

_CENTRO
DE ARTE
ALCOBENDAS

< SCAN QR CODE >



FECHA INICIO: 15/07/14
CLAUSURA: 27/09/14
LUGAR: CENTRO DE ARTE
ALCOBENDAS

Centro de Arte Alcobendas

Rufo Criado. Contrapuntos ornamentales

RUFO CRIADO

Contrapuntos ornamentales





CONTRAPUNTOS ORNAMENTALES

RUFO CRIADO

Contrapuntos ornamentales es el sugerente título de la exposición que Rufo Criado presenta como primicia en el Centro de Arte Alcobendas.

La obra de este artista, imprescindible en el ambiente artístico español contemporáneo, destaca por su gran compromiso con la pintura, entrando como pocos en la esencia del paisaje y la naturaleza. Interesado por «lo geométrico», ha encontrado una vía expresiva donde sus formas abstractas se cargan de emoción y lirismo, algo que le diferencia de otros y le aleja de las formas «más puras» de abstracción.

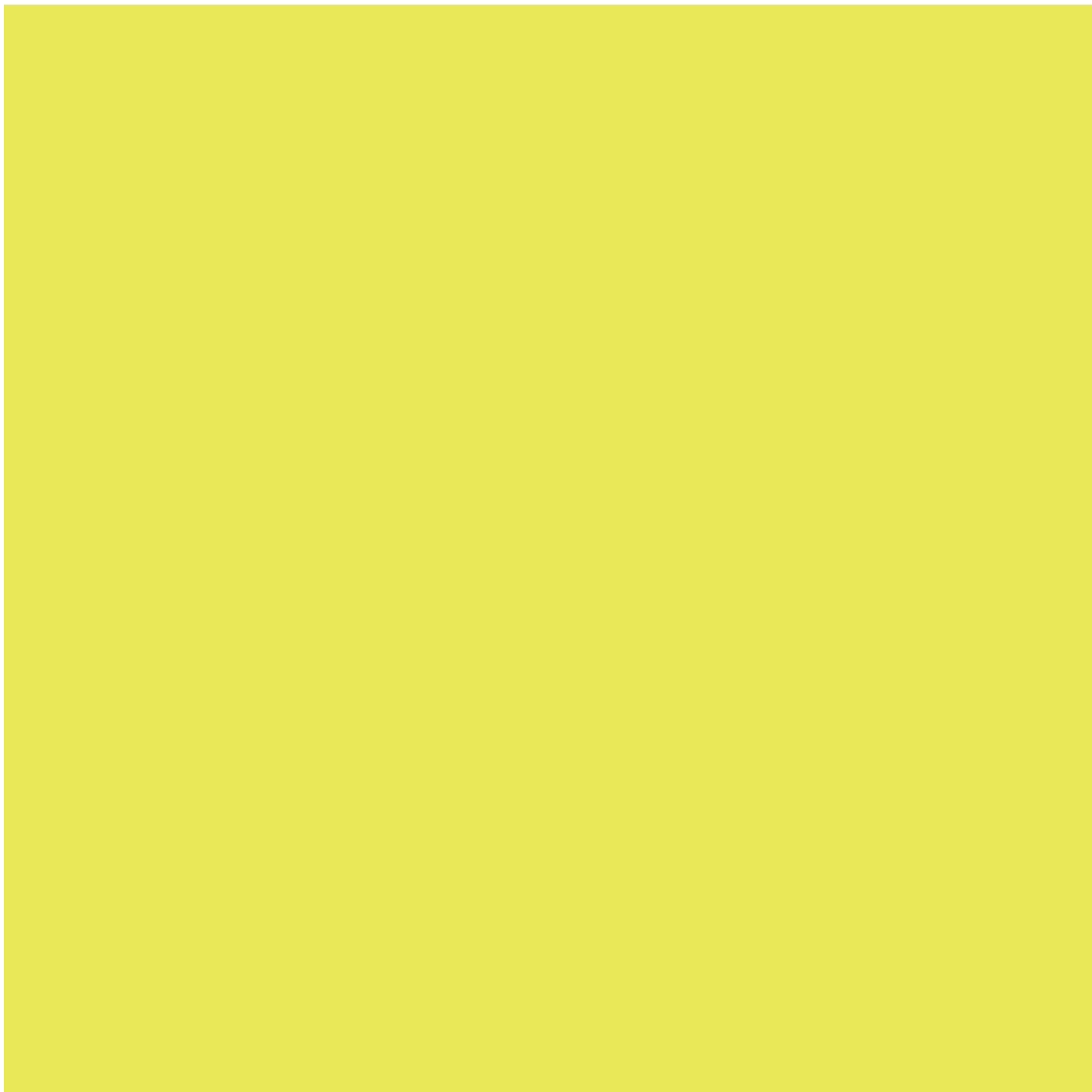
Nos encontramos ante un artista de sensaciones y, en esta exposición, se adentra en las que percibió en su visita a Estambul en 2011. La arquitectura de sus mezquitas, su decoración geométrica y la espiritualidad que emana de su ambiente se hacen protagonistas en esta muestra, donde color y geometría se mezclan de una manera a la vez formalista y abstracta, dotando a las obras de una impactante densidad visual.

Pinturas en formato grande, composiciones digitales sobre lienzo, lona y Dibond, cajas de luz y una proyección materializan esta propuesta, en la que el uso de líneas y colores adquiere una nueva dimensión espacial y sensitiva donde Criado se mueve como pocos.

Confío que esta exposición que puede verse en primicia en nuestra ciudad aporte a sus visitantes ese placer inmediato que sugieren las obras bien hechas y contribuya a enriquecer nuestra mirada. Estoy seguro de que no dejará indiferente a nadie.

Están todos invitados.

Luis Miguel Torres
Concejal de Cultura, Juventud, Infancia y Adolescencia



Rufo Criado: el eco de la forma

Víctor del Río

Cuando Adolf Loos publicó en 1908 su conocido manifiesto *Ornamento y delito*, un texto breve y contundente contra las aberraciones estéticas del modernismo, estaba sentando las bases de lo que programáticamente podemos considerar una de las pulsiones de pureza formal que caracterizará las vanguardias históricas. El libelo arremetía contra la orgía de figuritas y derroches florales con las que se desplegaban los aditamentos ornamentales, no ya de la arquitectura, sino del universo objetual burgués de la Viena de fin de siglo. Los excesos del ornamento empezaban a ser una epidemia estética, o un delito de los productores de aquel gusto enfermo. En este caso, lo oportuno de la arquitectura que se desarrolla después bajo la denominación de «movimiento moderno» del que Loos parecía un precursor, es que el imperativo estructural del arquitec, de la construcción, del juego tectónico de resistencias y materiales, delataba con más virulencia la condición accesoria del ornamento, poniendo en primer término el imperativo de la estructura como forma. Este principio básico, la estructura como forma, sería parte de las indagaciones paracientíficas de muchos de los artistas de las décadas posteriores y cristalizaría en una de las pulsiones estéticas más notables del siglo XX. Sin embargo, ese programa que deviene ideología de la vanguardia, preconizando las formas puras, debía encontrarse tarde o temprano con la otra vertiente dionisíaca, accesoria o arbitraria con la que también se había recargado una facción del arte contemporáneo. Es como si las antiguas querellas dieciochescas entre el Neoclasicismo revolucionario y los desmanes caprichosos del Rococó monárquico no hubieran resuelto del todo sus disputas.

Es de hecho fascinante la pervivencia de ese dualismo en posiciones encontradas, alternadas entre artistas y grupos de artistas, y cómo sigue sirviendo para explicar algunos comportamientos contemporáneos. Sin embargo, esta dialéctica entre lo ornamental y lo esencial de las formas queda disuelta en el caso de la cultura islámica bajo el precepto de abolir las figuraciones en tanto que representaciones miméticas. La prohibición de «representar» figuras humanas, escenas, es en todo caso un fenómeno decisivo de la cultura visual de una zona del mundo donde, sin embargo, el ornamento no es algo arbitrario. Allí la geometría articula el ciclo de repeticiones con el que se recrea un espacio virtual sobrepuesto al perímetro de las bóvedas o a la superficie de los paños

en la arquitectura. De modo que en este sentido, el arabesco, cuyo nombre desvela con claridad su raíz cultural, no tiene tanto una función decorativa como generativa del propio espacio en el seno de la arquitectura.

