

UTOPIÍA



EDUARDO **GRUBER** / DIBUJOS

EDUARDO GRUBER

UTOPIÍA

EDUARDO **GRUBER** / DIBUJOS

CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS

Del 16 de diciembre de 2014 al 7 de febrero de 2015

SALA REKALDE

Bilbao, del 16 de julio al 12 de octubre de 2015

Of the many and varied exhibitions that have been organized at the Centro de Arte Alcobendas since its inauguration, very few have been dedicated exclusively to drawings. This latest show, "Utopia", helps redress the balance with a collection of drawings by the artist Eduardo Gruber which constitutes the jewel in the crown of what has undoubtedly been an exhibition season of the very highest quality.

Extremely well versed in the technical and intellectual aspects of artistic creation, Gruber is an inquisitive, restless artist capable of moving from one discipline to another with the utmost ease: from painting to sculpture and literature, from stage design to pencil drawing, from images on canvas to sculptures in outdoor settings. And in all these disciplines, his talent is evident.

For this exhibition at the Centro de Arte Alcobendas, Gruber has selected a series of more than 30 drawings made from the 1990s to the present. Their quality and expressive power reflect their fundamental importance in the artist's pictorial oeuvre.

As on previous occasions, I am duty bound once again to extend our warmest thanks to our collaborators in this initiative, namely the Centre of Arts Caja de Burgos (CAB), the Coca-Cola Foundation and the arts collectors Fernando Fernandez and Jaime Sordo.

Adopting the words of Eduardo Gruber himself, "my aspiration is that my works cannot be described: either you see them or you are totally oblivious to them", I would like to invite all the residents of Alcobendas to visit the exhibition and take part in the related activities that have been scheduled to highlight the work of one of the most important Spanish artists of his generation.

Luis Miguel Torres Hernández

Councilmen for Culture, Youth and Children

Desde la inauguración del Centro de Arte Alcobendas, muchas y variadas han sido las exposiciones que se han llevado a cabo en sus salas, pero en pocas ocasiones el dibujo ha sido el verdadero protagonista, como lo es ahora con la muestra *Utopía*, del artista Eduardo Gruber, que servirá de broche de oro a esta temporada expositiva de indiscutible calidad.

Eduardo Gruber es un artista con una amplia formación técnica e intelectual, inquieto y curioso, que con total naturalidad pasa de la pintura a la escultura, del diseño de escenografías al dibujo con lápiz, del trabajo sobre el lienzo a la intervención paisajística, o del pincel a la escritura, y todo con igual maestría.

Para esta exposición en el Centro de Arte Alcobendas, el artista ha seleccionado una serie de más de 30 dibujos realizados desde los años 90 hasta la actualidad, que, gracias a la gran calidad e intensidad que transmiten, nos hacen ser conscientes de la importancia fundamental que tienen en el conjunto de su obra pictórica.

De nuevo, y como en anteriores ocasiones, no puedo dejar de dar las gracias a instituciones como el CAB de Burgos y la Fundación Coca-Cola, o a los coleccionistas Fernando Fernández y Jaime Sordo, por haber colaborado en la realización de esta exposición.

Apoyándome en estas palabras del propio Eduardo Gruber, «...aspiro a que mis obras no se puedan contar: o las ves o no te enteras», quiero invitar a los vecinos de Alcobendas a que visiten esta muestra y participen en las actividades programadas paralelamente para conocer un poco más la obra de uno de los artistas españoles más relevantes de su generación.

Luis Miguel Torres Hernández

Concejal de Cultura, Juventud, Infancia y Adolescencia



«BEBÉ» (Ricardo), 1974
Lápiz / papel
30 x 20 cm



SUMMERTIME, 1994
Grafito-collage / papel entelado y bastidor
160 x 260 cm
Colección Caja de Burgos-CaixaBank

SELECT WITH GRUBER

*"It's nice to talk about somebody who is not the day's topic of conversation.
It makes one feel select".*

Robert Walser, on Aubrey Beardsley

Eduardo Gruber is one of those painters who never ceases to amaze me. I have written about him on several occasions, and I have always done so with his paintings very much in mind, as if I were some kind of partisan art analyst. I feel I owe him something special, like reflecting out loud on just what it is about him, his different periods and his different themes that so often move me. Here I will attempt to do that and, in passing, reveal some of the key aspects of his work.

Regardless of the pictures they present, which constitute our first glimpse of their activity, artists possess something that is very unique: their attitude. They can be rigorous, methodical, feverish in their studio work, absorbed in their own personal quest, lovers of silence, inclined to synthesis, blatantly extravagant, prudent, arrogant, or hesitant. They may prefer to concentrate on one picture at a time or they may need to be engaged on several simultaneously in order to capture the image they seek, sometimes adhering to the conditions of the moment, sometimes ignoring them. There are painters who tidy and clean their studio every day and others who lovingly tolerate a congested workplace. But what does seem undeniable is that each artist defines and nurtures their own space and rhythm. Eduardo Gruber is a painter with a penchant for large format works. That much is evident from his oeuvre, in which small and medium sized paintings do not abound. The preference might be put down to his love of a challenge, but it also has much to do with his inclination towards synthesis, his serious, meticulous approach and his self-demanding character. Gruber is always aware that each project is

SELECTO CON GRUBER

«Resulta agradable hablar de alguien que no constituye el tema de conversación del día.

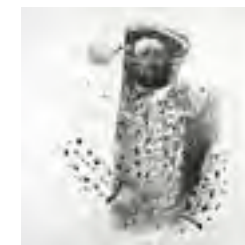
Uno se siente selecto haciéndolo».

Robert Walser, sobre Aubrey Beardsley

He escrito en distintas ocasiones sobre Eduardo Gruber, uno de esos pintores que no dejan de sorprenderme, y siempre lo he hecho muy en paralelo a sus imágenes, como si fuese un espectador cómplice, un comentarista. Siento que le debo algo especial, como pensar en voz alta por qué me emocionó tantas veces, en épocas distintas y con obras y planteamientos diferentes. Trataré de hacerlo y desvelar algunas claves de su trabajo.

Con independencia de las imágenes que proponen, que es lo primero que nos llega, los artistas tienen un algo especial, y es su actitud. Los hay rigurosos, metódicos, volcados en el taller, encerrados en la búsqueda, amigos del silencio, proclives a la síntesis, cómodos en el exceso, cautos, arrogantes, dubitativos; pintores que trabajan sobre un único cuadro o que necesitan avanzar en varios al mismo tiempo, que buscan cerrar la imagen en una serie o que prefieren volver, aferrándose a las condiciones del momento o prescindiendo de ellas; pintores que recogen, que limpian a diario el taller y pintores que miman sus rincones de densidad. Lo que parece claro es que cada uno define y cuida su espacio, sus intensidades.

Eduardo Gruber es un pintor que tiende al gran formato; se percibe al repasar su obra: no abundan los cuadros medios y uno puede pensar que es por su inclinación al reto, pero también a la síntesis; a la voz grave y al rigor, a la autoexigencia. Consciente de que mueve muchas claves al iniciar un proyecto, quiere cerrarlo mostrando su verdadera dimensión, y



Enrique VIII (H. Holbein).
Serie mis cuadros favoritos.

a multi-faceted initiative and he wants to demonstrate its true dimension in the final work, which has to be a full-blown masterpiece, a complete opera as opposed to a mere whisper or flash of inspiration. His art is based on painting, but he is so oblivious to distinctions between different disciplines that his pictures can be treated as urban landscape installations, his sculptures as synthesized architecture and his drawings as statues emerging from and at the same time contrasting with the paper they are drawn on. One of the most remarkable things about Gruber is that he always advances in a straightforward, outspoken manner, with all the ambition of a man fully prepared to push the boundaries of his own limitations and give the very best.

On seeing his works on display in exhibitions, one imagines a spacious studio, one of those in which the artist can contemplate his pictures from a strategically placed armchair, or, as Augusto Monterroso wrote, from a stroll round the block: "I don't like working, but when I work I enjoy working as painters do. They stop in front of a canvas, look at it, measure it, calculate; then they draw a few lines with a pencil, get scared (that is what I think) and go out for a stroll or read (they are great readers). When they come back, they look at the picture from the doorway and approach it once again, this time with paintbrushes and a little table with many colours - or very few, it depends: red, blue, green, indigo, white, violet. They think, they hesitate, they look at the canvas, come up close to it and put a colour here, another colour there; then they stop, stand to one side and look, they pause, and they go and read, or take another stroll round the block". I know Monterroso was alluding to Vicente Rojo's studio, but whenever I read this text I can't help imagining that of Willem de Kooning, or Jackson Pollock, or Philip Guston. Size-wise, Gruber's studio is nothing out of the ordinary: Despite being full of cuttings, notes and details waiting to be added to pictures, it is more like an alchemist's laboratory, or the retreat of a very ordered, very methodical introvert. In fact, if it is remarkable for anything it is for the way force of habit has established transit areas, rest areas and zones of tension, creating an impression of more space. It is clearly a very busy place, with continuous comings and goings and lots of clues as to what Gruber is working on at any given moment: items stuck on the walls, sketches, notes and drawings scattered over tables, assorted objects and press cuttings and photographs. At first I was surprised: I always thought pictures, and above all large format drawings, required distances that were not available in Gruber's studio. But fortunately, walking with him, I was able to find what I was seeking. Gruber walks to the studio, or back home again, in silence, a routine interrupted only when he comments on something new or something unusual. The rest of the time he seems lost in other

ésta nunca es el susurro o el destello sino la obra total, la ópera. Trabaja desde la pintura, pero no conoce los límites entre disciplinas, hasta el extremo de hacer posible tratar sus cuadros como despliegues urbanos, sus esculturas como síntesis de edificios y sus dibujos como esculturas sobre o frente al papel. Gruber tiene la peculiaridad de avanzar siempre con voz alta, sin titubeos, con la ambición de quien se está midiendo, de quien se entrega.

