

**INAUGURACIÓN**  
Viernes 3 de junio a las 19:30 h.

**EXPOSICIÓN**  
Del 3 de junio al 23 de julio de 2016  
(Entrada libre)

**HORARIO**  
Lunes a viernes de 10 a 21:00 h.  
Sábados de 16:30 a 20:00 h.  
Domingos y festivos cerrado

**CENTRO CULTURAL ANABEL SEGURA**  
Avenida de Bruselas, 19  
28108 Alcobendas (Madrid) T. 91 484 16 85

**ORGANIZA**  
AYUNTAMIENTO DE ALCOBENDAS  
[www.centrodeartealcobendas.org](http://www.centrodeartealcobendas.org)    
[www.alcobendas.org](http://www.alcobendas.org)  

**COLABORA**  
PHOTOESPAÑA2016



**CENTRO CULTURAL ANABEL SEGURA**

# CONFINES

## MÁSTER PHOTOESPAÑA PIC.A

EMILIO AZEVEDO • CECILIA AZNIV LUTUFYAN • JUAN CANO •  
JONAS FORCHINI • SILVIA GRIGLIO • DANIEL MARTÍN MAESTRO •  
GEMA P. ASENSI • BILAL TOUZANI • XIA ZHENGFEI



3 DE JUNIO AL 23 DE JULIO DE 2016

 **ALCOBENDAS**  
Un modelo de ciudad

**CENTRO CULTURAL ANABEL SEGURA**

# CONFINES

## MÁSTER PHOTOESPAÑA PIC.A

EMILIO AZEVEDO • CECILIA AZNIV LUTUFYAN • JUAN CANO •  
JONAS FORCHINI • SILVIA GRIGLIO • DANIEL MARTÍN MAESTRO •  
GEMA P. ASENSI • BILAL TOUZANI • XIA ZHENGFEI

Bajo el título *Confines* agrupamos el trabajo de los nueve artistas que han cursado la octava edición del Máster PHotoEspaña en fotografía en la Escuela Internacional Alcobendas PHotoEspaña (PIC.A).

A pesar de la disparidad de proyectos, de temáticas, de intereses, de indagaciones, quizás sea *Confines* la palabra que mejor refleja las preocupaciones creativas de la mayoría de ellos: esa necesidad de traspasar los límites, las fronteras, los lindes. Y ello, ya sea de la propia fotografía y el lenguaje fotográfico como en el caso de Azevedo o en el de Griglio recurriendo a otros sentidos y disciplinas o de los límites que la sociedad impone, a través de las normas rígidas de convivencia y educación, como en el caso del trabajo de Asensi.

Asimismo, encontramos esa preocupación en los trabajos sobre lo tangible y lo intangible de Lutufyan; de lo visible y lo invisible, lo oculto y lo olvidado en el de Xia y lo permitido y lo prohibido de Forchini. Por su parte, Touzani aborda temas como el de la apropiación en la era tecnológica mientras que Cano y Martín proyectan una mirada intimista y recogida sobre la ciudad y sus gentes.

Portada:  
**Cecilia Azniv Lutufyan**  
*Sin título*, 2016

**Jonas Forchini**  
*Mangrovines*, 2016