No han sido tantos los artistas occidentales que han recalado en la profunda y rica herencia formal que ofrece la tradición islámica del arabesco, no tanto, al menos, como su potencial de resolución de las dualidades modernas haría suponer. Entre esos pocos encontramos a Rufo Criado con las últimas series que cobran mayor sentido si atendemos a su génesis y su desarrollo asentado en una ya notable trayectoria. En la obra de Rufo Criado podríamos rastrear esta doble vertiente entre el azar y el orden que fusiona las formas. Desde su primera etapa asociada al neo-expresionismo en los años 80, su trabajo evoluciona tratando de sintetizar, de manera cada vez más racionalizadora, la estructura mínima del paisaje, sus tensiones entre verticales y horizontales, y la casi obsesiva relación con los reflejos acuáticos. Para entonces, la abstracción pictórica había cristalizado el nicho de ese proceso deconstructivo del paisaje, de modo que si había una referencia originaria, una fotografía o un paraje natural, el cuadro se convertía en una reelaboración espacial sintética de la que se extraían las líneas de fuerza de su estructura y en las que el color, parte estructurante también, tenía un protagonismo evidente. El tránsito por su método experimental incansable desborda esos paisajes pictóricos en constructos tridimensionales, en collages a partir de fragmentos, en obras múltiples y seriales que han ido configurando su trabajo en las décadas pasadas.

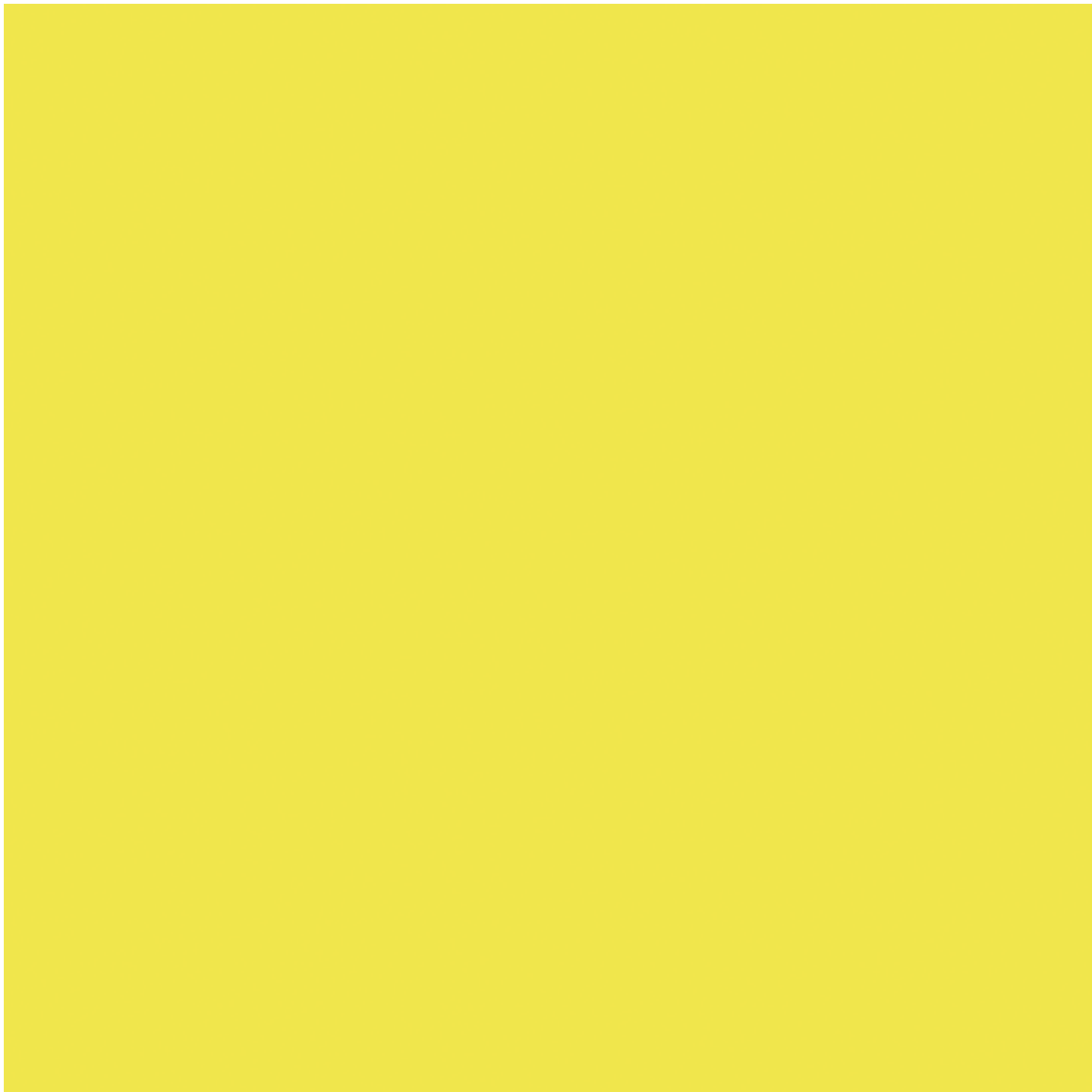
De este modo, casi parece un hecho natural el encuentro de Rufo Criado con las imágenes emanadas de las bóvedas de los templos mogoles en la India, de Marruecos y de las mezquitas de Estambul. El vídeo que se muestra en la exposición, en el que se recogen imágenes de algunas de estas bóvedas, en concreto de la Mezquita Azul, de la Mezquita de Suleimán y del Palacio de Topkapı, en Estambul, sería un elemento revelador de las analogías que subyacen a sus obras. En este elemento expositivo, en soporte audiovisual, que refuerza la dimensión del trabajo de Rufo Criado a la manera de un único proceso de resultados variables, encontramos algunas claves sintomáticas. La alternancia de las imágenes ofrece el correlato de improntas formales que después recorren las obras sobre impresiones digitales y que integran entramado unánime de estímulos cromáticos con el que se configuran sus proyectos.

Probablemente las últimas obras de Rufo Criado sintetizan con más claridad que nunca la combinación de movimiento, eco y reflejo de la forma a través de sus paralelismos en variaciones de color; es decir, mediante la duplicación de la estructura en un mismo recorrido donde la trama confunde figura y fondo. En las planchas de dibond encontraremos fragmentos fotográficos incrustados como girones de ornamentación reiterativa, donde la duplicación y el paralelismo se imponen a la mirada. El hecho de que sus obras sobre lienzo sean retocadas pictóricamente con acrílico sobre impresiones digitales abundaría en este procedimiento por el que Rufo Criado analiza lo que podríamos denominar «el eco de la forma». Sus tentativas se muestran bajo la apariencia de un juego con la disposición del soporte y su relación oblicua con el otro espacio, el que rodea al espectador y a la obra. De ello dan buena cuenta las cajas de luz que irradian espacio, o los cantos de sus lienzos, su espesor; a su vez un espacio intersticial coloreado que denota una inequívoca voluntad de integración del propio objeto-cuadro en el entorno de exhibición. Y en su puesta en orden de las variaciones y permutaciones sobre una serie de elementos básicos, habría que considerar estas obras como la parte de un todo en proceso de cuyos ítems resultantes tenemos noticia a través de las diversas exposiciones, que siguen ofreciendo episodios de una larga travesía. En este aspecto, la obra de Rufo Criado se ha ido adaptando al terreno, no sólo al que dibujan sus imágenes, en las tramas de una especie de escritura, sino también en la creciente importancia del espacio expositivo.