Al ver sus exposiciones, uno se imagina un taller amplio, de esos en los que el artista observa los cuadros desde un sillón estratégicamente situado, o desde el paseo, como escribía Augusto Monterroso: «No me gusta trabajar, pero cuando lo hago me agrada hacerlo como los pintores. Se paran ante su tela, la miran, la miden, calculan; luego hacen unos trazos con lápiz, se asustan (creo yo) y se van a la calle o leen (son grandes lectores) y vuelven, y desde la puerta ven aquello, a lo que se acercan, ahora con unos pinceles y una mesita en la que han puesto muchos colores, o pocos, según: rojo, azul, verde, añil, blanco, violeta; piensan, titubean, miran su tela, se acercan a ella y ponen un color aquí y otro allá; se detienen, se hacen a un lado y miran, vacilan, piensan, y leen o se van a la calle, hasta otro rato». Siempre que leo el texto de Monterroso me imagino el taller de Willian do Kooning, el de Pollock, el de Philip Guston, aunque sé que él se refería al de Vicente Rojo. El estudio de Gruber no es, en medidas, deslumbrante: se acerca más al taller de un alquimista, al rincón de un solitario, de un metódico, aunque está lleno de recortes, de apuntes, de guiños que esperan incorporarse a un cuadro. Si llama la atención por algo es por cómo el uso ha delimitado unos recorridos, unas zonas de tensión y otras de descanso, y la sensación de espacio se amplía. Se nota la actividad, una actividad con idas y venidas, y muchas claves sobre lo que está pintando, desde las paredes, desde los bocetos, apuntes y dibujos que se esparcen por mesas y mesillas, desde algún objeto y fotografías o recortes de prensa. Comprobarlo me dejó inicialmente sorprendido: siempre imaginé que los cuadros, y especialmente los dibujos de gran formato, requerían de una distancia que no tiene su estudio.

Por fortuna, paseé con él y encontré lo que buscaba. Gruber pasea en silencio hacia el estudio o de regreso a casa, en un recorrido que solo interrumpe cuando nota algún detalle novedoso, reseñable, que comenta, el resto *parece* la rutina de quien va pensando en otra cosa. Mantiene hábitos de ciudadano común pero guarda el exceso para la creación, porque



Vorkuta, la ciudad del carbón.



Imagen encontrada.

thoughts. He retains all the habits of the typical man in the street, but he saves what is left for his creative activity: when he considers a new project he is fully aware of how it will start, its possibilities of success, its evolution and the directions it may take along the way: he sees the final outcome.

Some years ago, taking letters, electronic mails, conversations and the odd assumption as our points of departure, we wrote a book about Gruber's drawings entitled *Del dibujo como pensamiento solitario* ("On Drawing as a Solitary Form of Thinking"). Given his drive and commitment, my task was merely to suggest entries and edit the result, but the story we told made sense because the text was accompanied by images and it is precisely there that I want to focus attention: on images, drawings.

Anyone who finds drawings and illustrations on paper appealing will know that the magic they seek resides in the clash between a material that is perceived as being fragile and an idea, an initial notion, a sketch, a flash of inspiration, a scribbled note. Time makes that idea unfold or remain static like a sterile seed. Many painters try out their quests, their experiments, on paper, and in so doing generate that aura of a work in progress, of their initial enthusiasm, that can then be perceived in their images. Sculptors want to convey the idea of volume and concentrate on the lines that define it, not worrying about other details which, as a result, are often rendered rather clumsily. Architects' drawings might be described as sketches made from a window, preferably a moving window like that of a car or a train: that would explain why they mark out vanishing lines, suggest, indicate and seduce... And that, after all, is what the modern architect is continually trying to do: seduce. For architects, drawings act as escape valves. They offer relief from so much calculation and obsession with functionality. For sculptors, drawings provide dimensional information about a work analysed in isolation from its surroundings. And for painters, drawings represent a vehicle of exploration occupying the same pictorial plane as the painting itself. At least most of the time.

So how can we describe Gruber's drawings? Quick sketches and notes providing details, fragments, microcosms that will in turn induce compositional and gestural innovation. They are the inspiration for the much more substantial final images, the large format series. Up until now Gruber has been reluctant to mix these two types of images. The double exhibition taking place in Alcobendas and Bilbao is therefore of particular significance. It represents a kind of open reflection on drawing itself, on drawing as a component of painting, as a tattoo in the process of creation, a gradually unfurling mantle, an annotated procedure. A small family drawing – *Baby (Ricardo)*, 1974 – confronts

cuando plantea un proyecto es consciente de su arranque, de sus posibilidades, de su evolución, de su comportamiento: ve su posterior despliegue.

Hace años, escribimos un libro sobre sus dibujos, *Del dibujo como pensamiento solitario*, a partir de cartas, correos electrónicos, conversaciones y algún que otro supuesto. Dada su implicación, mi tarea se limitaba a proponerle entradas y editar el resultado, pero la historia adquiriría sentido porque al texto le acompañaban las imágenes, y es aquí donde quiero llegar: a las imágenes, a los dibujos.

Quien se siente atraído por el dibujo y la obra sobre papel, sabe que busca la magia en el choque entre un material percibido como frágil y una idea, un primer pensamiento, un boceto, un destello, una anotación. El tiempo los hace desplegarse o permanecer como un origen sin desarrollo. Muchos pintores ensayan sus búsquedas, sus tentativas sobre papel, y es ese aire de obra en proceso, de arranque seductor, el que nos llega. Los escultores quieren transmitir idea de volumen y fijan las líneas que los definen, despreocupándose de otros detalles, en cuya factura con frecuencia son torpes; los dibujos de los arquitectos se diría que están hechos desde una ventana, preferentemente en movimiento: desde el coche, desde el tren, por eso marcan líneas de fuga, sugieren, apuntan, seducen, que es por otra parte lo que casi siempre quiere hacer el arquitecto moderno: seducirnos. A los arquitectos, los dibujos les sirven de válvulas de escape, de respiro ante tanto cálculo y funcionalidad; a los escultores les permiten ver cómo responde la obra, sus proporciones, aislada del entorno; para el pintor, el dibujo es búsqueda sobre el mismo plano en que se desenvuelve la pintura. Al menos casi siempre.

¿Cómo son los dibujos de Gruber? Bocetos y apuntes rápidos para tentar composición y gesto, a modo de detalles, de fragmentos, de microcosmos. De ellos parten las imágenes finales, las que adquieren dimensión, las series en gran escala. Hasta ahora, ha sido reacio a mezclar unos y otros, por eso la doble exposición en Alcobendas y Bilbao tiene un sentido especial, como si fuese una reflexión abierta sobre el dibujo, sobre la pintura dibujada, sobre la obra como tatuaje y manto desplegado, como acción anotada. Un pequeño dibujo familiar —*Bebé (Ricardo)*, 1974— da réplica al enigmático *Summertime* (1994), perteneciente a la serie *Dejo el mundo encendido*, que siempre tuve por un ejercicio deslumbrante



Porgy and Bess. (Summertime). G. Gershwin.

the enigmatic *Summertime* (1994) from *Dejo el mundo encendido (I Leave the World Lit Up)*, a series I always considered a stunning exploration of the possibilities and potential uses of drawings. The more recent works (*El divino – The Divine, La punta del dichoso, El temerario – The Reckless One, Pez muerto. Acuario II – Dead Fish. Aquarium I, and Tiburón blanco, Acuario I – White Shark. Aquarium II*, dated 2014) are sculptures, spaces condensed within a drawing. The idea announced in *La tormenta de Saturno (The Storm of Saturn)* (1991) - Gruber's determination to lock the universe up in a drawing, synthesizing not its scale but a particular action, a fragment, a moment - now takes on the status of an opera, a full-blown masterpiece. When contemplating works such as this, one can only point out that its theme is already present in two drawings dating from 2006 which seem to bring two avenues of exploration to an end: the grandiose, baroque, visually enticing and totally extravagant *Buchipluma nunca ganó el Derby de Kentucky (Buchipluma Never Won the Kentucky Derby)*, and *El muro (The Wall)*, with its apparent denial of space. It might be imagined that the Duchampsian extravagance of *Buchipluma...* is the vision obtained through the cracks in *The Wall*, and in this case I would not consider that extravagance over-exaggerated. Despite their large scale, Gruber's drawings do not expand. They seek out alliances and relationships with others of their own kind and format: they become more specific and act as pictorial representations, and this distances them from the large scale drawings of other painters. This is where Gruber really demonstrates his finesse, and it is this that makes his work so moving. He knows that the sheer quality of the end product allows him to seek out new challenges, like that of showing where that final image has its origins. Each creation has its own process of gestation, with figures – sometimes just fleeting apparitions - entering and moving around.

For many, drawing means an idea, a fragment, an inner voice, but Gruber thinks otherwise. He sees drawing as confession, reality, an almost sculptural domain which acts as a gathering place for visions that he then transforms into images. For him it becomes an exercise in stage design, a challenge, an encounter with new ideas, and sometimes even a kaleidoscope incorporating references to other painters: a kind of visual specification that is also an open field, a crossroads and a nexus of emotion and discovery. It is a concept difficult to attain and even more difficult to rediscover time after time, and that is why I consider Gruber one of the true greats.

Miguel Fernández-Cid

sobre las posibilidades y salidas del dibujo, pero los más recientes (*El divino, La punta del dichoso, El temerario, Pez muerto. Acuario II* o *Tiburón blanco, Acuario I*, fechados en 2014) son esculturas, espacios condensados en un dibujo. Lo que anunciaba *La tormenta de Saturno* (1991), su empeño en encerrar el cosmos en un dibujo sintetizando no su escala sino una acción, un fragmento y un momento, adquiere ahora aires de ópera, de obra total. Ante obras así, a uno le queda señalar que lo que allí ocurre se apuntaba en dos dibujos fechados en 2006, que parecen cerrar dos vías: la grandiosidad, el juego barroco, visual, excedido de *Buchipluma nunca ganó el Derby de Kentucky* y la aparente negación espacial de *El muro*. Podemos imaginar que el juego duchampiano de *Buchipluma...* es la visión que obtenemos desde las grietas de *El muro*, y no lo creo un juego exagerado. Porque los dibujos de Gruber no se expanden pese a su gran escala; buscan aliados, relaciones con otros de análogo formato: se concretan y actúan como representaciones pictóricas, y en eso se alejan de los dibujos de gran escala de otros pintores. En esa dicción se muestra maestro Gruber, y por eso emociona. Ante la calidad del resultado sabe que puede plantear más retos, como el mostrar de dónde arrancan las imágenes. Existe un escenario, y personajes que entran o pasean, convertidos algunos en visiones fugaces.

