

LATITUD +40° 54' 08.23"
LONGITUD -3° 62' 96.35"
TELÉFONO 91 229 49 40
DISTRITO CENTRO
MARIANO SEBASTIÁN IZUEL N.º 9
C.P. 28100
ALCOBENDAS
MADRID
ESPAÑA
DE LUNES A SÁBADO
DE 11 A 20 HORAS.

<http://www.centrodeartealcobendas.org/>
<http://www.alcobendas.org/>



FECHA INICIO: 26/02/14
CLAUSURA: 03/04/14
LUGAR: _CENTRO DE ARTE
ALCOBENDAS



Hialeah I, 2014
Fotografía B&N sobre papel de algodón
120 x 150 cm

Rosell Meseguer - Mc City

Mc City de Rosell Meseguer

Palabras claves: ciudad, historia, sociedad, dualidad social y cultural

La construcción del mundo que nos rodea, como un panorama de materiales, colores y formas que determinarán cómo será el mismo, es un relato de posibles —ficciones en potencia o realidades en acto—. Todo es realidad pero parece una ficción.

Para Koselleck la historia de la Modernidad nace junto a una forma particular de experimentar la temporalidad del mundo; nace con la experiencia vivida del campo histórico, es decir, los acontecimientos suelen frustrar las expectativas¹. Estos fenómenos imprevistos e impredecibles generarán otras expectativas antes frustradas, otras ficciones en potencia, otras realidades en acto.

Estas ficciones y realidades son plasmadas en un cuaderno de ideas y *collages*, contruidos a partir de recortes de prensa estadounidense y española: titulares sobre el terreno, la especulación, las sociedades y sus problemáticas adheridas al mismo. Se han recortado los titulares de los artículos del periódico miamense: *The Miami Herald* y se han puesto en diálogo con periódicos españoles, generando así

un gran listado de ideas desconcertantes que parecen no tener relación, más bien una contraposición entre las expectativas y las frustraciones: una *Mc City*². Las series fotográficas, los dibujos y *collages* de aquel cuaderno, desarrollan en estos listados la inesperada y especulativa construcción de mundos dentro del concepto de «ciudad» —marcando a la sociedad que la habita y dotándola de capas de información visual, numérica y conceptual—.

En los diálogos se hacen evidentes las contradicciones entre las culturas históricas —Europa— y las nuevas sociedades vinculadas a un fuerte Capitalismo —EE.UU.—. Miami en contraposición pero también en asociación a la construcción de la ciudad europea... Un coche europeo transita entre la urbe miamense y la exuberante botánica de Florida, entre el lujo y la marginalidad, entre el centro y la periferia, como metáfora de dos mundos, dando visibilidad a lo invisible en el exceso.

Rosell Meseguer

¹ Koselleck, Reinhart: *Los estratos del tiempo: estudios sobre la historia*, Paidós, Barcelona, 2001, p. 22

² En los suburbios estadounidenses, una *McMansion* es considerada una casa de lujo, muy grande en proporción a la parcela o incongruente al barrio donde se ubica. También puede ser una casa perteneciente a una subdivisión de casas iguales, carentes de características distintivas, y vinculadas a la construcción masiva.



Hialeah II, 2014
Fotografía color sobre papel de algodón
120 x 150 cm