Esa tenacidad que ha caracterizado la figura de Rufo Criado en todas las facetas de su actividad, se traduce en su obra como un fluido que encuentra ahora, en la mirada contemplativa de los espacios diseñados por el arabesco, un nuevo caudal para desplegarse. En él, los propios signos lingüísticos entrecruzan la escritura con el arabesco en tanto que inscripción espacial, en un efecto que imprime al entorno sus mensajes implícitos. Y es como si la obra de Rufo Criado, retomando el desafío de combinar ornamento y estructura, se internara en el laberinto que dibuja el arabesco, y reinterpretara ahora toda su trayectoria bajo este nuevo prisma. La combinatoria de aquel proyecto de la estructura-forma no podía excluir las soluciones de un concepto de la ornamentación en el que paradójicamente ésta se vuelve esencial. El conjunto de sus soluciones abocan a una continuidad que va combinando el impacto de la visión y la interpretación ejecutada sobre distintos soportes pictóricos. La mirada sobre

el entorno, fragmentando y reencuadrando superficies, y así lo demuestra su obra fotográfica, establece un diálogo permanente en el que la acción de producir nuevas imágenes se asienta necesariamente en el mundo de reflejos retinianos. Como el propio artista manifestaba en conversación con Armando Montesinos: «La preocupación es, justamente, controlar toda esa especie de espejismo que genera el mundo de las imágenes, que toda esa carga de color, de reflejos, brillos e intensidades que uno está viendo y recibiendo continuamente del exterior, que todo eso, al final, no sea únicamente algo en lo que uno se pierde fácilmente, algo en lo que uno pueda quedar atrapado o fascinado, por el prurito de intentar responder a los estímulos de la época. Yo sigo creyendo, y sigo necesitando, que todo ese cúmulo de experiencias sirva para, a través de una destilación, llegar a hacer un tipo de obra que no tiene por qué ser grandilocuente, puede ser una cosa muy elemental, pero que contenga densidad de energía y densidad de pensamiento».

Se trata, pues, de sedimentos de la mirada que actúan como ecos formales. En ese lugar intermedio del arte contemporáneo se ha situado una obra, la de Rufo Criado, que debe ser reconsiderada más allá de las antiguas categorías estéticas, más bien al modo de una búsqueda irresuelta del arte occidental que él apunta en un vector inalterado que recorre toda su trayectoria artística.





Estambul N° 1, 2014
Impresión digital
50 x 36,6 cm
Edic. 1/3



Estambul N° 2, 2014
Impresión digital
50 x 36,6 cm
Edic. 1/3



Estambul N° 3, 2014
Impresión digital
50 x 36,6 cm
Edic. 1/3



Estambul N° 5. 2014
Impresión digital
50 x 36,6 cm
Edic. 1/3



Estambul N° 4. 2014
Impresión digital
50x36,6 cm
Edic. 1/3



Estambul N° 6. 2014
Impresión digital
50x36,6 cm
Edic. 1/3



Estambul N° 7. 2014
Impresión digital
50 x 36,6 cm
Edic. 1/3



Ornamentales N° 7. 2011
Acrílico sobre lienzo. 80 x 80 x 5 cm.



Ornamentales N° 3. 2010
Acrílico sobre lienzo. 80 x 80 x 5 cm.



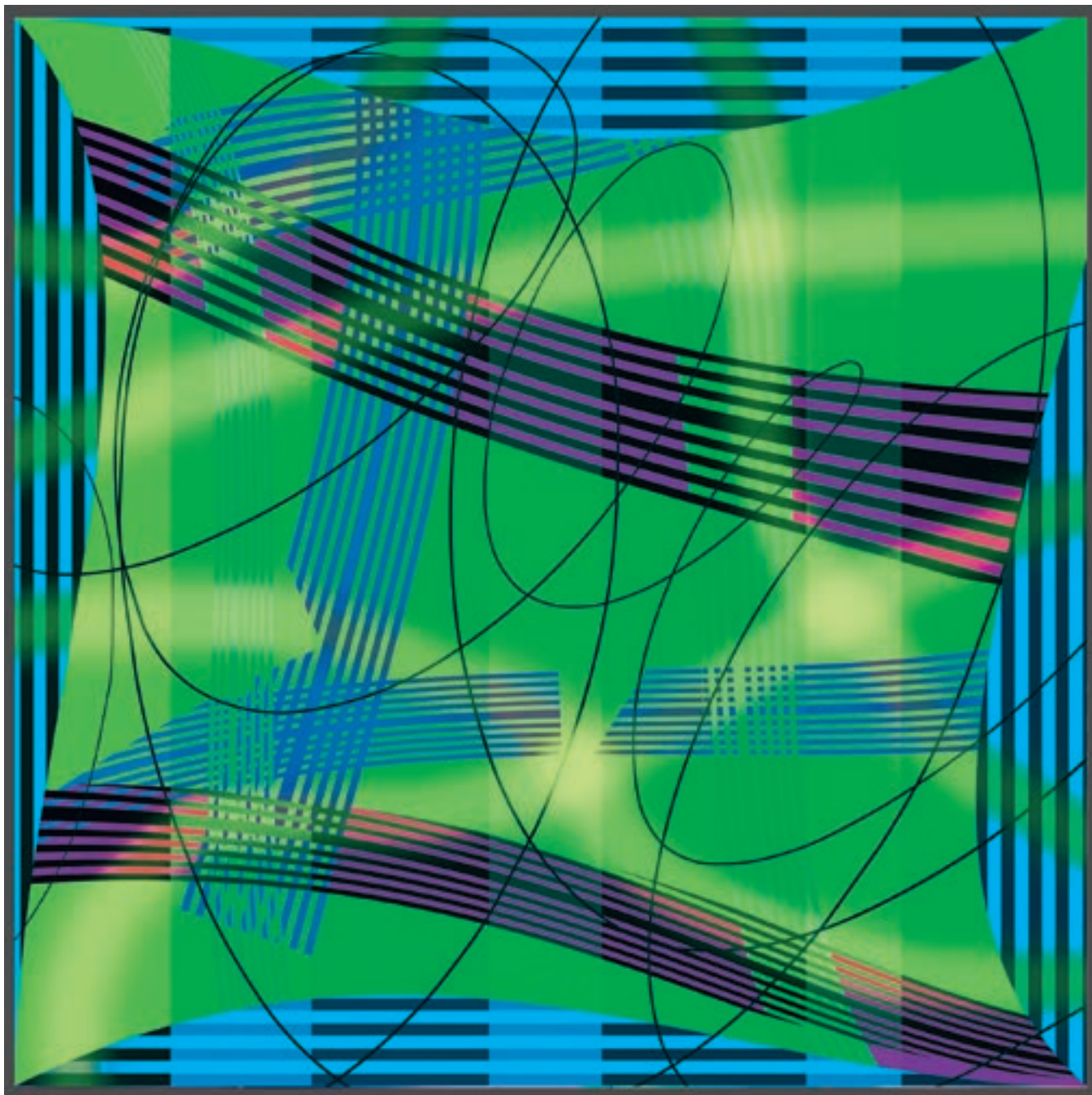
Ornamentales N° 10. 2012
Acrílico sobre lienzo. 80 x 80 x 5 cm.