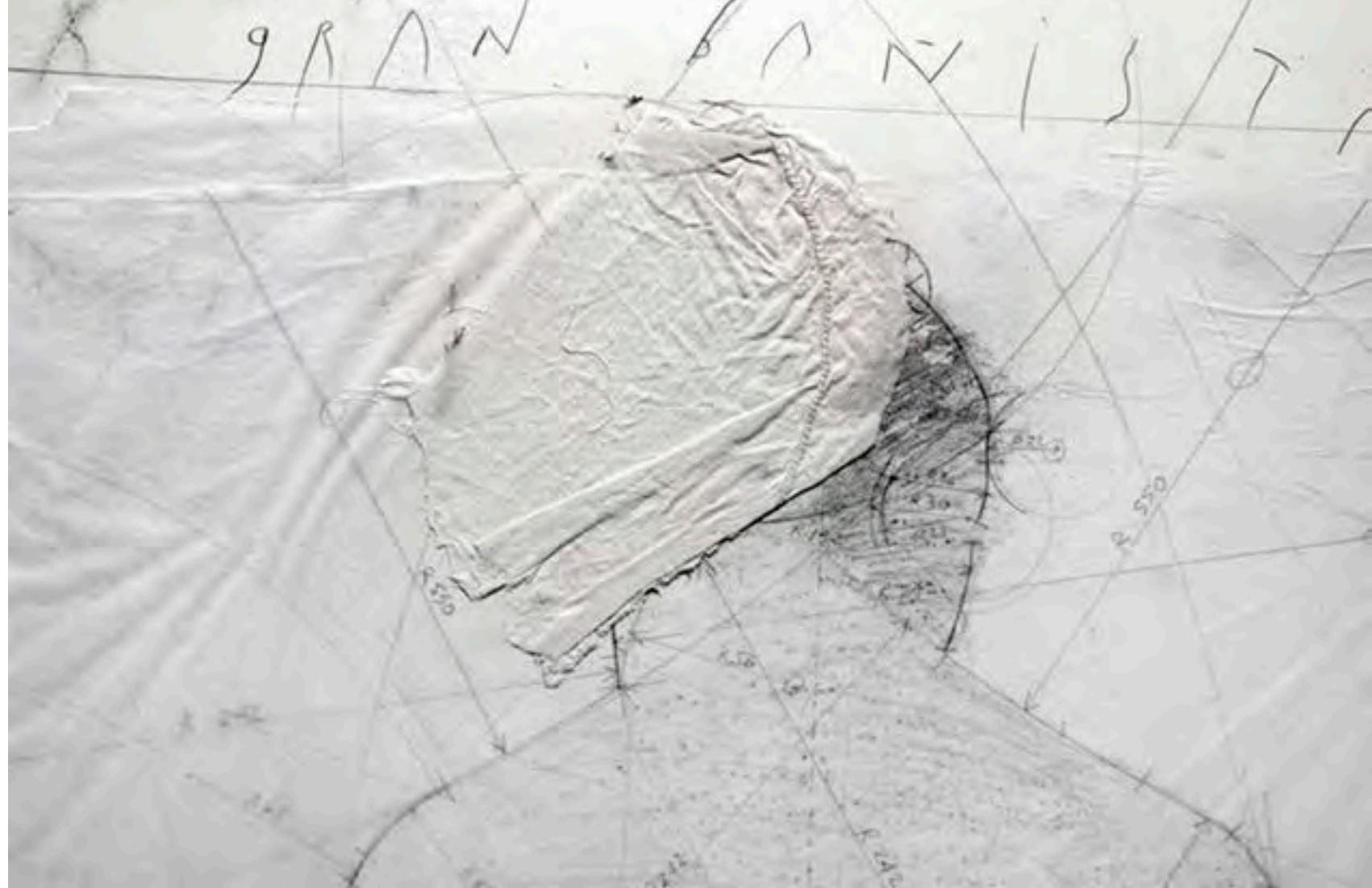
Para muchos el dibujo es idea, fragmento, voz íntima, pero no para Gruber, que lo entiende como confesión, realidad, espacio casi escultórico, en el que se dan cita esas ilusiones que luego convierte en imágenes. El dibujo como puesta en escena, como reto, como encuentro, a veces caleidoscopio en el que se integran referencias a otros pintores. Una visión concreta que es, también, un campo abierto, lugar de confluencias, emoción y descubrimientos. No es fácil conseguirlo y menos reincidir en el hallazgo, por eso me parece Gruber uno de los grandes.

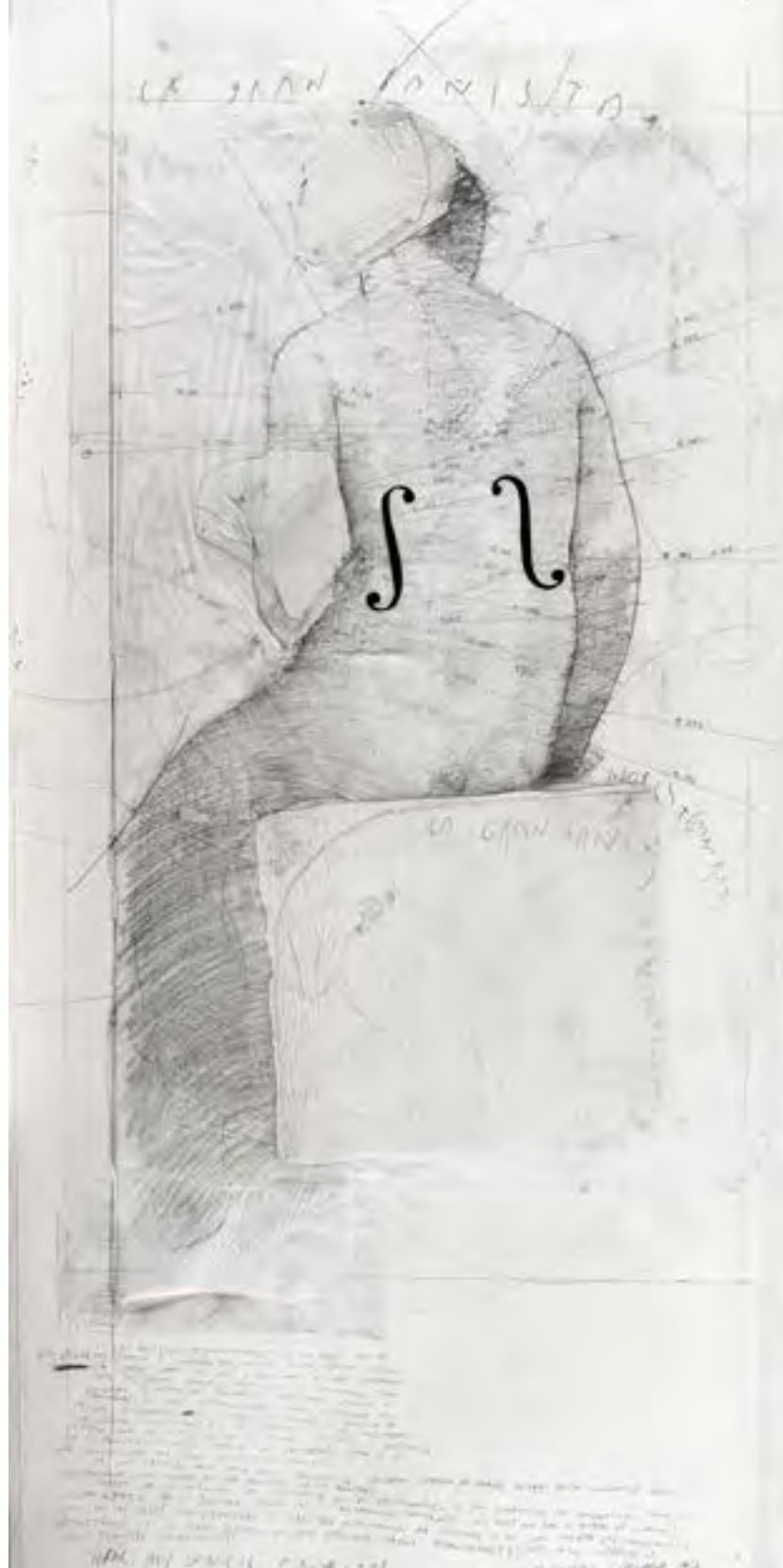
Miguel Fernández-Cid



Lookout, ganador del Derby de Kentucky, 1893.

DIBUJOS





LA GRAN BAÑISTA DE INGRES, 1997
Grafito-collage (tela y papel) / papel
159 x 76 cm

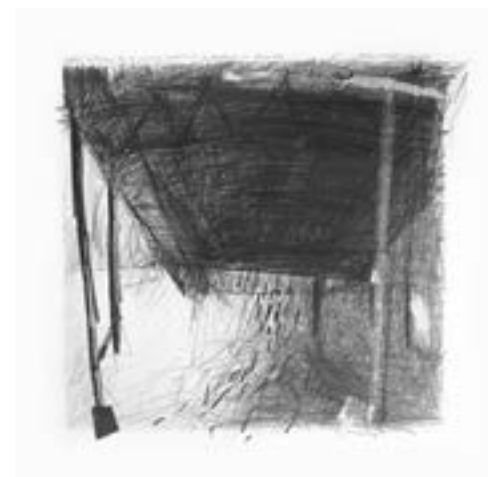
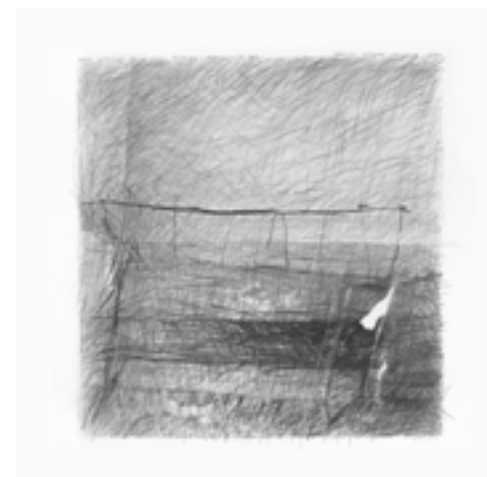


Detalle del proceso





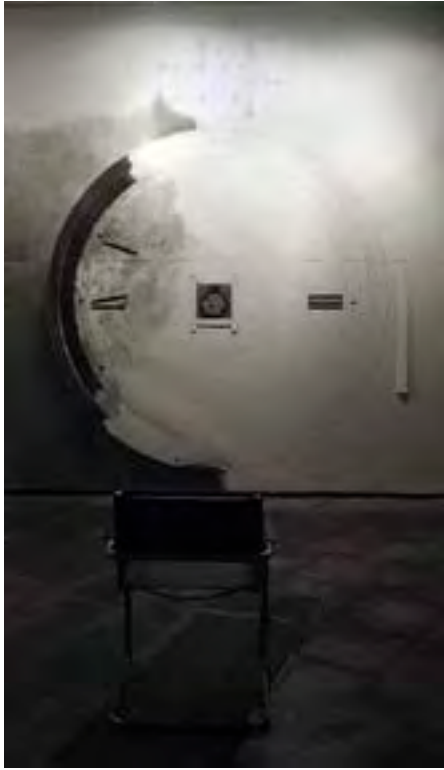
TIBURÓN BLANCO. ACUARIO I, 2014
Grafito-collage (p. Calco y plomo) / papel
sobre aluminio
300 x 450 cm



