

ORQUESTA CLÁSICA SANTA CECILIA

EXCELENTIA CHORAL ACADEMY

DIRECTOR: Miguel Ángel Cañamero

SOLISTA PIANO: Sylvia Torán

I PARTE

Mozart.- Obertura. Las Bodas de Fígaro

Mozart.- Concierto para piano núm 21 en Do Mayor K.467

- *Allegro maestoso*

- *Andante*

- *Allegro vivace assai*

II PARTE

Mozart.- Requiem

- *Introitus y Kyrie*

- *Sequence*

- *Offertorium*

- *Sanctus*

- *Benedictus*

- *Agnus Dei y Communio*

Solistas

Soprano: Vanessa García

Mezzo: Marina Pardo

Tenor: Karim Farham

Bajo: Rodrigo Esteves





SYLVIA TORÁN, PIANISTA. Nace en Madrid, donde ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música finalizando sus estudios con Premio Extraordinario Fin de Carrera. En 1982 es becada para estudiar en la Juilliard School of Music de Nueva York. Más tarde amplía sus estudios en Madrid y Cracovia. En 1985 gana el Primer Premio del Concurso Masterplayers, y debuta en el Carnegie Recital Hall de Nueva York, obteniendo elogiosas críticas en el New York Times.

En 2012 es galardonada con el Premio de Bellas Artes, modalidad de música, de la Comunidad de Madrid. Ha realizado giras en diferentes partes del mundo, además de actuar como solista con diversas orquestas e importantes directores.

Su última gira por Estados Unidos le ha llevado desde la costa oeste a New York, donde triunfó en el Carnegie Hall. Ha grabado un disco dedicado íntegramente a Chopin y próximamente verá la luz otro dedicado a música española y francesa.



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA CAÑAMERO, DIRECTOR. Nace en Valencia, donde inicia su educación musical en el Conservatorio Municipal "José Iturbi" y en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo", obteniendo siempre las máximas calificaciones, cinco premios de honor y el premio "José Iturbi" al mejor expediente académico.

En 1999 ingresa en la Academia de Música "Franz Liszt" de Budapest (Hungría). En 2002 ingresa en la Universtat für Musik und Darstellende Kunst de Viena, donde cursa la carrera de dirección orquestal.

Ha dirigido regularmente la Pro Arte Orchester Wien y la Camerata Iuvenale Wien de la que fue fundador. Ha ofrecido numerosos conciertos y recitales, tanto en calidad de solista como de director, en España, Viena, Budapest e Italia.

Desde julio de 2002 hasta abril de 2005 fue director asistente de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana. Actualmente es director del Coro L'Acadèmia d'Orfeu de Castellón y Subdirector del Coro Nacional de España en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

TODO MOZART

Las bodas de Fígaro.- Es una ópera bufa en cuatro actos con música de Mozart y libreto en italiano de Lorenzo da Ponte. Fue estrenada en Viena el 1 de mayo de 1786 bajo la dirección del compositor. Escrita en italiano, es considerada como una de las mejores creaciones de Mozart y como una de las óperas más importantes de la historia de la música.

Concierto para piano n.º 21 en do mayor, K. 467.- Fue completado el 9 de marzo de 1785 y estrenado un día después, en el Teatro de la Corte Imperial y Real de Viena. Es uno de los conciertos para piano más populares del compositor. El segundo movimiento fue incluido en la banda sonora de la película francesa *Le concert* y en la película sueca *Elvira Madigan*.

Requiem.- Compuesto en 1791, fue su decimonovena misa y última obra. A pesar de que falleció durante su composición, habiendo completado sólo algo más de dos tercios de la pieza, ésta se ha convertido en una de sus piezas más admiradas y apreciadas. Joseph Eybler y Franz Xaver Süssmayr, discípulos de Mozart, fueron quienes completaron el Requiem, contratados por la viuda del compositor.