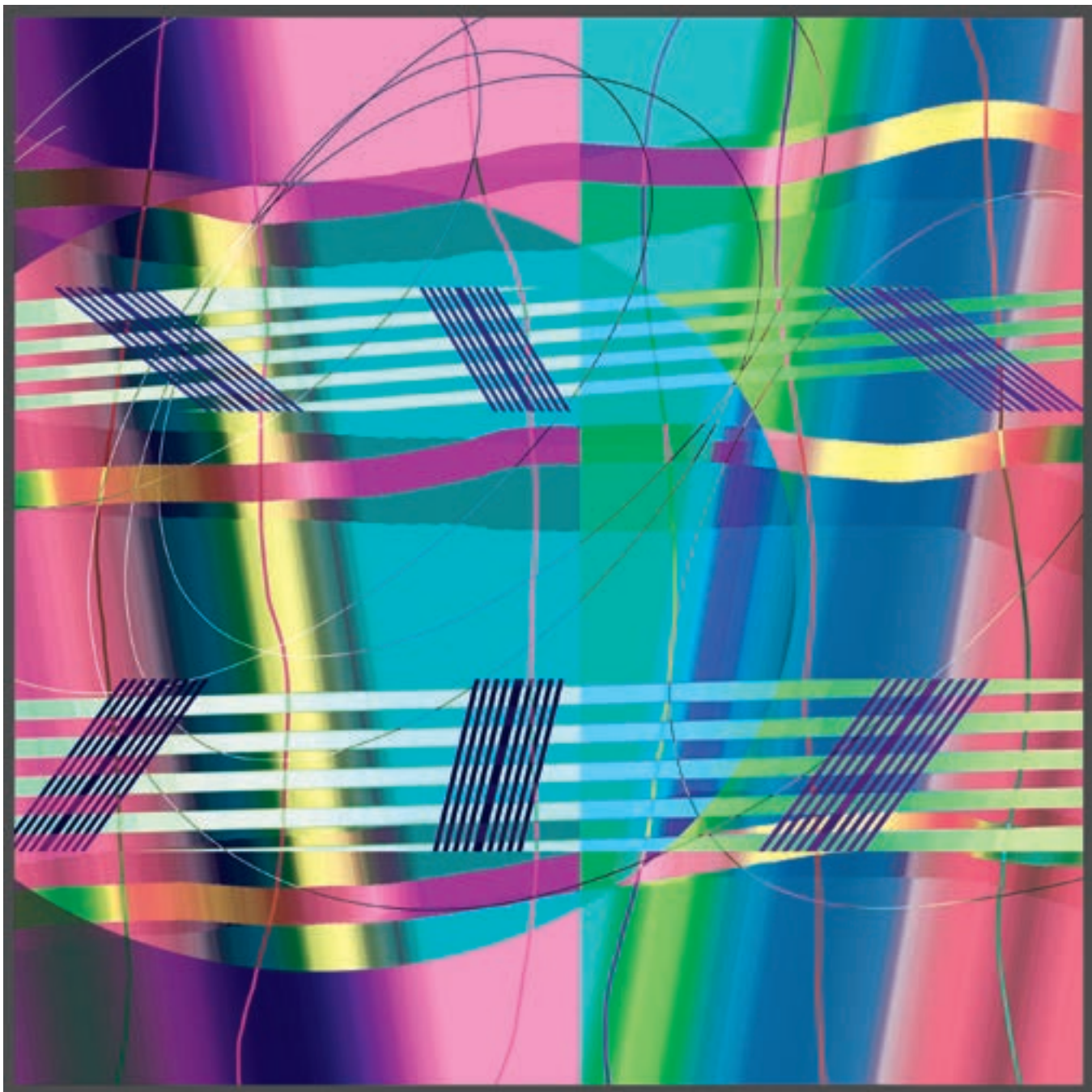
Ornamentales N° 8. 2012.
Acrílico sobre lienzo. 80 x 80 x 5 cm.



Cuando los sonidos sueñan. N° 3. 2010
Caja de luz. 150 x 150 x 14 cm.



Cuando los sonidos sueñan. N° 4. 2010
Caja de luz. 150 x 150 x 14 cm.



Cuando los sonidos sueñan. N° 6. 2010
Caja de luz. 150 x 150 x 14 cm.



Cuando los sonidos sueñan. N° 1. 2010
Caja de luz. 150 x 150 x 14 cm.



Ornamentales N° 11. 2013
Acrílico sobre lienzo
240x160x5 cm.



Ornamentales N° 13. 2013
Acrílico sobre lienzo
240 x 160 x 5 cm.



Ornamentales N° 12. 2013
Acrílico sobre lienzo
240 x 160 x 5 cm.



Ornamentales N° 14. 2013
Acrílico sobre lienzo
240 x 160 x 5 cm.



Ornamentales N° 16. 2013
Acrílico sobre lienzo. 226 x 226 x 5 cm.



Ornamentales N° 17. 2013
Acrílico sobre lienzo. 226 x 226 x 5 cm.



Ornamentales N° 15. 2013
Acrílico sobre lienzo. 226 x 226 x 5 cm.

Ornamentales N° 18. 2014
Acrílico sobre impresión digital sobre lienzo
240 x 120 x 5 cm





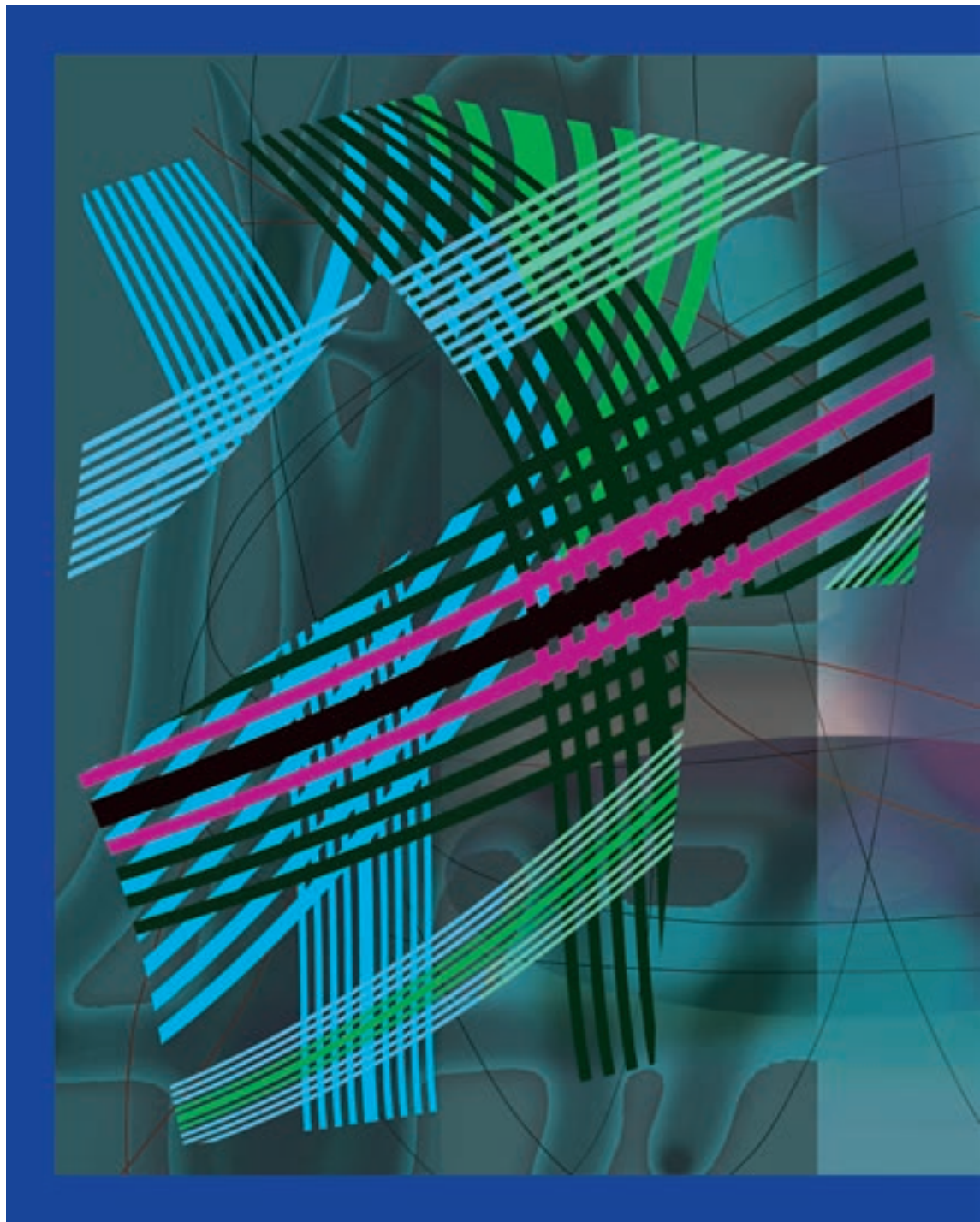
Ornamentales N° 19. 2014
Acrílico sobre impresión digital sobre lienzo
240 x 120 x 5 cm.

Ornamentales N° 21, 2014
Acrílico sobre impresión digital sobre lienzo
240 x 120 x 5 cm.