ACTIVIDAD CIUDAD PORTUARIA I, 1990
A.C.P. PASEANTE I, 1990
A.C.P. PASEANTE V, 1990
Grafito / papel. 40 x 40 cm



EL TEMERARIO, 2014
Grafito-collage, polvo de grafito, pigmento
licuado, óleo / papel sobre aluminio
150 x 180 cm
Colección Los Bragales



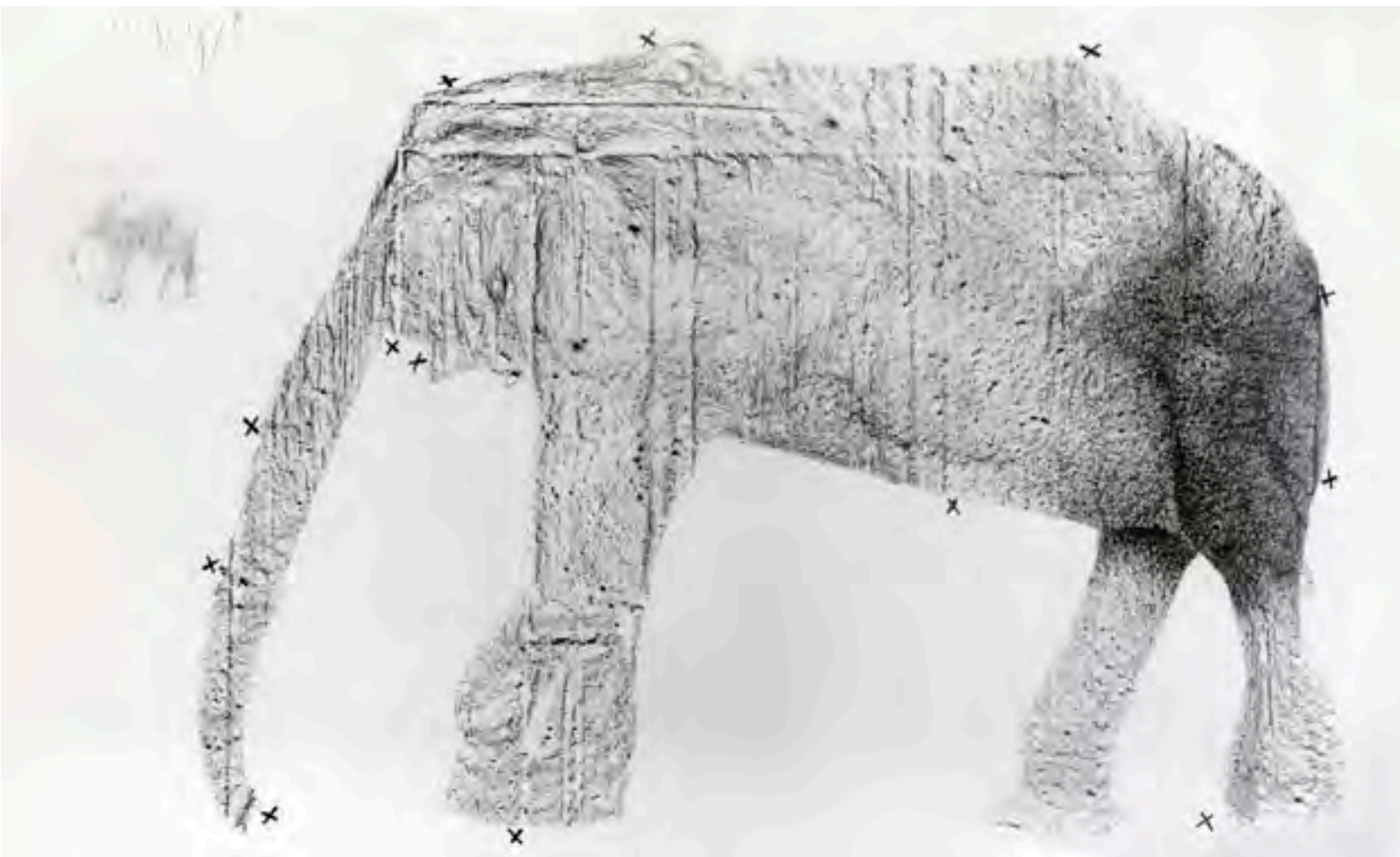
Detalle del proceso



EL FUTURO, 2010
Carbón y cera / cartón
28 x 28 cm



«YA» (Reloj), 2012
Grafito-collage, óleo / papel
300 x 300 cm



HATARI, PROYECTO DE ESCULTURA, 1994
Grafito y acuarela / papel entelado y bastidor
160 x 260 cm
Colección Fundación Coca-Cola





LA TORMENTA DE SATURNO, 1991
Grafito y pigmento licuado / papel entelado
155 x 450 cm

Handwritten text on a piece of paper, possibly a note or a page from a book. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to blurring and fading. The visible words include "Tides" and "Mare".

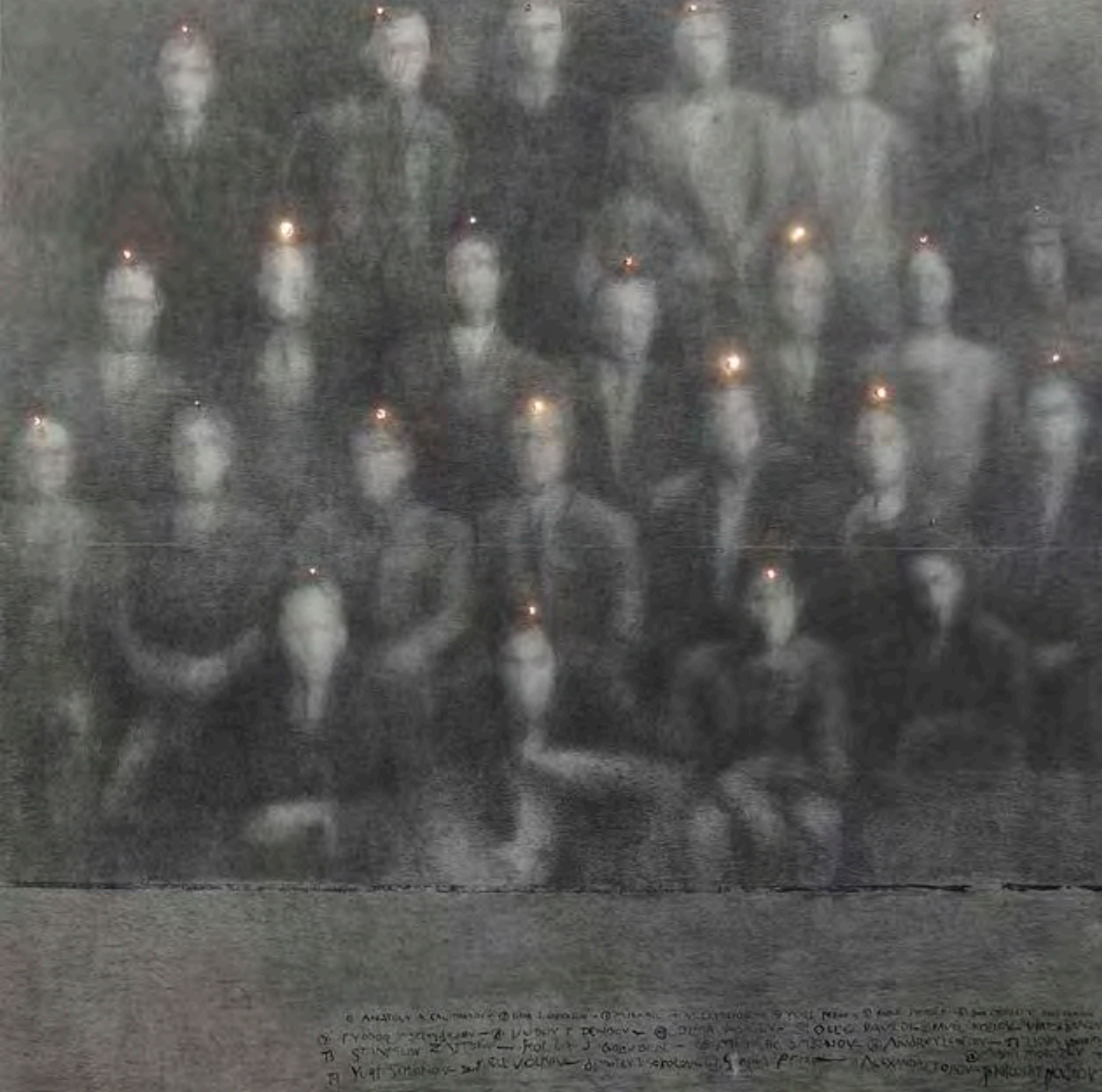
Handwritten text on a piece of paper, possibly a note or a page from a book. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to blurring and fading. The visible words include "Tides" and "Mare".



GRIS, ESCALA CROMÁTICA, 1994
Grafito-collage, acuarela y pigmento
licaudo / papel entelado y bastidor
160 x 260 cm

