

LATITUD +40° 54' 08.23"
LONGITUD -3° 62' 96.35"
TELÉFONO 91 229 49 40
DISTRITO CENTRO
MARIANO SEBASTIÁN IZUEL N.º 9
C.P. 28100
ALCOBENDAS
MADRID
ESPAÑA
DE LUNES A SÁBADO
DE 11 A 20 HORAS.

<http://www.centrodeartealcobendas.org/>

<http://www.alcobendas.org/>



FECHA INICIO: 12/09/13
CLAUSURA: 16/10/13
LUGAR: _CENTRO DE ARTE
ALCOBENDAS



Andrés Pachón

Tropologías (del estudio de Fernando Debas)

Andrés Pachón

Tropologías (del estudio de Fernando Debas)

A finales del siglo XIX Fernando Debas, reportero fotográfico y fotógrafo de cámara, realizó una serie de retratos de filipinos traídos a Madrid en 1887 con motivo de la Exposición de Filipinas, una de tantas exposiciones coloniales que se desarrollaban con gran éxito en aquellos años.

En *Tropologías (del estudio de Fernando Debas)* se han realizado una serie de modificaciones, en el propio contenido de las imágenes como en el soporte de las mismas, que ponen de manifiesto la dificultad para contextualizar la «realidad» de las imágenes antropológicas, donde se mezcla la escenificación romántica, la descontextualización de los espacios y la fotografía de campo. Capas de significación y códigos de lectura inalcanzables para un neófito en la materia, pese a encontrarnos, dos siglos después, en un mundo que se construye de imágenes; lo cual prueba que la cuestión fotográfica queda lejos de la verdad objetiva que se le presupone desde sus inicios, cuestionando su valor como soporte de una evidencia.

En sus trabajos Andrés Pachón realiza modificaciones infográficas sobre material videográfico y fotográfico, tanto propio como ajeno, planteando al espectador un juego en el que éste debe discernir y reconocer las distintas ficciones que sustentan nuestra realidad.

En los últimos años ha volcado sus intereses en la antropología y la etnografía, mostrando las construcciones y ficciones de aquellos estudios que se suponen verídicos. Las imágenes resultantes de sus proyectos se presentan como un nuevo documento que cuestiona el realismo documental, el documento del documento que se desvanece. Esos mundos y personajes exóticos, en cuya existencia creíamos ciegamente gracias a la objetividad del documento audiovisual, se nos muestran como una fantasía construida con ingenuidad.

Este proyecto ha sido desarrollado gracias a la colaboración del Departamento de Documentación del Museo Nacional de Antropología de Madrid, donde se encuentra el material fotográfico original.

Sin título 06 (detalle), 2013
Fotografía digital
14 x 10,5 cm



Portada:
Sin título 01 (detalle), 2013
Fotografía digital sobre lona
250 x 190 cm