Ornamentales N° 20. 2014
Acrílico sobre impresión digital sobre lienzo.
240 x 120 x 5 cm.





Composición digital N° 301110. 2014
Impresión digital sobre lona
250 x 400 cm.

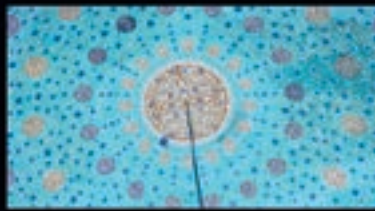


Contrapuntos Ornamentales. 2014
DVD- Duración: 15' 25". Formato: 16:9.
Edic. 1/5.

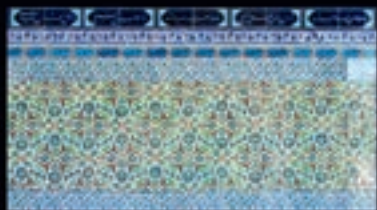


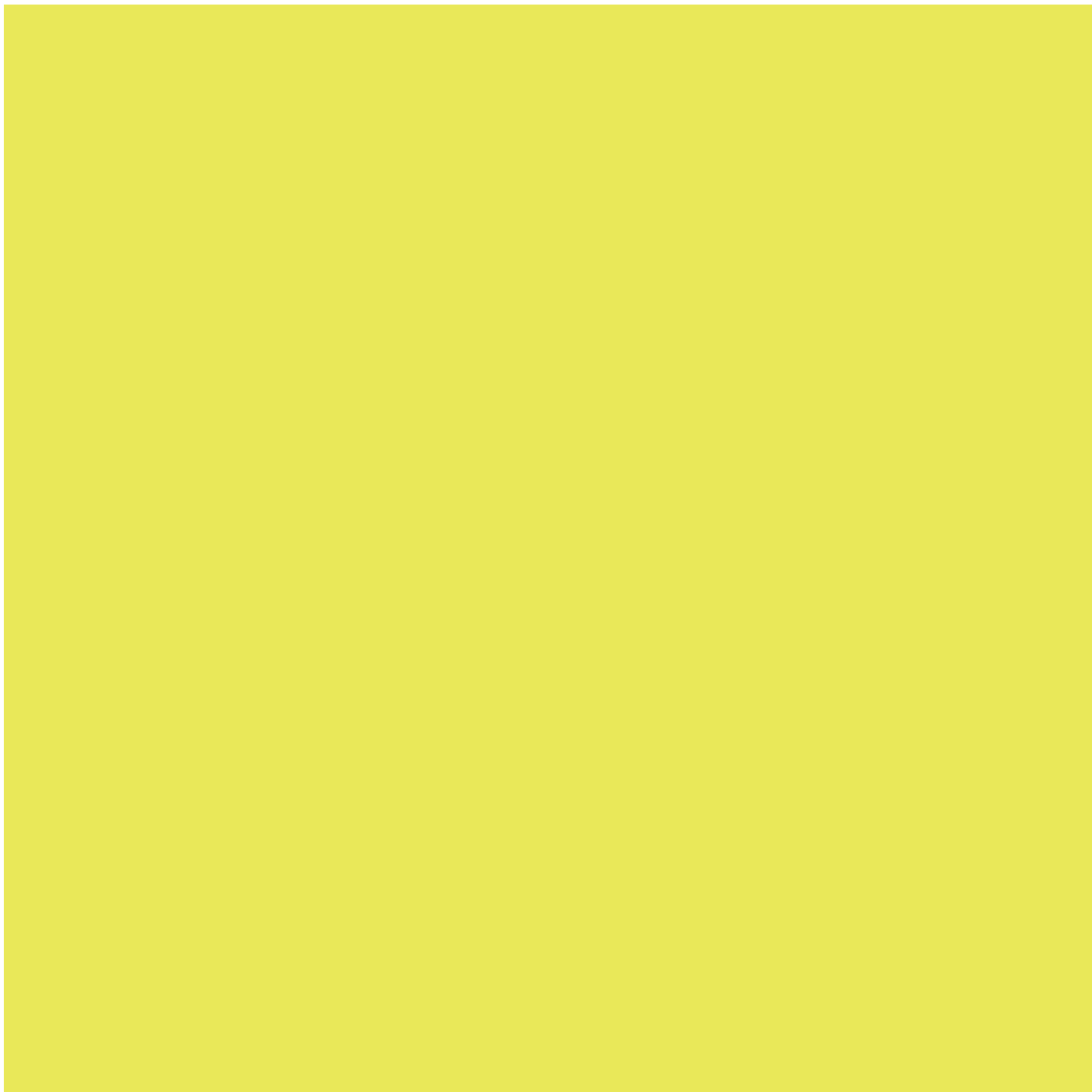
CONTRAPUNTOS
ORNAMENTALES











Ornamental counterpoints is the evocative title of the exhibition that Rufo Criado presents for the first time in the Alcobendas Art Centre.

The work of this artist, indispensable to the contemporary Spanish art scene, is outstanding for its great commitment to painting, exploring as few others can the essence of the landscape and nature. Captivated by geometry, it has found an expressive route where abstract forms are loaded with emotion and lyricism, something which sets it apart from others and distances it from “purer” forms of abstraction.

We find ourselves before an artist of sensations and, in this exhibition, he penetrates those which he felt on a visit to Istanbul in 2011. The architecture of that city’s mosques, its geometrical decoration, and the spirituality that emanates from its environment take starring roles in this sample, where colour and geometry combine in a way that is at once formalist and abstract, lending the work a striking visual density.

Large format paintings, digital compositions on canvas, plastic canvas, and Dibond, light boxes and a projection materialize this offering, in which the use of lines and colours acquires a new spatial and sensory dimension where Criado is active as few others are.

I trust that this exhibition, which can be seen for the first time in our city, will give visitors that immediate pleasure that comes from work well done and will enrich our field of vision. I am sure that it will leave no-one indifferent.

You are all welcome.

Luis Miguel Torres Hernández
Councillor for Culture at the Alcobendas City Council

Rufo Criado: the echo of form

Victor del Río

When in 1908 Adolf Loos published his famous manifesto *Ornament and Crime*, a short and strident essay against the aesthetic aberrations of modernism, the foundations were laid for what we can programmatically consider to be one of the impulses of formal purity that characterized the historical vanguards. The satire was an attack on the orgy of figures and floral excesses with which ornamental accessories unfolded; this no longer applied to architecture, but to the bourgeois universe of objects of Vienna at the turn of the century. The excesses of ornament had started to become an aesthetic epidemic, or a crime committed by the purveyors of that sickly taste.

In this case, the architecture that was later developed under the name of the “modern movement”, of which Loos seemed to be a precursor, was timely because the structural imperative of architrave, construction, and the tectonic game of resistances and materials more virulently betrayed ornament's status as an accessory, prioritizing the imperative of the structure as form. This basic principle, the structure as form, would become part of the para-scientific inquiry of many of artists in the subsequent decades, and crystallize into one of the most notable aesthetic drives of the 20th century. Nonetheless, sooner or later this programme that made ideology of the vanguard, advocating pure forms, would come up against the other, Dionysian side: an accessory or arbitrary element with which a faction of contemporary art had also been over-elaborated. It is as if the old Dionysian disputes between revolutionary Neoclassicism and the capricious excesses of the royalist rococo had not been completely reconciled.

The survival of this duality in positions found and alternated between artists and groups of artists is, of course, fascinating, as is the way in which it continues to explain certain contemporary behaviours. Nonetheless, in the case of Islamic culture, this dialectic between the ornamental and the essential elements of forms is dissolved under the precept of abolishing figurations as mimetic representations. The prohibition on ‘representing’ human figures and scenes is in any event a decisive phenomenon in the visual culture of a part of the world where, nonetheless, the ornament is not something arbitrary. There, geometry completes the cycle of repetitions that recreates a virtual space superimposed on to the perimeters of vaults, or the surface of the wall section in architecture. As such, arabesque, whose name clearly reveals its cultural roots, does not so much have a decorative function as one that generates the very space at the heart of architecture.