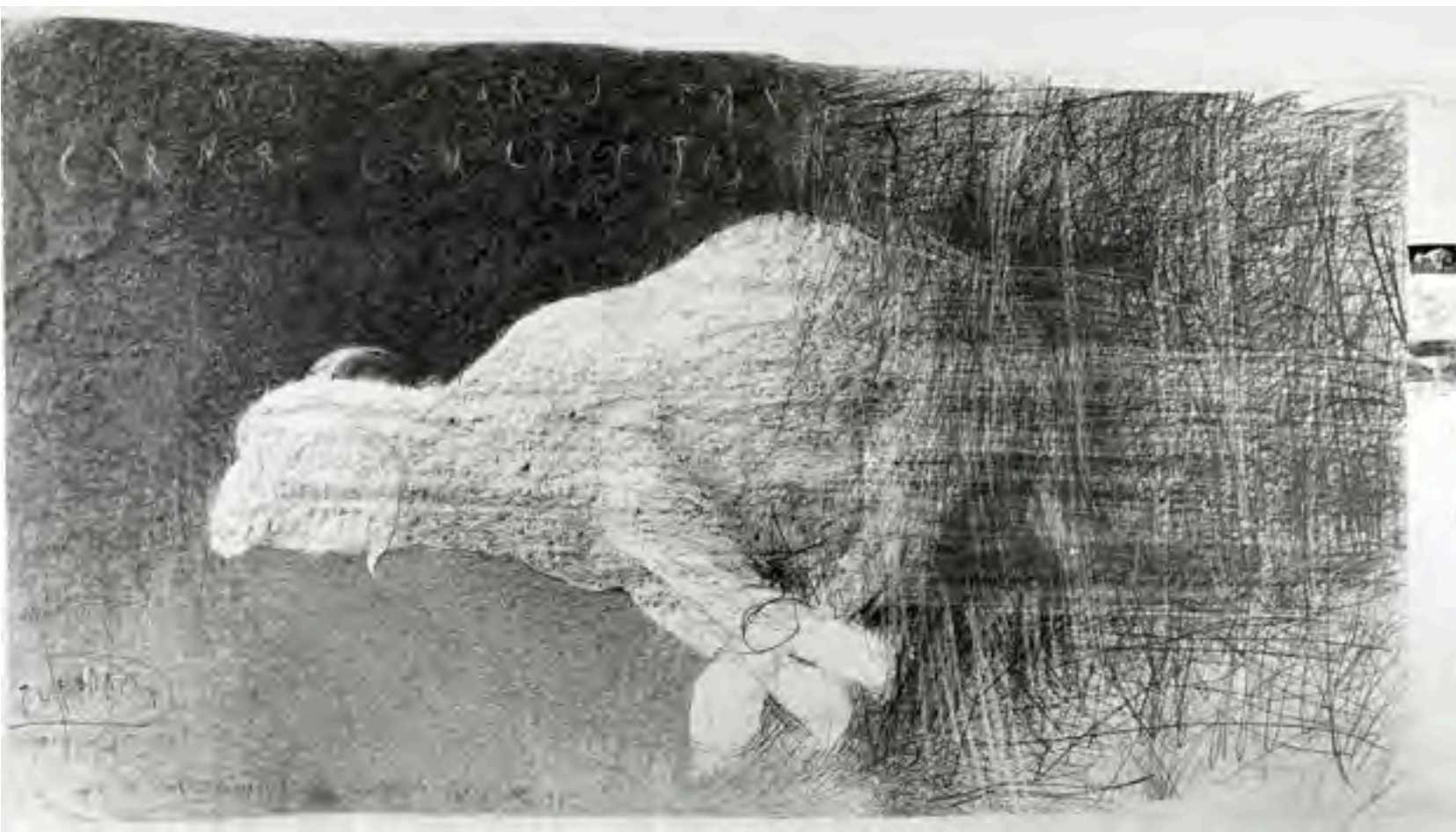


Detalle



HÉROES, 2010
Grafito, carboncillo, pigmento licuado e inst.
eléctrica / papel y bastidor de aluminio
300 x 300 cm

