

INAUGURACIÓN
Martes 9 de septiembre a las 19:30 h.

EXPOSICIÓN
Del 9 al 27 de septiembre de 2014
(Entrada libre)

HORARIO
Lunes a viernes de 10 a 21:00 h.
Sábados de 16:30 a 20:00 h.
Domingos y festivos cerrado

CENTRO CULTURAL ANABEL SEGURA
Avenida de Bruselas, 19
28108 Alcobendas (Madrid) T. 91 484 16 85

ORGANIZA
AYUNTAMIENTO DE ALCOBENDAS
www.centrodeartealcobendas.org  
www.alcobendas.org  



ÍNTIMAMENTE INTIMISTA

Igeño



Del 9 al 27 de septiembre de 2014

 **ALCOBENDAS**
Un modelo de ciudad

CENTRO CULTURAL ANABEL SEGURA

 **ALCOBENDAS**
Un modelo de ciudad

CENTRO CULTURAL ANABEL SEGURA

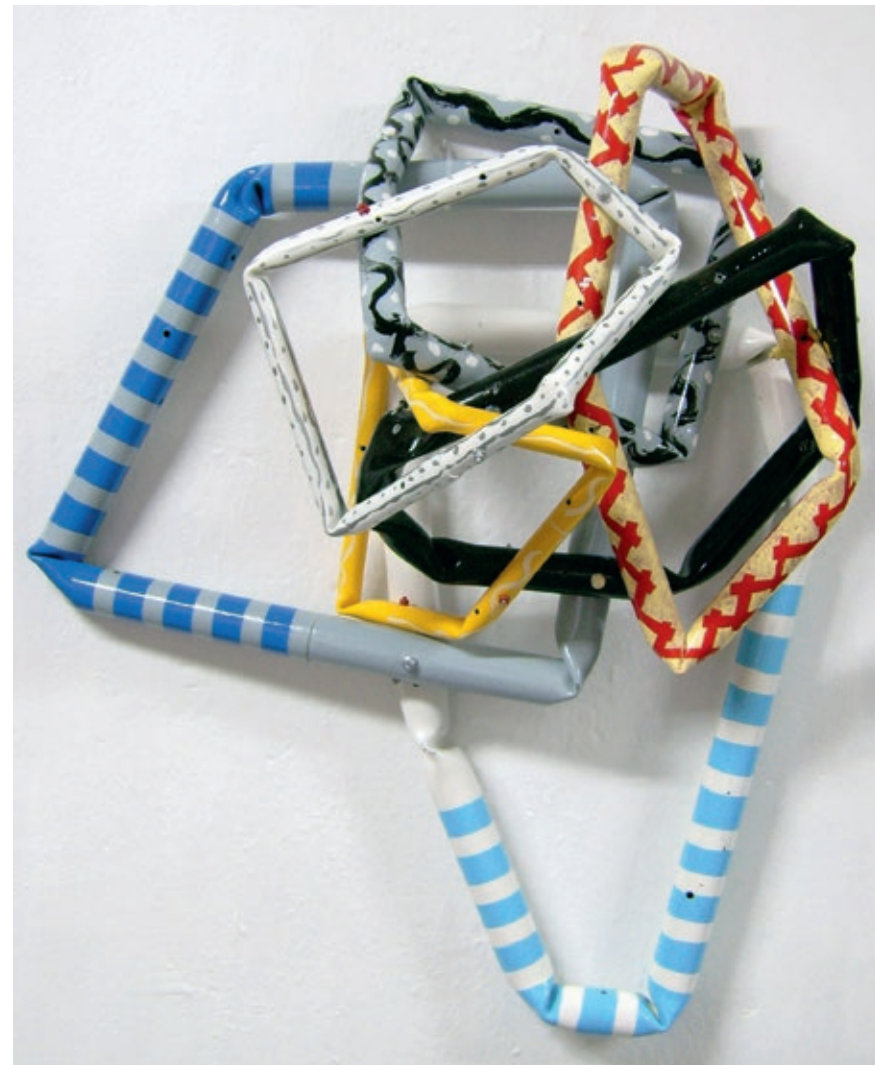
Íntimamente intimista

Conocí la obra de Francisco Igeño a mediados de la década de los ochenta, se reveló entonces ante mí como un pintor matérico y gestual, con evidentes lazos con el informalismo, y así se mantuvo, a contracorriente en pleno bullicio de la movida madrileña, bajo un espíritu crítico y una envidiable maestría en el oficio. Con los años descubrí, que bajo la masa matérica de aquellos cuadros, aparecía un artista repleto de inquietudes y de búsqueda incesante, capaz de arrasar etapas, de abrir y cerrar periodos con la decisión que su pensamiento empírico le proporciona, y que le convierte en un verdadero devorador de imágenes. Esta indomable actitud experimental, presente en toda su extensa trayectoria, le ha hecho investigar en innumerables corrientes artísticas, incluso manteniéndose escéptico en la metafísica de muchas de ellas, prevaleciendo una actitud crítica, a veces sólo visible al ir descubriendo, etapa por etapa, su incansable actividad creadora; de su figuración inicial al informalismo, a la abstracción lírica y matérica, a la escultura en madera repleta de primitivismo, al constructivismo, a la experimentación con nuevos materiales, a sus descubrimientos con nuevas técnicas de impresión gráfica, para adentrarnos ahora en una serie orgánica, estructurada en una especie de caos que ordena el mundo, y desde donde el artista reflexiona sobre un entorno social, estético, a veces arquitectónico, y sobre el propio arte. Pero hay, ante todo, una mirada irónica, volcada de nuevo en lo experimental, lo que él denomina “procesos” (evidentemente consciente de lo dinámico y transversal de su trabajo), y en la que se han eliminado los títulos, para simplemente numerar las piezas, eliminando cualquier acción intermedia entre el espectador y la obra, en la que pudiese interactuar la palabra con el sentido de la pieza.

Se nos habla de intimidad en esta muestra, habría que preguntarse, si esta palabra, con la que se dota de título a esta exposición, se refiere a la nuestra, a una íntima reflexión sobre nuestra propia experiencia.

En todo caso, desde mi perspectiva, privilegiada por haber recorrido mi mirada la obra de Francisco Igeño a lo largo de los años, me sitúa como observador desde el último peldaño de una escalera imaginaria, desde el que espero inquieto, ver a dónde conducirá de nuevo este camino tubular, que se abre desde el color primario de nuestra mirada hacia la verdad de los artistas que arriesgan.

Rafael Maestro. 2014



Cubierta:
Igeño trabajando en su taller, 2014

Pieza nº 2, 2013
Policloruro de vinilo esmaltado. 90x60 cm.