Not many Western artists have stopped off at the rich and profound formal heritage offered up by the Islamic tradition of arabesque; at least, not as many as its potential to reconcile modern dualities would have us believe. Of the few that have, we find Rufo Criado, whose latest series make

more sense if we heed his genesis and his development, rooted in an already prominent career. In Rufo Criado's work, we can trace this dual dimension between randomness and order that serve to fuse forms. Associated from an early stage with the neo-expressionism of the 80s, his work evolves by attempting to draw together, in an increasingly rationalizing manner, the minimal structure of the landscape, its tensions between vertical and horizontal, and the almost obsessive relationship with water reflections. By then, abstract painting had come to express the niche that was this landscape-deconstruction process, such that if there was an original reference point, a photograph or a natural setting, the painting would become a synthetic spatial recreation of what the lines of structural force had drawn out; and in which colour, the structuring part, also had an evident leading role. The journey through his tireless experimental methods broke those pictorial landscapes through into three-dimensional landscapes, collages based on fragments, and multiple and serial works, shaped by his work over past decades.

With this in mind, Rufo Criado's rendezvous with the images emitted by the vaults of the Mughal temples of Morocco and the mosques of Istanbul almost seems like a natural occurrence. The film on display at the exhibition, in which images of some of these vaults are collected — specifically, from the Blue Mosque, the Suleymaniye Mosque, and the Topkapı Palace in Istanbul — reveals the analogies underlying his work. In this audio-visual support element, which reinforces the dimension of Rufo Criado's work as a single process with variable outcomes, we find some symptomatic keys. The alternation of images provides the correlation of formal hallmarks, which include his work on digital impressions and build up a unifying framework of the chromatic stimuli that shape his work.

Rufo Criado's latest work probably synthesizes more clearly than ever the combination of movement, echo and reflection of form through his parallelisms in colour variations; that is, through the duplication of structure along a single path where the thread confuses figure and ground. On the Dibond sheets we will see photographic fragments embedded as shreds of reiterative ornamentation where duplication and parallelism are imposed upon one's viewpoint. The fact that his work on canvas is retouched pictorially with acrylic on digital impressions would be shared in this procedure through which Rufo Criado analyses what we could call the 'echo of form'.

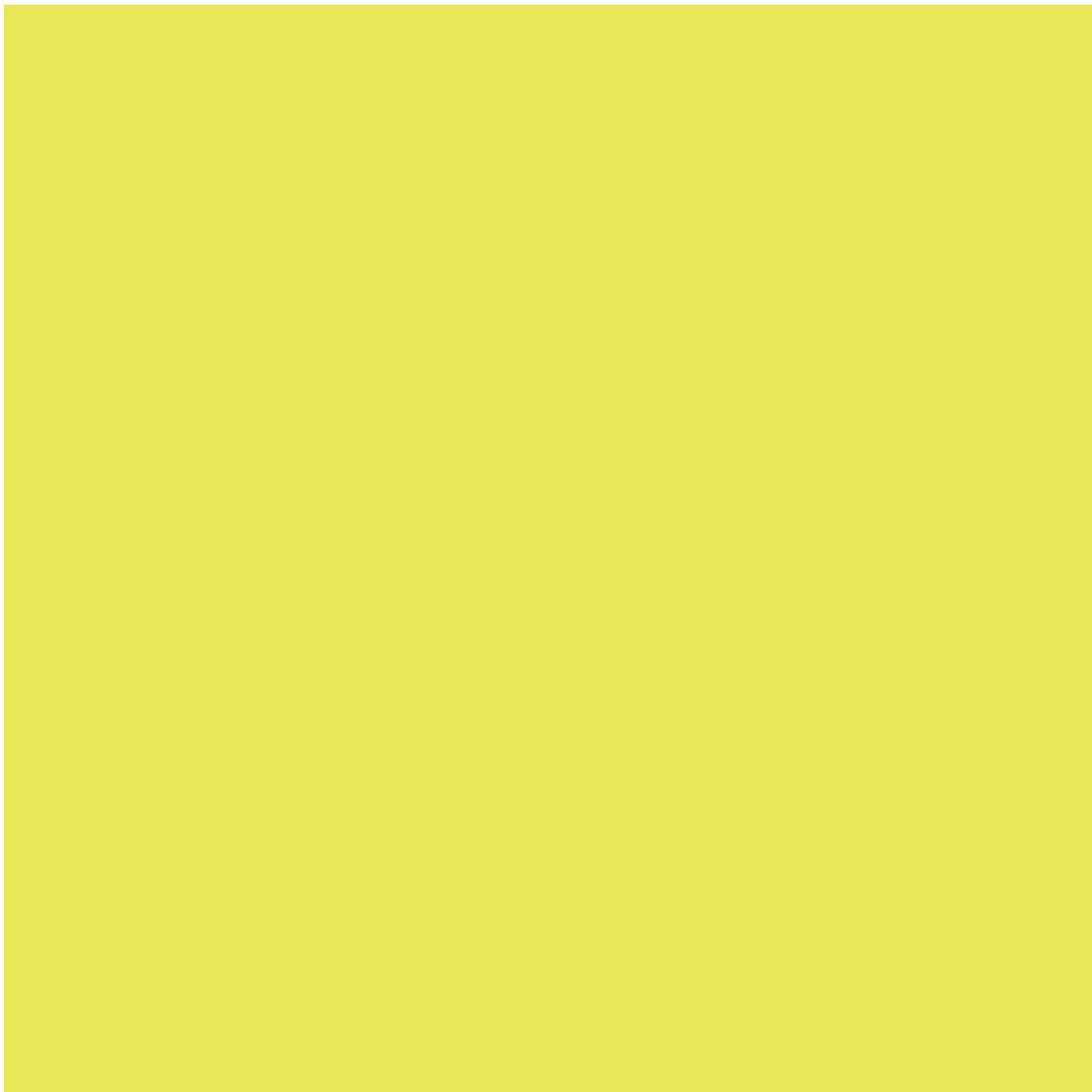
His attempts appear as a play on the arrangement of the support and its oblique relationship with the other space; that which surrounds the viewer and the work. This accounts for the light boxes that irradiate space, or the edges of his canvases, their thickness, at once a coloured inter-

stitial space that denotes an unequivocal predisposition towards integration by the object-portrait itself in the milieu of the exhibition. And in the arrangement of the variations and permutations on a series of basic elements, it is necessary to consider these works as part of an entire process whose items we receive word of through a host of exhibitions, which go on offering up episodes from a lengthy career. In this regard, Rufo Criado's work has been adapting to the land: not just to that which his works chart out, through the strands of a kind of writing, but also to the growing importance of the exhibitiv space.

This tenacity that has characterized the figure of Rufo Criado in all facets of his activities is reflected in his work like a liquid that now finds itself, in the contemplative view of the spaces designed by arabesque, with a new volume to flow into. Here, the linguistic signs themselves interweave the writing with the arabesque as a special inscription, in an effect that impresses its implicit messages on the environment. It is as if Rufo Criado's work, taking up the challenge of combining ornament and structure, is advancing deep into the labyrinth sketched out by arabesque, and he is now reinterpreting his entire career through this prism. The combination of the structure-form project could not exclude the solutions of a concept of ornamentation in which this paradoxically becomes essential.

His set of solutions decants into a continuity that gradually combines the impact of vision and interpretation executed upon different pictorial supports. The view out on to the environment, fragmented and reframing surfaces — as his photographic work testifies — establishes an ongoing dialogue in which the act of producing new images is necessarily located in a world of retinal reflections. As the artist himself stated in conversation with Armando Montesinos: "the concern is, precisely, to control that whole kind of mirage produced by the world of images, that the entire load of colour, reflections, brilliance, and intensities that one sees and the exterior continually receives, that all of this, ultimately, is not only something in which one can easily get lost, something in which one can be gripped or fascinated by the urge to try to respond to the stimulus of the day. I still believe, and still need, all this accumulating of experiences to enable, through distillation, arrival at a kind of work that does not need to be grandiloquent; it may be something very basic, but which contains density or energy and density of thought."