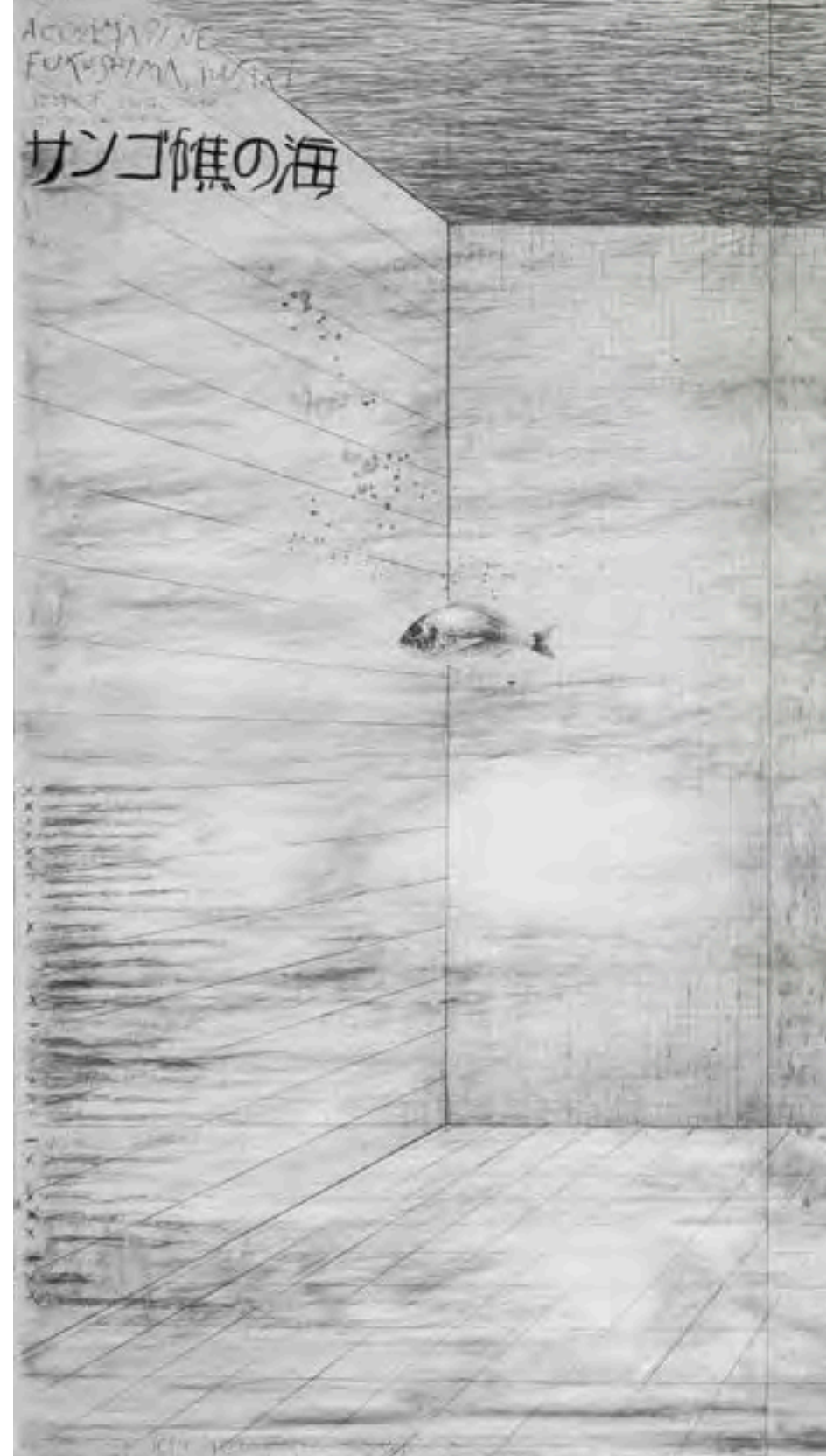


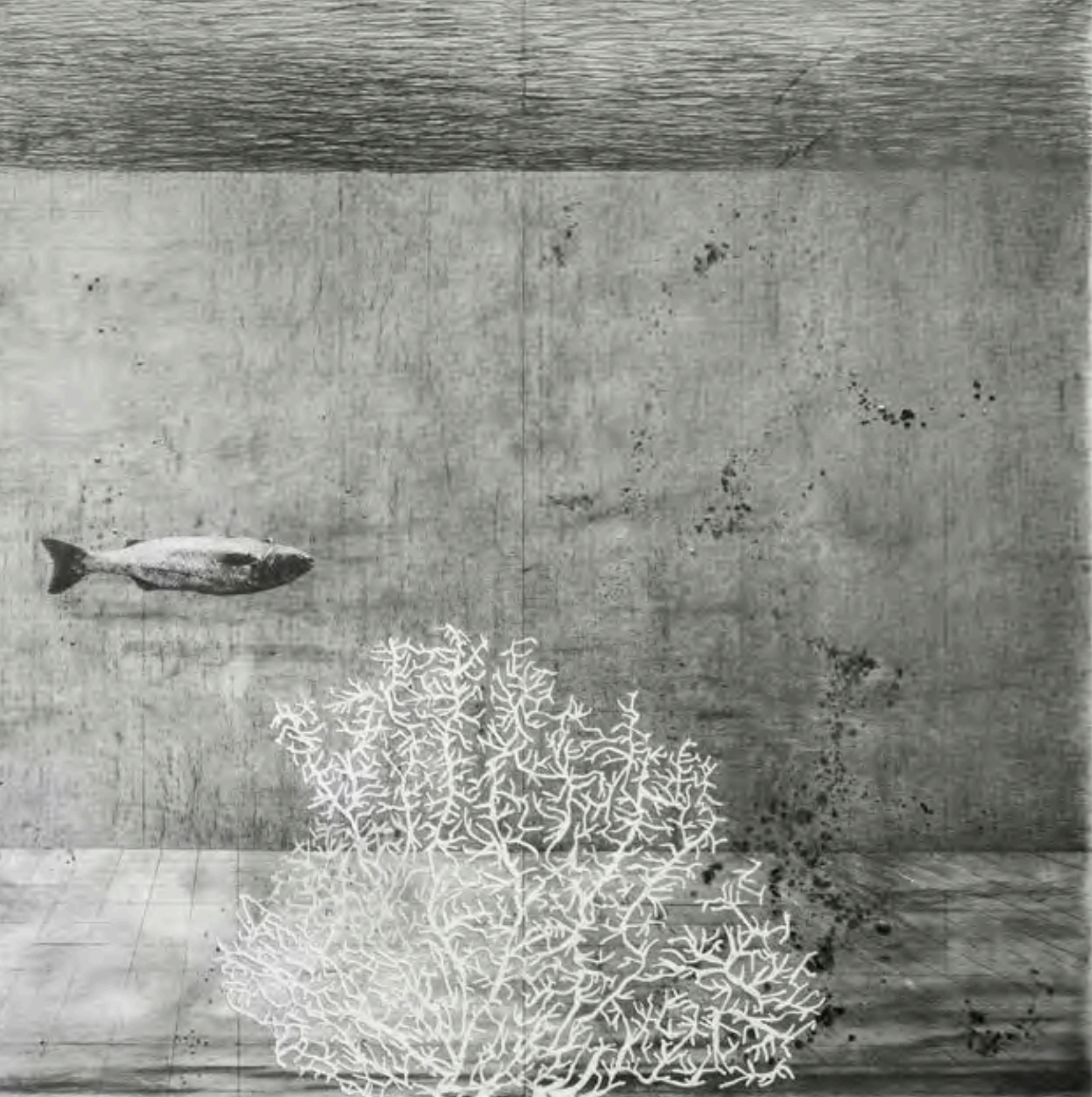


CARNERO CON LAS PATAS ATADAS, 1997
Grafito y acuarela / papel
89 x 159 cm



Detalle





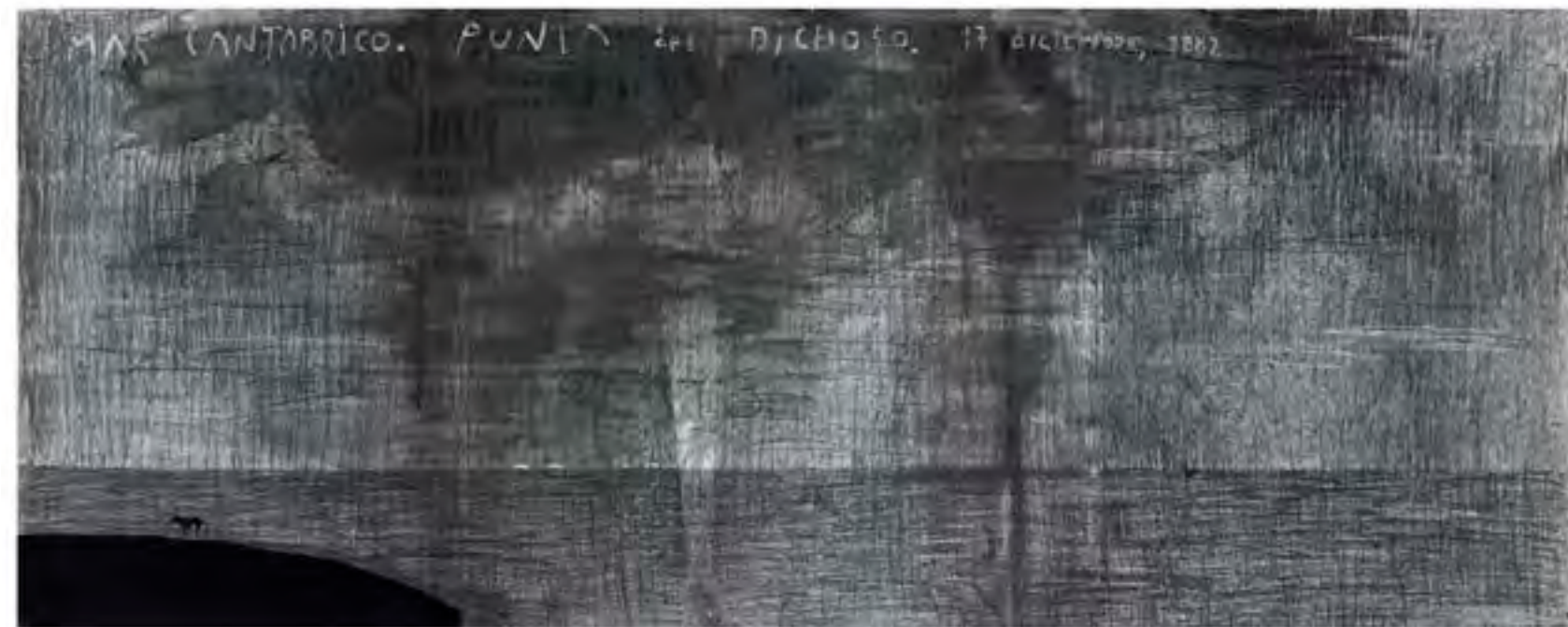
PEZ MUERTO. ACUARIO II, 2014
Grafito-collage (polímero) / papel sobre
aluminio
300 x 450 cm



UN HOMBRE, 2014
Grafito-collage y pigmento licuado / papel
38 x 54,5 cm



JUÁREZ, 2014
Carbón, cera y collage / cartón
23,5 x 44,5 cm



LA PUNTA DEL DICHOSO, 2014
Grafito-collage y pigmento licuado / papel
70 x 178 cm



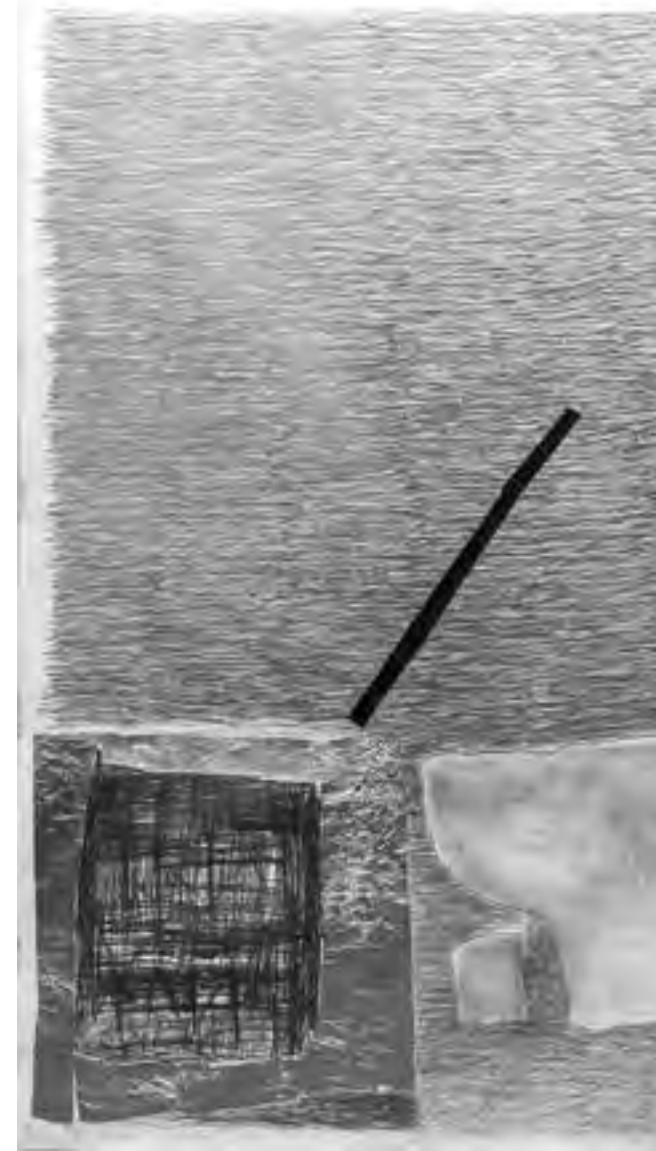
Detalle del proceso

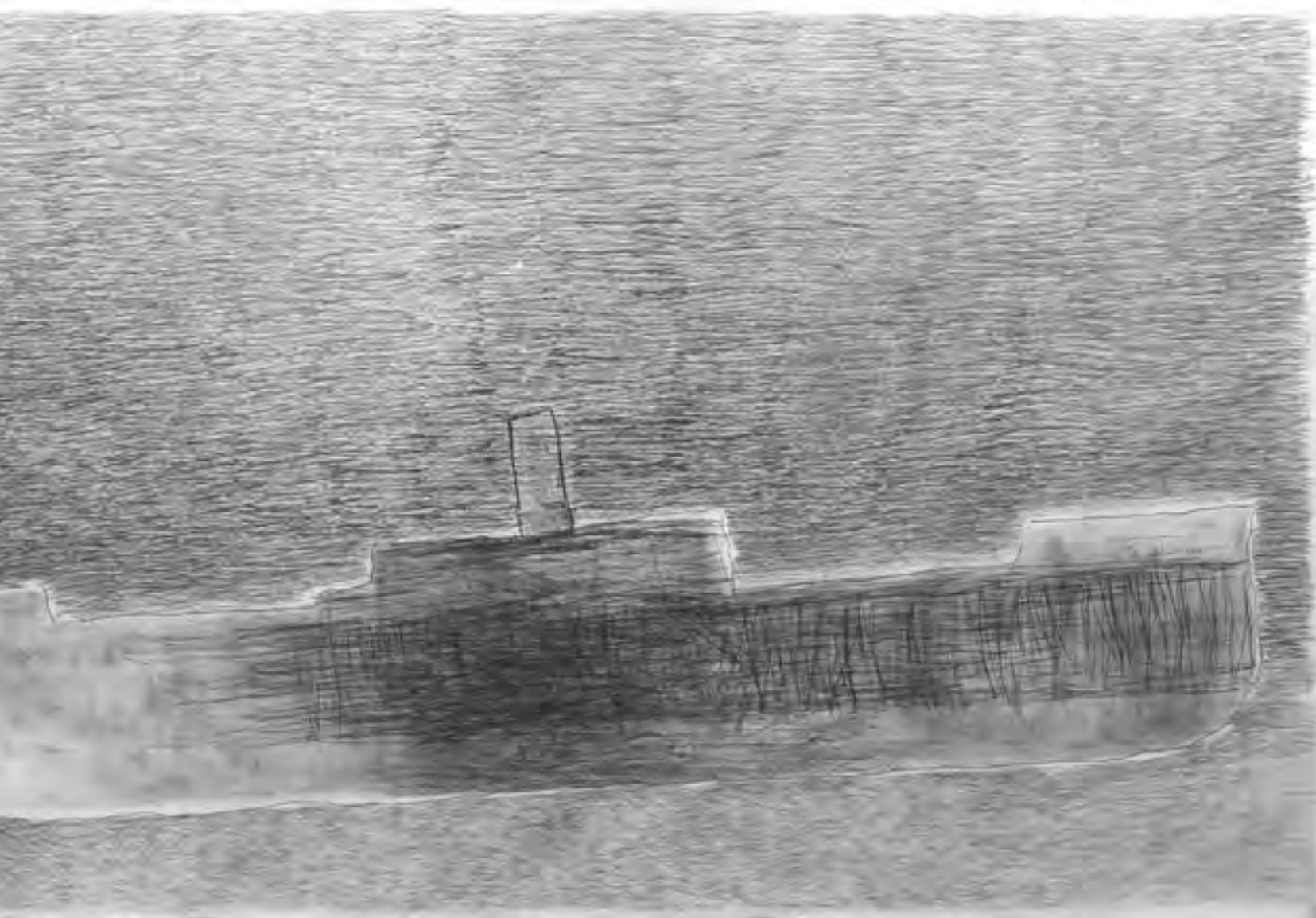


**BUCHIPLUMA NUNCA GANÓ EL DERBY
DE KENTUCKY, 2006**
Graffito-collage (cerámica y paja) / papel y
bastidor de aluminio. 300 x 300 x 37 cm
Colección privada



Imagen del proyecto «patio de los barcos»





EL DIVINO, 2014
Grafito-collage (aluminio) y pigmento
en polvo / papel
151 x 301 cm



Instalación efímera de «el muro»



EL MURO, 2006
Pigmento licuado y grafito-collage (madera) /
papel y bastidor de aluminio
300 x 300 x 7 cm





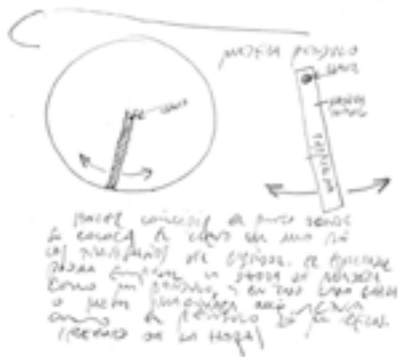
GIOTTO II. HISTORIAS FRANCISCANAS, 1988
Grafito-collage, pigmento licuado y
acuarela / papel
110 x 110 cm



