



FECHA INICIO: 18/05/16  
CLAUSURA: 03/09/16  
LUGAR: \_CENTRO DE ARTE  
ALCOBENDAS



# Pierre Gonnord

## Retratista



# Pierre Gonnord

## Retratista

El pasado año, el Premio Internacional de Fotografía Ciudad de Alcobendas fue concedido en su cuarta edición al fotógrafo francés Pierre Gonnord (Cholet, 1963), por tal motivo esta primavera se celebrará la exposición *Pierre Gonnord. Retratista* en el Centro de Arte Alcobendas, donde se podrán ver un gran número de obras inéditas.

Desde el nacimiento de la fotografía, el retrato ha sido una obsesión para los fotógrafos. Mostrar la epidermis, la huella del tiempo como vida tatuada ha sido y sigue siendo la pasión de Pierre Gonnord. En sus estoicas obras todo lo que aparece existe, retrata figuras sin paisaje, sin artificio, sin otro recurso que el paso del tiempo sobre su piel, el empleo de la luz en busca del volumen da entidad a los rostros y solidez al entorno. Con esta conducta de trabajo Pierre Gonnord se adentra en la historia cotidiana de cada uno de los retratados. Bajo el sustento de idealismos espirituales —no solo religiosos— se ha formado el grueso de la selección de las obras expuestas, con una obra videográfica, realizada íntegramente en yacimien-

tos mineros donde la mirada, firme y desnuda de los personajes encarna, de principio a fin, el protagonismo.

Con esta exposición culminan los actos del Premio Internacional de fotografía Alcobendas entregado a Pierre Gonnord el pasado año, galardón que reconoce la labor en el ámbito internacional en esta disciplina artística, tomándose como referencia y reconocimiento los trabajos realizados en los últimos años, así como la valoración general a la notabilidad de su trayectoria profesional. Su trabajo debe estimular la reflexión sobre las diversas y apasionantes secciones de la fotografía universal en cualquiera de sus vertientes, valorando de manera prioritaria las acciones, publicaciones y demás proyectos que dignifiquen el ser humano. Todos estos parámetros se cumplen a la perfección en la extensa, y a la vez coherente, obra de Pierre Gonnord.

**José María Díaz-Maroto**

Febrero, 2016

Portada:

**Hattie**, 2012

Fotografía en color

147 x 110 cm

**Anibal**, 2014

Fotografía en color

147 x 100 cm