It concerns, then, sediments of the viewpoint that act as formal echoes. Rufo Criado's work has situated itself in this middle ground of contemporary art, which must be reconsidered, beyond the old aesthetic categories, as an unresolved search for Western art that he aims at an unadulterated vector passing through his entire artistic career.



Rufo Criado

Aranda de Duero, 1952

Miembro fundador de A UA CRAG Colectivo de Acción Artística (1985-1996), del que forma parte hasta 1994.

Dirigió el Centro de Arte Caja de Burgos, CAB, desde su apertura en 2003 hasta finales de 2006.

Su obra figura en la publicación «100 artistas españoles» de EXIT Publicaciones, y en el Archivo Documental de Artistas de Castilla y León (ADACYL) del MUSAC de León.

Exposiciones individuales (selección desde 1992)

1992 Galería Aritza. Bilbao.

1993 Galería Rita García. Valencia.

1994 Galería Mainel. Burgos.

1995 Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid.

Casa de Cultura. Aranda de Duero.

1996 Galería Rita García. Valencia

«De la tierra, del silencio». Colegio Oficial de Aparejadores. Burgos.

1997 «Of the silence». Janus Avivson Gallery. Londres

1998 Universidad Pública de Navarra. Sala Carlos III. Pamplona

«Fragmentos de un orden». Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid.

Centro Cultural Duero. Caja de Burgos. Aranda de Duero

1999 «Konstruktionen» Galería Adriana Schmidt. Stuttgart

«Ombres d'Automne. Galería Avivson. París

2000 «Memoria de las formas». Galería Siboney. Santander (con Néstor Sanmiguel)

«Sueños posibles». Galería Lourdes Carcedo. Burgos

«Agua que trepa». Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid

«Azul-tierra». Galería La Nave. Valencia

«Paisajes de la racionalidad. 1990-2000». Sala Amós Salvador. Logroño

2001-2002 «Cristal Metálico (Púrpura) Exposición itinerante por Castilla y León.

2003 «Cajas de luz» Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid

2004 «Desplazamientos». Galería Minimal Arte Contemporánea. Oporto. Portugal

2005 «Reflejos». Galería Fernando Silió. Santander

2006 Galería La Nave. Valencia

2007 «Velocidad sobre el agua». Galería AELE-Evelyn Botella.

«El puente de la visión». Museo de Bellas Artes de Santander. Mercado del Este. Santander

«Ojos de agua». Iglesia de Santa Eulalia de los Catalanes. Instituto Cervantes. Palermo. Italia

2008 «Ojos de agua». Iglesia de San Biagio Maggiore. Nápoles. Italia

«Como quien usa un resplandor». Galería Adora Calvo. Salamanca

2009 «Ojos de agua». Instituto Cervantes. Varsovia. Polonia

«Ojos de agua». Instituto Cervantes. Nueva Delhi. India

«Ojos de agua». Instituto Cervantes. Tokio. Japón.

- 2010** «En la distancia verde». CAB, Centro de Arte Caja de Burgos.
«Cuando los sonidos sueñan». Galería Evelyn Botella. Madrid
«Sonidos de luz». Galería Juan Silió. Santander
- 2011** «Lugares de paso». PhotoEspaña 2011. Galería Evelyn Botella. Madrid
«Resonancias». Galería Adora Calvo. Salamanca
«33 lágrimas de silencio». Museo Patio Herreriano. Valladolid
- 2012** «Ur soinuak. Sonidos de agua. Sounds of water» Sala Rekalde. Bilbao
«Abril 2012». Galería Evelyn Botella. Madrid.
- 2013** «Montaña en el agua» Con Julián Valle. Galería Río 10. Quintanilla Vivar (Burgos).
«Abril 2012». Casa de Cultura. Aranda de Duero (Burgos).
- 2014** «Contrapuntos ornamentales». Centro de Arte Alcobendas. Madrid

Exposiciones colectivas (selección desde 1992)

- 1992** Art Assenede (Bélgica).
37º Salon de Montrouge. París.
«Pintores y Escultores Contemporáneos de Castilla y León». EXPO'92. Salas del Arenal. Sevilla.
- 1993** «A Ua Crag en Art Assenede». Colegio de Arquitectos de Burgos.
IV Bienal de Pintura «Ciudad de Pamplona».
«De idiomas Desiguales». Intercambio A Ua Crag / Kunst & Complex. 1ª Parte Aranda de Duero
«A Ua Crag». Centrum Beeldende Kunst. Rotterdam.
«Uit ongelijke talen». 2ª Parte Intercambio Kunst & Complex / A Ua Crag. Rotterdam.
«A Ua Crag» Galería Il Ventuno. Hasselt (Bélgica).
- 1994** «El Duero que nos une». Colegio Universitario de Zamora. Palacio de Exposiciones, Salamanca.
- 1995** V Bienal de Pintura «Ciudad de Pamplona».
IV Muestra Unión Fenosa. La Coruña.
Art Cologne'95. Galería AELE-Evelyn Botella. Colonia .
- 1996** ARCO'96. Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid.
Art Jonction Cannes'96. Janus Avivson Gallery Cannes (Francia)
Art Cologne'96. Galería AELE-Evelyn Botella. Colonia
- 1997** ARCO'97. Galería Rita García. Madrid
V Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona
«Arte 2000 en Castilla y León». Itinerante: Burgo de Osma, Valladolid, León, Madrid.
V Mostra Unión Fenosa. La Coruña (obra adquirida)
Galerie Artline. Amsterdam
«Del Collage II». Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid
- 1998** «A Evelyn». Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid
«Arte 2000 en Castilla y León». Oporto (Exposición Universal Lisboa'98)
«Ten New York artists-Ten European artists». Avivson at Lindenberg Gallery. Nueva York
XIV Premio de Pintura L'Oreal. Madrid

