

LATITUD +40° 54' 08.23"
LONGITUD -3° 62' 06.35"
TELÉFONO 91 229 49 40
DISTRITO CENTRO
MARIANO SEBASTIÁN IZUEL N.º 9
C.P. 28100
ALCOBENDAS
MADRID
ESPAÑA
DE LUNES A SÁBADO
DE 11 A 20 HORAS.

<http://www.centrodeartealcobendas.org/>



<http://www.alcobendas.org/>



FECHA INICIO: 24/07/14
INAUGURACIÓN: 19:30
CLAUSURA: 27/09/14
LUGAR: CENTRO DE ARTE
ALCOBENDAS



Ritva Kovalainen

Proporcionar a sí mismo, 2011

Un sitio donde... «Suave se mece el pino del bosque»
30 x 41,5 cm.

Sanni Seppo y Ritva Kovalainen
El bosque dorado

Sanni Seppo y Ritva Kovalainen

El bosque dorado

Cuál es nuestro lugar como humanos en la naturaleza? ¿Estamos subordinados a ella, formamos parte, o ejercemos pleno dominio sobre la misma? ¿Es nuestra relación con la naturaleza espiritual o puramente material? ¿Qué distingue a la naturaleza de la cultura? Las reconocidas fotógrafas finlandesas **Ritva Kovalainen** (1959) y **Sanni Seppo** (1960) reflexionan sobre el valor cultural y espiritual de los bosques y se interrogan sobre todas estas cuestiones en *El bosque dorado*, exposición estructurada en tres amplios apartados: «La isla de los Espíritus», «Suave se mece el pino del bosque» y «Procedimientos de silvicultura».

El primero de ellos, «La isla de los espíritus», parte de la base de un viaje que Kovalainen y Seppo realizaron en 2009 a la isla japonesa de Shikoku, la menor de las cuatro islas principales de Japón, invitadas por la artista japonesa Reiko Nireki. Inspiradas en el hecho de que el 64% de Japón y el 72% de Finlandia está cubierto de bosques, muestran su patrimonio forestal, el influjo sintoísta y a la gente de Shikoku describiendo su relación con la naturaleza.

En «Suave se mece el viejo pino» se muestra el bosque virgen finlandés, un complejo sistema ecológico que ha evolucionado a lo largo de milenios, ubicado en áreas remotas de las regiones septentrional y oriental del país. Fotografías dedicadas a un proyecto de protección de los bosques que obtuvo, como uno de sus resultados más destacados, el que el ministro finlandés de medio ambiente pusiera en marcha una resolución sobre la protección de las cerca de 14.000 hectáreas de tierras forestales privadas.

Finalmente, en «Procedimientos de silvicultura», Sanni y Ritva arrojan luz sobre el impacto que la industria tiene sobre los bosques, incluyendo fotografías panorámicas de gente que ha perdido un bosque importante. Otras, dedicadas a las medidas de gestión forestal, ilustran su panorama actual y cómo se perciben sus consecuencias.

La exposición *El Bosque dorado* constituye una llamada de atención sobre la importancia cultural y espiritual de los bosques, quedando completada con los documentales: *El final del arcoíris* y *Voces del bosque*.



Sanni Seppo

15 Kami, 2009

Kamis en «La isla de los espíritus»

40 x 60 cm.