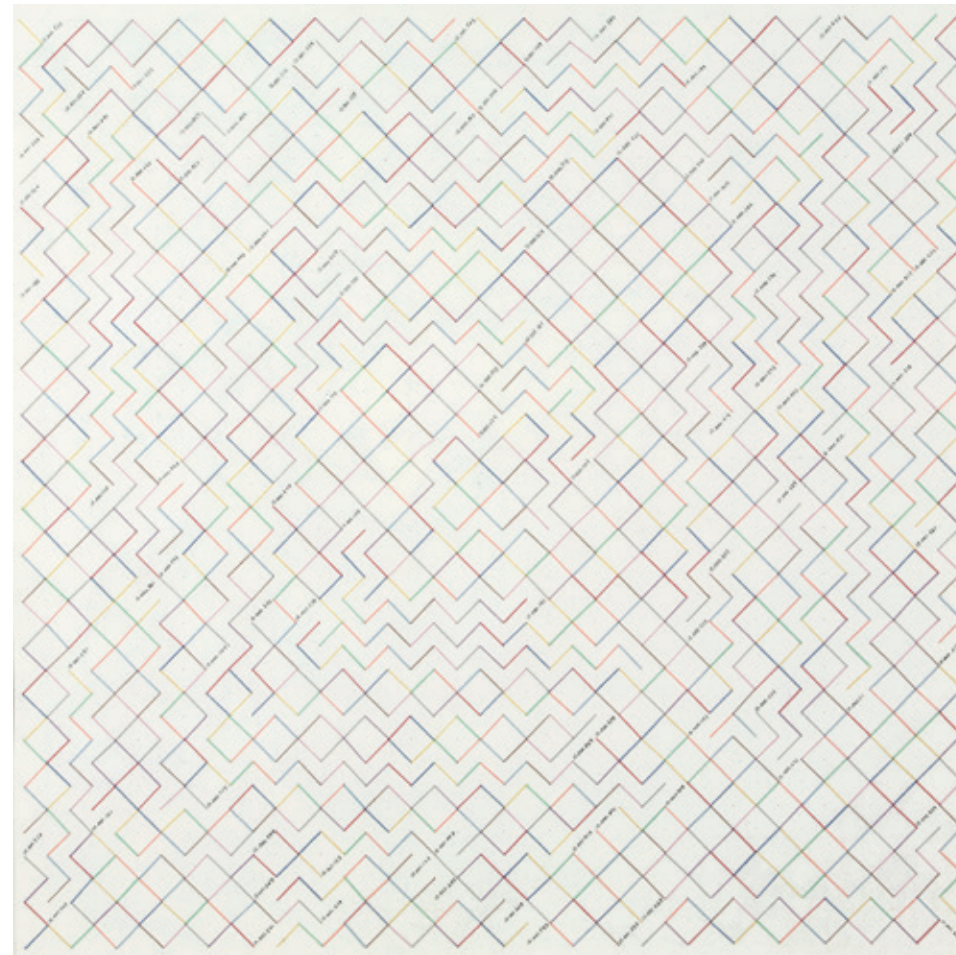
Lo obsesivo como forma de paisaje en la Colección Fundación ARCO

La exposición *Variation. Lo obsesivo como forma de paisaje*, reúne el trabajo de veintiocho artistas bajo la premisa de la obsesión. La exposición plantea un recorrido por una selección de casi treinta obras entre las más de doscientas piezas que forman la Colección Fundación Arco. El título hace referencia a la obra *Variation* realizada en 1975 por Hanne Darboven que junto a la pieza *Serie: números primos* de Esther Ferrer son el punto de partida de la muestra. Ambas reflexionan sobre lo obsesivo a través de la secuencia numérica y el modo en que se conjugan ritmo y tiempo. Esta perturbación anímica, producida por una idea fija, se entiende aquí como la tenaz persistencia de cada uno de estos creadores ya bien en forma de escalas matemáticas y estructuras musicales —Elena Asins, Jack Strange, Denmark o Gabriel Orozco—; listados y clasificaciones —Ignasi Aballí y Lara Almarcegui—; colecciones y archivo —Nelson

Leirner, Allen Ruppersberg e Iñaki Bonillas—; geometrías y simetrías —Carl Andre, Donald Judd, Allan McCollum, Alan Charlton, Jiri David—; repetición y acumulación —Jorge Macchi, Christian Boltanski, Polly Apfelbaum, Francis Alÿs—, y series y registros —Alexander Apóstol, Teresa Margolles, Rivane Neuenschwander, Olafur Eliasson, Bulent Sangar, Gregor Schneider, Oscar Muñoz y Hassan Khan—. Todos ellos artistas que, en su intento compulsivo por la captura de un gesto, se convierten en coleccionistas de obsesiones en busca de la inalcanzable y subjetiva perfección con la que quizá corran el riesgo, como advierte Esther Ferrer; «[...] *de partir muy lejos, incluso demasiado lejos... allí donde quizás no hay retorno posible*».

Tania Pardo

Comisaria de la exposición



Esther Ferrer

Serie: números primos, 1995-2000

Hilos de diferentes colores sobre papel. 80 x 80 cm.