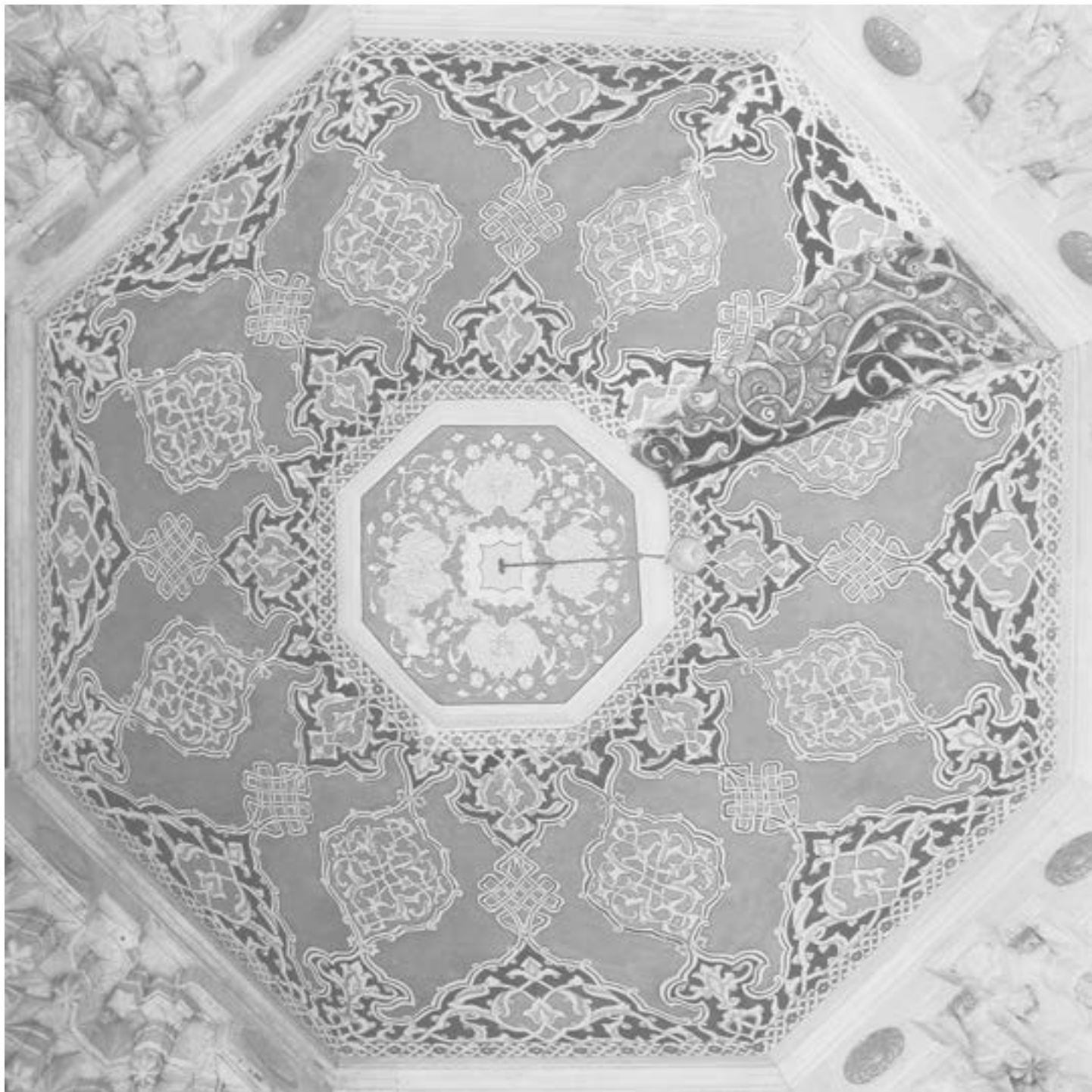
- I4 Bienal «Ciudad de Zamora» (Mención de Honor-obra ad-quirida)
«Arte para el Pabellón Araba». Diputación Foral de Alava.Vitoria
- 1999** ARCO'99. Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid
«Caminos». Xacobeo'99. Itinerante: Palencia, Comillas, Lugo, La Coruña, Gijón.
«Propuestas». Galería Avivson. Paris
VII Bienal Ciudad de Pamplona
Galería Adriana Schmidt. Colonia. Alemania.
XV Premio de Pintura L'Oréal. Madrid
«Arte 2000 en Castilla y León». Instituto Cervantes. París
- 2000** ARCO'00. Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid
«Canal de seducción». Monasterio Nuestra Sra. de Prado. Va-lladolid
Concurso de Arte Contemporáneo. Fundación del Fútbol Pro-fesional. Madrid
- 2001** ARCO'01. Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid
«Abstracto II». Trayecto Galería.Vitoria
Colección Fundación Coca-Cola. Palacio de Abrantes. Salamanca
Cabanyal. Portes obertes. IV Edició internacional d'art con-temporani.Valencia
«Círculos de espuma». Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid
«Círculos de espuma». Rinocero.Espacio artístico. Palencia
- 2002** ARCO'02. Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid
«Paisajes intergeneracionales».Academia de España. Roma
- «Reds». Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid
III Trienal de Arte Gráfico. Palacio Revillagigedo. Gijón
- 2003** ARCO'03. Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid
Adquisiciones Recientes, 2001-2002. Museo ARTIUM.Vitoria
«Discursos». Selección Colección Universidad de Navarra. Sala Carlos III. Pamplona
Galería Minimal. Oporto. Portugal
- 2004** ARCO'04. Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid
Arte Santander'04. Visiones Urbanas. Plaza Juan Carlos I. San-tander
17 Bienal de Pintura Ciudad de Zamora (concedido el 2º Pre-mio)
Artelisboa. Galería Minimal. Lisboa. Portugal
- 2005** ARCO'05. Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid.
«Medidas y Extremas Razones» Sala Imagen. Sevilla y. Museo de Bellas Artes. Cádiz
Arte Santander'05. Galería Fernando Silió. Santander
«A UA CRAG, Agua Crujiente. 1985-1996». Museo Patio He-rerreriano.Valladolid
«30 ans après...» Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid
- 2006** ARCO'06. Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid y Galería LA NAVE.Valencia.
- 2007** ARCO'07. Galería AELE-Evelyn Botella. Madrid y Galería LA NAVE.Valencia
«Play Again». Galería Evelyn Botella. Madrid

- 2008** «Stands Off'08». Galería La Nave.Valencia
 Foro Sur'08. Galería Adora Calvo. Cáceres.
 Arte Santander'08. Galería Adora Calvo. Santander
- 2009** Foro Sur'09. Galería Adora Calvo. Cáceres
 «La línea roja. Arte abstracto español en la Colección del IVAM».Valencia
 «¿Sin límites? 2003-2010». Museo de Bellas Artes de Santander. Santander
- 2010** ARCO'10. Galería Evelyn Botella. Madrid
 «Fácil viene, fácil se va». Galería La Nave.Valencia
 «Archivo documental de artistas de Castilla y León». MUSAC. León.
 Arte Santander'10. Galería Adora Calvo. Santander
 «Luces y sombras». Galería Evelyn Botella. Madrid
- 2011** (I+E)2. Colección Caja de Burgos. CAB. Burgos
 «Travesía». MAS Museo de Bellas Artes de Santander.
- 2012** «El Puente de la visión (1996-2011)». MAS Museo de Bellas Artes de Santander.
- 2013** «Del siglo XIX al siglo XXI. Nuevos ingresos». Museo de Burgos. Burgos
 «Memoria fotográfica». Galería Evelyn Botella. Madrid
 «Depósito de sueños». Proyecto La Cabra se echa al monte. Monzón de Campos (Palencia)
- 2014** «Fondo A UA CRAG al muro». MUSAC. León
 «Espacialismo cromático». IVAM.Valencia

Obras en Museos y Colecciones

ARTIUM. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo.Vitoria
 IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno.Valencia
 MUSAC. León (Fondo A Ua Crag)
 Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa (MAC). La Coruña
 Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander (MAS). Santander
 Museo de Burgos. Burgos
 Calcografía Nacional. Museo de Bellas Artes de San Fernando. Madrid
 Fundación Coca-Cola. Madrid
 Centro de Arte Caja de Burgos, CAB
 Colección CajaMadrid. Madrid
 Colección Universidad Pública de Navarra. Pamplona
 Colección Junta de Castilla y León.Valladolid
 Colección Ayuntamiento de Logroño
 Colección Ayuntamiento de Zamora
 Colección Ayuntamiento de Burgos
 Colección Colegio de Arquitectos Técnicos. Burgos
 INSALUD. Hospital de los Santos Reyes.Aranda de Duero
 Obra permanente en el Centro de Creación Musical Hangar de Burgos (6 ventanales con lonas retroiluminadas de 700 x 700 cm. cada una).

www.rufocriado.com



FICHA TÉCNICA

Rufo Criado

Contrapuntos ornamentales

Centro de Arte Alcobendas

Del 15 de julio al 27 de septiembre de 2014

EXPOSICIÓN / CATÁLOGO

AYUNTAMIENTO DE ALCOBENDAS

IGNACIO GARCÍA DEVINUESA / Alcalde

LUIS MIGUEL TORRES HERNÁNDEZ / Concejal de Cultura, Juventud, Infancia y Adolescencia

Coordinadora Centro de Arte Alcobendas / **BELÉN POOLE QUINTANA**

Organización y edición / **SERVICIO DE ARTES VISUALES. PATRONATO SOCIOCULTURAL**

Comisariado / **BELÉN POOLE QUINTANA**

Textos / **VÍCTOR DEL RÍO**

Traducción / **IN PUZZLE MULTILINGUAL SOLUTIONS**

Fotografías / **RUFO CRIADO**

Maquetación, impresión y producción / **MOONBOOK**

Asistencia montaje / **MERINO Y MERINO**

Seguro / **NATIONALE SUISSE**

Transporte / **BALTASAR CORNEJO**

ISBN: **978-84-941906-6-7**

Depósito legal: **M-20127-2014**

© de la edición, Ayuntamiento de Alcobendas

© del texto, el autor

© de las fotografías, el autor

AGRADECIMIENTOS

A **Evelyn Botella** por su apoyo y profesionalidad durante todos estos años

Centro de Arte Alcobendas

Mariano Sebastian Izuel, 9

Alcobendas, Madrid

91 229 49 40

centrodearte@aytoalcobendas.org

www.centrodeartealcobendas.org

