



FECHA INICIO: 14/04/16
CLAUSURA: 14/05/16
LUGAR: _CENTRO DE ARTE
ALCOBENDAS



-metría

Irene Grau

Como el agua que se extiende o se estrecha según la forma de su cauce, así el hielo [en el glaciar] se adapta a las dimensiones del barranco que lo contiene; sabe ajustarse exactamente a la roca, tanto en la gran hoya cuyas paredes se apartan por ambos lados, como en el desfiladero donde el paso se cierra casi por completo. De un modo similar a como el geógrafo Élisée Reclus describía las transformaciones del arroyo corriendo por la superficie de la tierra, las diferencias de anchura en el camino revelan también el flujo del paso. Esto responde en cierto sentido a esa idea de caudal que comienza por medir el ancho del cauce en línea recta en relación a la curva que se dibuja bajo la tensión de la superficie del agua. Los pasos están también envueltos en un proceso de erosión que dibuja líneas hundiendo la superficie, Long lo dejó claro ya en el 67.

En *-metría*, Irene Grau realiza una serie de paseos, derivas sin rumbo definido, en los que mide constantemente las transformaciones en el ancho del camino sirviéndose de una serie de varas, algo que parte de aquella referencia indispensable en la península ibérica como unidad de longitud y que provenía de un sistema de medida antropométrico. Posteriormente esas varas se clasifican y reordenan en función de su longitud sirviéndose de la gradación propia de otro sistema de medida, ahora cromático; el tintométrico.

Y es que caminar es la primera herramienta fundamental con la que medir y medirse en el mundo, y esa urgencia por la medida una obstinada necesidad.



Portada:

Estudio, 2016
Aldea Piñeiro, A Coruña

NCS S 2060-B | 126 cm, 2016
Copia Ultrachrome sobre papel baritado
Ilford Gold Fibre Silk, 80x53 cm