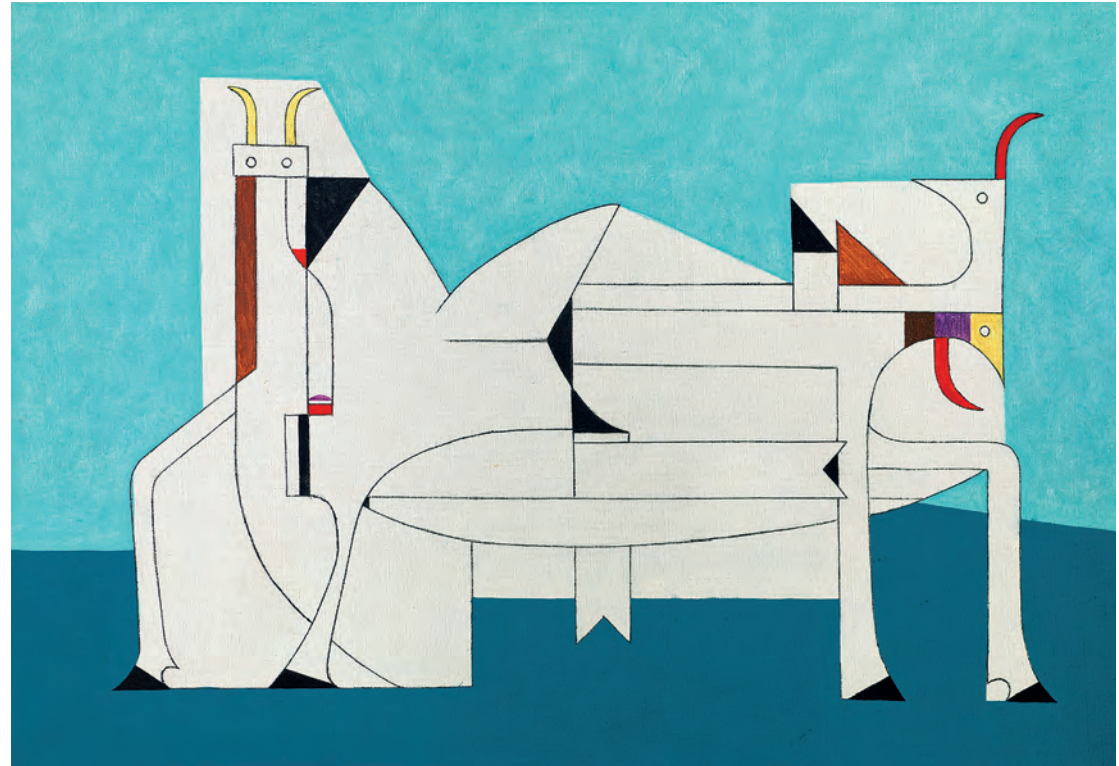




FECHA INICIO: 12/11/15
CLAUSURA: 30/01/16
LUGAR: _CENTRO DE ARTE
ALCOBENDAS



La Colección Bassat y el arte de nuestro tiempo

Decía Joan Miró que, para él, lo que era importante en la obra de un artista no era el valor que pudiera tener, sino las semillas que esparce para abrir nuevos caminos hacia las generaciones futuras.

Y este es, precisamente, el propósito que hemos asumido desde el Consorcio Museo de Arte Contemporáneo de Mataró¹: *sembrar* las semillas esparcidas a lo largo de la segunda mitad del siglo XX para ayudar a explicar la sucesión de circunstancias y de hechos que han propiciado el arte de nuestro tiempo. Queremos contribuir a mostrar, analizar y difundir por qué las cosas son como son y quiénes han sido sus protagonistas.

Para *sembrar*, disponemos de un *terreno* inmejorable en Mataró: el primer edificio que construyó Antoni Gaudí, una antigua nave de blanqueo, encargo de la Sociedad Cooperativa la Obrera Mataronense y que el ayuntamiento de la ciudad, con motivo del 150 aniversario del nacimiento del arquitecto, decidió, con acierto, restaurar y rehabilitar para darle uso público. Desde noviembre de 2010 es la sede de la Colección Bassat en Mataró.

Pero, para sembrar, también se necesita un buen *plantel* y para ello contamos con la colección privada del matrimonio Bassat. La Colección Bassat es, en esencia, una colección de arte contemporáneo,

¹ El Consorcio Museo de Arte Contemporáneo se constituyó en junio de 2008 y está participado por el Ayuntamiento de Mataró y la Fundación Privada Carmen & Luis Bassat.

reflejo de la pasión y los gustos de sus propietarios. Una pasión inducida en sus orígenes por el padre de Luis, que con el tiempo se convirtió en propia, para pasar a ser una pasión compartida con su mujer Carmen.

La colección cuenta con casi dos mil obras originales, de las que más de ciento cincuenta son esculturas, y se complementa, además, con un amplio fondo de obra gráfica. Picasso, Miró, Chillida, Léger, Appel, Christo, Clavé, Tàpies, Barceló, Saura y Guinovart son algunos nombres del elenco de artistas que atesora y que vamos exponiendo en la Nau Gaudí agrupados por décadas. Hasta la fecha se han presentado cinco exposiciones circunscritas entre 1947 y 1979, seguramente las cuatro décadas más interesantes de nuestro arte reciente, a lo largo de las cuales surgieron muchos de los coleccionistas de arte contemporáneo de nuestro país.

La historia del arte es hija de los coleccionistas y la implicación de Luis con la Galería Adrià le permitió visitar el estudio de numerosos artistas con los que acabó forjando una relación personal que se refleja en su colección. Los artistas crean o recrean la vida que les rodea, nos ofrecen aquello que sienten y experimentan de su entorno y fue precisamente esta creatividad compartida entre los artistas y el coleccionista la que creó una de las colecciones más representativa de los convulsos años setenta que ahora presentamos en Alcobendas.

Portada:
Óscar Domínguez
Sin título, 1950
Óleo sobre lienzo. 38,5 x 55 cm

Josep Guinovart
Sin título, c. 1957
Óleo sobre lienzo. 125,5 x 122,5 cm