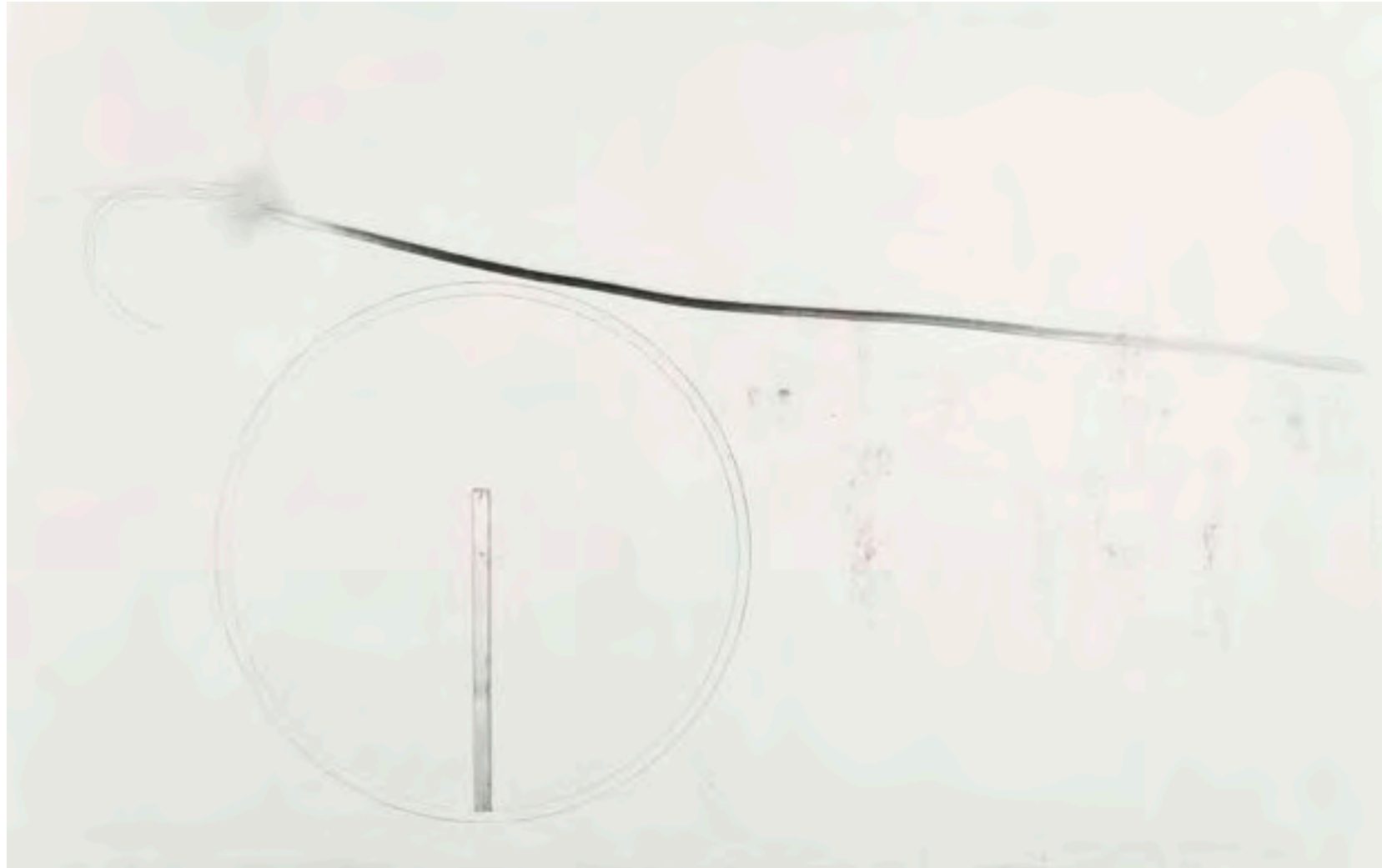
Proyecto «rascacielos en Santillana», 2007



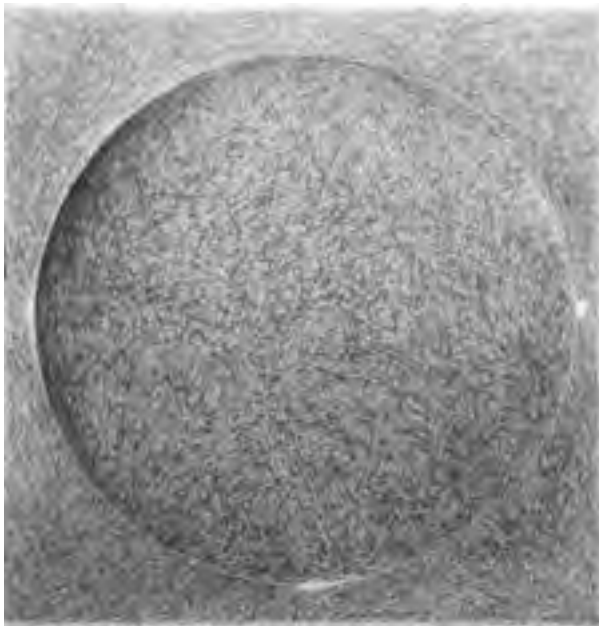
RASCACIELOS EN SANTILLANA, 2006
Grafito-collage (madera y papel) y pigmento /
papel y bastidor de aluminio
300 x 300 x 3 cm



Instrucciones de uso de S/T.

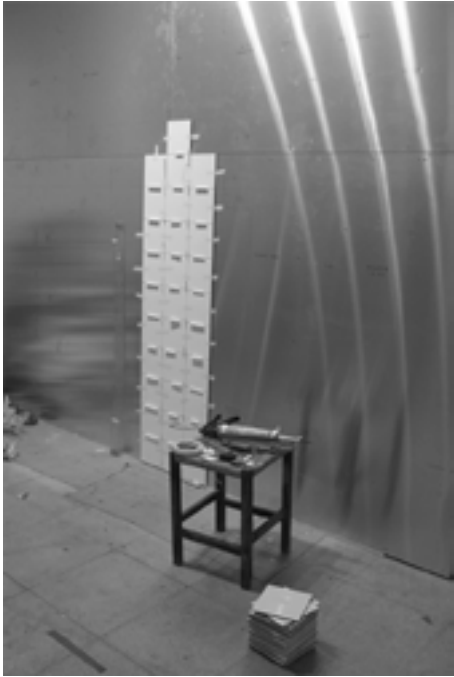


S/T (bicicleta), 1994
Grafito-collage (madera) / papel entelado
y bastidor. 160 x 260 cm



CAMINO CIERTO I, 1991
Grafito / papel
70 x 66 cm

CAMINO CIERTO II, 1991
Grafito / papel
70 x 66 cm



Detalle del proceso



Proyecto de escultura «Pioneros», 2014



PIONEROS, 2010
Pintura (grafito), inst. Eléctrica / azulejos,
bastidor de aluminio y madera
300 x 300 x 48 cm



CRISTO EN EL SEPULCRO, 1997
Grafito-collage / papel
38 x 38 cm



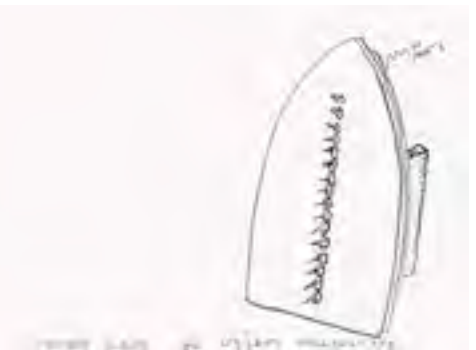
EL INFANTE DON CARLOS (guante), 1997
Grafito-collage / papel
113 x 64 cm



«Cuadernos de viaje»



Apunte KIOSKO PARÍS, 26-x-88
Lápiz / papel
10 x 15 cm



EDUARDO GRUBER

Santander, 1949

Exposiciones individuales (1980-2015)

2015

«UTOPÍA», Sala Rekalde. Bilbao.

2014

«UTOPÍA», Centro de Arte de Alcobendas. Madrid.

«Árbol genealógico de Cecilia Scott Perez», (acción), MAS. Santander.

2013

«París, cuando...», La caverna de la luz». Santander.

«El buscador de oro», Centro de Arte Caja de Burgos CAB. Burgos.

2012

«Factor humano», Galería Del Sol St. Santander.

2011

«Mayer's Collection», Sala Robayera. Miengo. Cantabria.

«Héroes y pioneros», Galería Evelyn Botella. Madrid.

2010

«Fieras y fierezas», Galería Siboney. Santander.

2009

«El devorador íntimo», Galería Juan M. Lumbreras. Bilbao.

2008

«El perro azul», Galería Evelyn Botella. Madrid.

2007

«Gruber. La ciudad Portátil». Instalación en los jardines del Palacio de Caja Cantabria. Santillana del Mar.

«Tijuana-Frankfurt», Galería Siboney. Santander.

«Display Windows», Galería Aelee-Evelyn Botella. Madrid.

2005

«Riberas Urbanas», Palacete del Embarcadero. Santander.

«Viaje» Galería Alejandro Sales. Barcelona.

«París-Delhi», Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.

2004

Eduardo Gruber. Últimas Pinturas. Galería Aelee-Evelyn Botella. Madrid.

«Ciudades», Galería Siboney. Santander.

2002

Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao.

«Si el espacio pensase», Galería Siboney. Santander.

2001

«UNO», Galería Aelee-Evelyn Botella. Madrid.

Galería Artline. Ámsterdam, Holanda.

The Kunstrai. Galería Artline (One man show). Holanda.

2000

«Breve tratado de arquitectura», Galería Siboney. Santander.

1999

Gruber 89-99. Museo de Bellas Artes. Santander.

Eduardo Gruber-Grabados. Galería didáctica. San Vicente de la Barquera.

1998

«Mis cuadros favoritos», Galería Aelee-Evelyn Botella. Madrid.

Espacio Caja de Burgos. Burgos.

Galería Artline. Ámsterdam, Holanda.

Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao

1997

Galería Aelee-Evelyn Botella. Madrid.

«Dejo el mundo encendido», Galería du Theatre du Vieux-Colombier. París, Francia.

1996

La Casa del Siglo XV. Segovia.

1995

«Simun», Galería Siboney. Santander.

Palacete del Embarcadero. Santander.

Galería Artline. La Haya, Holanda.

ARCO'94. Galería Aelee-Evelyn Botella. Madrid.

1994

Art Cologne'94. Colonia, Alemania.

Galería Aelee. Madrid.

1993

Galería Artline. La Haya, Holanda.

Galería BAT. Madrid.

Art Cologne'93. Colonia, Alemania.

1992

Galería Aelee. Madrid.

ARCO'92, Galería Aelee. Madrid.

Galería Carmen Benedet. Oviedo.

