

LATITUD +40° 54' 08.23"
LONGITUD -3° 62' 96.35"
TELÉFONO 91 229 49 40
DISTRITO CENTRO
MARIANO SEBASTIÁN IZUEL N.º 9
C.P. 28100
ALCOBENDAS
MADRID
ESPAÑA
DE LUNES A SÁBADO
DE 11 A 20 HORAS.

<http://www.centrodeartealcobendas.org/>
<http://www.alcobendas.org/>



FECHA INICIO: 03/07/14
INAUGURACIÓN: 19:30
CLAUSURA: 02/09/14
LUGAR: CENTRO DE ARTE
ALCOBENDAS



Johann Ryno de Wet
Introspect

Johann Ryno de Wet

Introspect

Johann Ryno de Wet (Johannesburgo, Sudáfrica, 1982) es un artista joven y emergente con una gran proyección internacional que ha expuesto su trabajo en galerías, ferias de arte, y museos de Europa, Sudáfrica y Estados Unidos.

Revelaciones nacidas del inconsciente en forma de imágenes fantásticas y oníricas, paisajes con los que nos sentimos vagamente familiares. Esta es la obra del talento de Ryno de Wet. Un talento que ha sido reconocido por la prestigiosa Aperture Foundation seleccionando su obra para el ambicioso proyecto «reGeneration. 50 photographers of tomorrow». Las imágenes de Ryno de Wet son todo un reto para el espectador. Es un creador de mundos distópicos y cinematográficos en los que la «tierra de nadie» cobra un protagonismo central. Ryno de Wet coloniza cada rincón de sus fotografías con dosis masivas de misterio, pánico y perturbación.

El territorio de los sueños continúa siendo fuente inagotable de inspiración y, aún más, hay personas que parecen recorrerlo en plena vigilia. No puede haber otra explicación a sus arriesgadas y quiméricas obras. Ryno de Wet emplea con eficacia técnicas digitales para transformar un punto de partida en uno de llegada que sólo está en su cabeza, en sus «visiones».

Su obra se encuentra repartida por colecciones privadas de todo el mundo incluyendo Sudáfrica, España, Bélgica, Reino Unido, Méjico y EE.UU. A nivel institucional, destaca su presencia en la colección del Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, en el Tucson Museum of Art, Arizona, y en el Musée de l'Elysée, Lausana.



Tin House, serie «Shadow Valley», 2008
Lambda print
52 x 118 cm. Edición: 5

Portada:
The Guardian, serie «No Man's Land», 2006
Impresión digital en papel Epson
Premium High Gloss
84,1 x 77,5 cm. Edición: 5