

< SCAN QR CODE >



FECHA INICIO: 13/03/12  
CLAUSURA: 26/05/12  
LUGAR: CENTRO DE ARTE  
ALCOBENDAS

—Jorge Rueda  
Human











\_FOTOGRAFÍA

—Jorge Rueda  
Human



---

## ÍNDICE

<b>Desvarío Intelectual a Todo Color</b> José María Díaz-Maroto	9
<b>La Memoria Destruida</b> Pablo Juliá	13
<b>Catálogo</b>	15



---

La exposición de la obra de Jorge Rueda cobra un especial sentido de homenaje a uno de los grandes maestros de la fotografía española al ser la primera que se organiza tras su muerte el pasado mes de noviembre de 2011. Es un privilegio poder contemplar en Alcobendas la obra del llamado «padre del surrealismo fotográfico», que muestra su rebeldía y su capacidad de innovar.

Al cariño y la profesionalidad que tradicionalmente ponemos en cada exposición se suman, por tanto, la ilusión y las ganas de acoger este merecido reconocimiento a la trayectoria de Jorge Rueda, excelente introductor para la celebración del 20 aniversario de la «Colección Alcobendas».

Agradezco una vez más la inestimable colaboración del CAF (Centro Andaluz de Fotografía), por su labor facilitadora y responsable de la difusión del arte fotográfico. A los vecinos de Alcobendas les invito a disfrutar y a aprender con la obra de este gran mago del fotomontaje cuya obra, estoy seguro, no nos dejará indiferentes.

**Luis Miguel Torres**  
Concejal de Cultura, Juventud, Infancia y Adolescencia



---

## *Desvarío Intelectual a Todo Color*

Me produce una gran curiosidad cómo a lo largo de la historia del arte, desde *Josep Renau* (Valencia 1907-Berlín 1982) o *Nicolás de Lekuona* (Guipúzcoa 1913-Vizcaya 1937) a *Donigan Cumming* (Danville, USA 1947) o *Martha Rosler* (New York, USA 1943) y sin entrar en detalles en el proceso técnico de sus creaciones, la finalidad ha sido históricamente la misma: la crítica, la lucha, la denuncia universal de la violencia, del atropello, en definitiva, la lucha contra la injusticia. En el caso de Jorge Rueda esta reflexión fue constante en sus obras hasta sus últimos días, siendo consecuente con sus obsesiones y sin apartarse un ápice de sus convicciones. Tratado de manera pertinaz tanto de creador genial como de maldito, la abundante obra de Jorge Rueda nace, en los inicios de la década de los setenta, de pura rebeldía, con una asombrosa imaginación y una carga permanente de honestidad.

Su trabajo dedicado casi en exclusiva al fotomontaje pero sin dejar a un lado su faceta de reportero (en ocasiones olvidada) constituye una oscura subversión frente a lo enraizado, frente al patrón cotidiano y frente al estándar de valores tradicionales de mediados del siglo XX.

Fruto de su rebelión e interés en no aceptar lo establecido nace en el verano de 1971 la revista *Nueva Lente* donde —codo a codo— trabajó con los jóvenes Pablo Pérez-Mínguez y Carlos Serrano alternando con ellos la dirección de la publicación hasta 1979. En su primera época (1971-1975), *Nueva Lente* se caracterizó por su actitud provocadora pero en 1975 la revista inició una nueva etapa bajo la dirección de Jorge Rueda apostando por una fotografía muy cercana a su universo, a lo fantástico, irrespetuosa con el estándar establecido, llegando a intervenir en los gustos de los jóvenes fotógrafos españoles que utilizaron el fotomontaje como medio de expresión siguiendo la estela de lo que se vivía en Europa.

Pasan los años y Jorge Rueda asume numerosas direcciones editoriales, funda y dirige la revista *Aquí Imagen* desde su creación hasta el cierre. Asume la dirección de encuentros fotográficos en varias ciudades de Andalucía y colabora de manera regular en las publicaciones *Hatier-París*, *Panorama-Ámsterdam*, *Ruedo Ibérico* y *Triunfo*.

Pero la exposición titulada *Cuatro Direcciones. Fotografía Contemporánea española 1970-1990* en el Museo Nacional Reina Sofía en 1991 sitúa la obra de Jorge Rueda donde hacía tiempo merecía, la decisión de utilizar su famosa fotografía *Pepín. 1975* en la portada del catálogo, carteles e invitaciones hace que esta asombrosa imagen circule por España, Europa y toda

---

América llevando la irreverencia creativa y la desfachatez como signo de la mayoría de edad de la fotografía española. En estos años Jorge Rueda ya se había retirado del mundanal ruido de la gran ciudad y haciendo honor a su inconformismo obsesivo vivía tranquilo en la localidad malagueña de Alozaina, realizando, muy a su pesar, pocos viajes al mundo real, nunca dejó de trabajar y la explosiva aparición del mundo digital y los programas de edición fueron sus grandes aliados.

Para Jorge nada era casual y nunca perdía la oportunidad de pellizcar e inquietar al espectador, claro ejemplo son los títulos de sus obras y de sus libros donde intentaba y siempre conseguía condensar una profunda carga de humor agrio, ironía y denuncia aludiendo a maléficos influjos o a malestares ocultos de su mirada, *Ascen 1972*, *Marifil 1973*, *Pepín 1975*, *Archipiélago 1992*, *Conejo con tomate 1999*, *Obispa 2006*, son un claro ejemplo de significados yuxtapuestos sonoros, que aportan guiños y ruido a su continuo desvarío intelectual que intentaba con ahínco plasmar en imágenes fotográficas desgarradoras.