1991

Galería Artline. La Haya, Holanda.

La casa del Siglo XV. Segovia.

1990

«Actividad ciudad portuaria», Palacete del Embarcadero. Santander.

Sala Sur. Santander.

1989

BASEL ART 20'89. Basilea, Suiza.

Galería Aelee. Madrid.

Galería Artline. La Haya, Holanda.

Art Cologne'89. Colonia, Alemania.

1988

Sala Sur. Santander.

ARCO'88, Galería Aelee. Madrid.

1987

Galería Carmen Benedet. Oviedo.

1986
Galería Aele. Madrid.
Galería Espí. Torrelavega.
1985
Museo de Bellas Artes de Asturias.
Oviedo.
Fundación Marcelino Botín. Santander.
Galería Carmen Benedet. Oviedo.
Sala Sur. Santander.
1983
Casa de Goya. Burdeos, Francia.
Galería Estampa. Madrid.
Galería Aele. Madrid.
La Casa del Siglo XV. Segovia.
1982
Grupo Palmo. Málaga.
Sala Sur. Santander.
Museo de Bellas Artes. Santander.
1980
Grupo 15. Madrid.
Galería Aele. Madrid.
Museo de Bellas Artes. Santander.
Galería Espí. Torrelavega.
¿Qué se puede hacer con un papel? Galería Seiquer. Madrid.

Exposiciones Colectivas (selección)

La Travesía de una Colección. Colección Los Bragales. Centro de Arte de Alcobendas. Madrid.
«Los Bragales». Biblioteca Central de Cantabria. Santander.
Colección Norte. Arte Contemporáneo. Biblioteca Central y archivo Histórico de Cantabria. Santander.
«Estancias, Residencias, Presencias». Una construcción particular. TEA, Tenerife Espacio de las Artes. Santa Cruz de Tenerife.
ARCO'10. Galería Evelyn Botella. Madrid.
«Play again». Exposición inaugural del nuevo espacio. Galería Evelyn Botella, Madrid.
ARCO'09. Galería Siboney. Santander.
Adquisiciones recientes. Museo ARTIUM. Vitoria.
ARCO'08. Galería Alejandro Sales. Barcelona.
«Beauty and Sadness». Galería Torreao Nascente da Cordoaria Nacional. Lisboa, Portugal, 2007. Industrie-und Handelskammer. Frankfurt, Alemania, 2007.
«El arte en el dibujo. El dibujo en el arte». Fundación BBK. Bilbao.
ARCO'07. Galería Aele-Evelyn Botella. Madrid.
El siglo XX en la Casa del Siglo XV. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia.

Punto de Encuentro. CAB. Centro de Arte Caja de Burgos.
«Paz, Arte, Derechos Humanos», Universidad de Cantabria. Santander.
Colección Norte Arte Contemporáneo. Casa del Águila y la Parra. Santillana del Mar. Cantabria.
ARCO'06. Madrid.
«Trente ans après». Galería aele-Evelyn Botella. Madrid.
«El Arte Funciona. Art Works». Fundación Meter Stuyvesant. Ámsterdam, Holanda.
«Arte en Democracia» Patio Central de la Asamblea de Extremadura. Mérida.
«Como metal bruñido» Asamblea Regional de Cantabria.
ARCO'05. Galería Aele-Evelyn Botella. Madrid.
Donaciones de Obra Gráfica a la Biblioteca Nacional de España 1993-1997. Madrid.
Tu papel es importante. Galería Aele-Evelyn Botella. Madrid.
ARCO'04. Madrid.
Punto de Partida. Palacio de Sobrellanos. Comillas. Cantabria.
«La Idea en el Arte». Centro Cultural, Caja Cantabria.
ARCO'03. Galería Aele-Evelyn Botella.
VI Bienal de Pintura «Ciudad de Pamplona», Sala de Armas. Ciudadela, Pamplona.
«Colección Coca-Cola España», Palacete del Embarcadero y Nave Sotoliva. Santander.
Art Cologne, Galería Aele-Evelyn Botella. Colonia, Alemania.
«Aquellos 80», Casa del Águila y la Parra. Santillana del Mar, Cantabria.
«Colección de Arte Contemporáneo», Asamblea Regional de Cantabria. Santander.
«El cuarto de ser», Galería Siboney. Santander.
«Ciento y... postalitas a Federico García Lorca (1989-1998) Madrid. Málaga. Santander.
XVI Salón de los 16. Madrid.
«Idea y vuelta». Galería Aele-Evelyn Botella. Madrid.
Colección Arte y Trabajo. Londres, Nueva York.
Premio Lóreal. Madrid.
«Dar wat was», Galería Artline. La Haya, Holanda.
«Cuatro grabadores en el desierto». Fundación Marcelino Botín. Santander.
Museo de Teruel.
Collectie Barends, Bergkerk Kunst. Deventer, Holanda.
«I». Galería Aele. Madrid
Foundation Meter Stuyvesant. Exposición itinerante.
Arte Español Contemporáneo. Fundación Juan March. Logroño, Vitoria, Valencia, Albacete, Gijón y La Coruña.
Arte y Trabajo. Madrid.
15 Maestros de la Pintura de Hoy. Granada.

Contra la Pena de Muerte. Palacete del Embarcadero.
Santander.
Gran Formato. Sevilla.
FIAC'88. París, Francia.
Pintura Española Contemporánea. Colección Juan March.
Museo Internacional de
Arte Contemporáneo. Arrecife. Lanzarote.
Galería Artline. La Haya, Holanda.
ARCO'87. Madrid.
BASEL Art'87. Basilea, Suiza.
FIAC'86. París, Francia.
I Bienal Iberoamericana de Arte Seriado. Sevilla.
«Espacio y Color». Galería Aele (Madrid), Luzán (Zaragoza) y
Ciento (Barcelona).
ARCO'84. Madrid.
9ª Internacional Independiente Exhibition. Yokohama (Japón).
3ª Biennale Europäische Baden-Baden Heidelberg, Alemania.
ARCO'83. Madrid.
«Silencios». Casa de Goya. Burdeos, Francia.
«Pequeñas Joyas para Grandes Museos». Sala Sur.
Santander.
25 Grabadores Actuales. Universidad Internacional.
Santander
ARCO'82. Madrid.
ARTEDER'82. Bilbao.
«Pintores Cántabros Contemporáneos» Centro C. de la Villa.
Madrid.
Arte Contemporáneo UNESCO. Burgos.

Colecciones y Museos

Museo Artium. Vitoria.
Museo Nacional de Arte Reina Sofía. Madrid.
Colección Fundación Coca-Cola.
Colección Caja Madrid.
Fundación Peter Stuyvesant. Ámsterdam, Holanda.
Fundación Juan March. Madrid.
CAB. Centro de Arte Caja de Burgos.
Colección Palacio de Congresos de Madrid.
Museo de Arte Abstracto. Cuenca.
Fundación Cultural Privada Fran Laurel. Barcelona.
Colección Nordtern Allgemeine Versicherung AG. Alemania.
Museo Municipal de Bellas Artes. Santander.
Colección de Arte Contemporáneo «Ciudad de Pamplona».
Pamplona.
Congreso de los Diputados. Madrid.
Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo. Cádiz.

Museo de Bellas Artes. Burdeos, Francia.
Archivo Lafuente. Santander. Cantabria.
C.V. Colección. Santander.
Colección «olor visual» Ernesto Ventós. Barcelona.
Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo.
«Colección Norte» de Arte Contemporáneo. Gobierno de
Cantabria.
Colección «Los Bragales». Santander.
Biblioteca Nacional. Madrid.
Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid.
Colección Barends. Ámsterdam, Holanda.
Diputación Provincial. Santander.
Ayuntamiento de Madrid.
Pinacoteca «El Molino». Puente Arce.
Museo de la Resistencia Salvador Allende.
Colegio de Arquitectos. Santander.
Colección Iberdrola.
Colección Fernando Fernandez. Santander. Cantabria.
Cámara Oficial de Comercio. Santander.
Fondos Museo de Pintura. Santoña. Cantabria.
Colección Electra de Viesgo.
Ministerio de Trabajo. Colección Gráfica.
Colección Universidad de Cantabria.
Fundación Marcelino Botín.
Puerto de Santander.
Colección Caja Cantabria.
Colección Comédie-Francaise. París, Francia.
Colección Parlamento de Cantabria.
Hospital Marqués de Valdecilla. Santander.
Museo Postal y Telegráfico de Madrid.
Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos de Cantabria.
Museo del Dibujo Julio Gavi. Larrés. Huesca.
Museo Redondo. Santander.
Colección Robayera. Miengo. Cantabria
Premio Nacional de Escenografía «Ciudad de Oviedo»,
para realizar los decorados y vestuario de la ópera «Der
Freischütz» de Carl Maria von Weber.

FICHA TÉCNICA

Eduardo Gruber Utopía

Centro de Arte Alcobendas
Del 16 de diciembre de 2014 al 7 de febrero de 2015

Sala Rekalde
Bilbao, del 16 de julio al 12 octubre de 2015

AYUNTAMIENTO DE ALCOBENDAS

Alcalde / **IGNACIO GARCÍA DE VINUESA**

Concejal de Cultura, Juventud, Infancia y Adolescencia / **LUIS MIGUEL TORRES HERNÁNDEZ**

Coordinadora del Centro de Arte Alcobendas / **BELÉN POOLE QUINTANA**

Edición / **CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS**

Organización / **CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS Y SALA REKALDE**

Comisaria / **BELÉN POOLE QUINTANA**

Texto / **MIGUEL FERNÁNDEZ CID**

Traducciones / **ADAPTEXT**

Fotografías / **TOMÁS GRUBER**

Diseño del catálogo / **TOMÁS GRUBER**

Maquetación, producción e impresión / **MOONBOOK**

Asistencia montaje / **MERINO Y MERINO**

Seguro / **MARSH**

Transporte / **MOBIBOX**

ISBN: **978-84-943129-0-8**

Depósito legal: **M-33748-2014**

© de la edición, Ayuntamiento de Alcobendas

© de los textos, el autor

© de las fotografías, el autor

AGRADECIMIENTOS

Fundación Coca-Cola, CAB de Burgos, Jaime Sordo, Fernando Fernández y, especialmente, a Evelyn Botella

Centro de Arte Alcobendas

Mariano Sebastian Izuel, 9

Alcobendas, Madrid

91 229 49 40

centrodearte@aytoalcobendas.org

www.centrodeartealcobendas.org

**_CENTRO
DE ARTE**
ALCOBENDAS

< SCAN QR CODE >



FECHA INICIO: 16/12/14
CLAUSURA: 31/02/15
LOGO: CENTRO DE ARTE
ALCOBENDAS