Alejado de las formas tradicionales y del orden riguroso en la edición de los libros de arte, nunca quiso incluir el tradicional currículum, consiguiendo siempre irritar a sus editores, por lo que hubiera deseado pelearme y discutir con Jorge en interminables correos los contenidos de este catálogo póstumo, pero su repentina muerte lo hizo imposible... Sin su permiso (aunque no dudo de su satisfacción) quiero incluir una pincelada de uno de los párrafos publicados en su libro *Desatinos* que, a modo de biografía, titulé como «Confesión»<sup>1</sup> donde su puede apreciar su continua irreverencia,

Nunca sé qué decir para contentar al público, a cambio de cariñitos y comida. Invento sobre la marcha y aguanto lo que sea preciso para mantener el tipo.

Insisto en que la traducción cínica, escueta y literal de mis vulgares intenciones, se resume en tres palabras, que me aburre repetir y hacer creer: SALUD, DINERO Y AMOR compartidos. Como básicas alegrías de la vida.

Todo lo demás es perversión.

Por tanto, continúa mi impertinencia. Que en lengua vernácula viene a querer decir, más o menos, que «NO METOQUÉIS MÁS LOS GÜEBOS». Jorge Rueda, 2000.

---

<sup>1</sup> En el año 2000 el Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga realizó una importante exposición de Jorge Rueda en la Sala Alternativa Siglo 21. Fue comisariada por Natalia Bravo y con motivo de la exposición se editó el libro del mismo nombre donde se incluyeron textos de Manuel Santos, Natalia Bravo y el mismo Jorge Rueda.



---

Su extensa obra está condensada en tres importantes publicaciones: *Mal de Ojo*, editado por Ediciones Mestizo en Murcia; *Desatinos*, de Ediciones Siglo XXI en Málaga, y, sobre todo, *Human*, editado por el Centro Andaluz de la Fotografía (CAF) con motivo de la exposición retrospectiva más importante y que fue producida en su totalidad para la inauguración de la nueva sede del CAF.

Esta importante muestra que abarca todas las etapas de su vida artística se expone por primera vez después de su fallecimiento<sup>2</sup>, en el Centro de Arte Alcobendas, sin duda el mejor contenedor para mostrar al panorama fotográfico nacional, la mejor y mayor exposición de Jorge Rueda considerado sin paliativos y de forma unánime, en todos los foros artísticos, como el padre del surrealismo fotográfico español.

Por último, quisiera agradecer al CAF (Centro Andaluz de la Fotografía) y en su nombre a Pablo Juliá como Director del mismo, la generosidad y facilidad para poder continuar la colaboración de intercambios culturales que nos permite tener en nuestra ciudad tan importantes muestras fotográficas.

**José María Díaz-Maroto**  
Conservador Colección de Fotografía Alcobendas

---

<sup>2</sup> Jorge Rueda, almeriense de nacimiento, falleció en Málaga por una rápida enfermedad a los sesenta y ocho años de edad el pasado 17 de noviembre de 2011. En todo momento proclamó una gran ilusión por mostrar en el Centro de Arte Alcobendas su trabajo más completo resumido en la exposición HUMAN dado que hacía más de veinte años que su obra no se exponía en Madrid, ciudad donde vivió los más apasionantes y creativos años de su carrera.



---

## *La Memoria Destruída*

Llevo mucho rato intentando escribir sobre Jorge Rueda.

Me cuesta, como si lo tuviera encima mío y me estuviera mirando por encima del teclado diciéndome «a ver qué tonterías vas a decir de mí», barbarizando desde su enorme cultura subversiva contra las buenas maneras y costumbres pero con la ternura de alguien que decía siempre lo que pensaba. Y bien que lo hacía, por cierto.

No quiero convertir esto en un texto personal aunque me cueste no hacerlo, ni en un obituario —terrible palabra— sobre un fotógrafo que se jactaba de sí mismo, desde la aristocracia de su pensamiento que tanto ha aportado a la historia de la fotografía española. Ni me corresponde en este prólogo hacer su fotobiografía.

Sí me gustaría decir por su buen nombre y por hacer justicia que no fue precisamente esto, justicia, lo que se hizo con Jorge en vida. Reconocerle su papel en la cultura es una deuda que debe pesar sobre las espaldas de todos, porque fue pionero —¿recordamos la fotografía *PEPIN-75*, o su papel de director de *Nueva Lente*?— y ha habido un antes y un después de Rueda y sé que esta expresión no le gustaría, pero es cierto que todos los fotógrafos, aunque algunos no lo reconozcan o no lo sepan, lo hemos incluido en nuestra pesada mochila de imágenes y de ideas. Al final, con su acostumbrada rebeldía y muy en su estilo personal, no nos ha quedado su abundante obra. Es una desgracia que sólo podemos compensar con la obra que tiene el Centro Andaluz de la Fotografía, desde sus comienzos con *Imagina* a finales de los ochenta, a la exposición *Human* con la que inauguramos la nueva sede. Es una verdad objetiva y ya me gustaría que hubiera muchas más en otras instituciones, pero hay muy pocas.

Agradecemos desde el CAF este homenaje, el primero que se le hace a Jorge Rueda, al Centro de Arte Alcobendas; todo ello es fruto de una importante colaboración institucional que queremos seguir manteniendo. Es obligado hacerlo por el bien de la ciudadanía y, que en el caso concreto de estas dos Instituciones, el Centro Andaluz de la Fotografía y el Ayuntamiento de Alcobendas, ha funcionado perfectamente.

Me alegra que Jorge tenga ese reconocimiento en Madrid, en donde siempre tuvo muchos «hijos», jóvenes admiradores y adictos pero nunca consiguió exponer individualmente.

Ya era hora.

**Pablo Juliá**

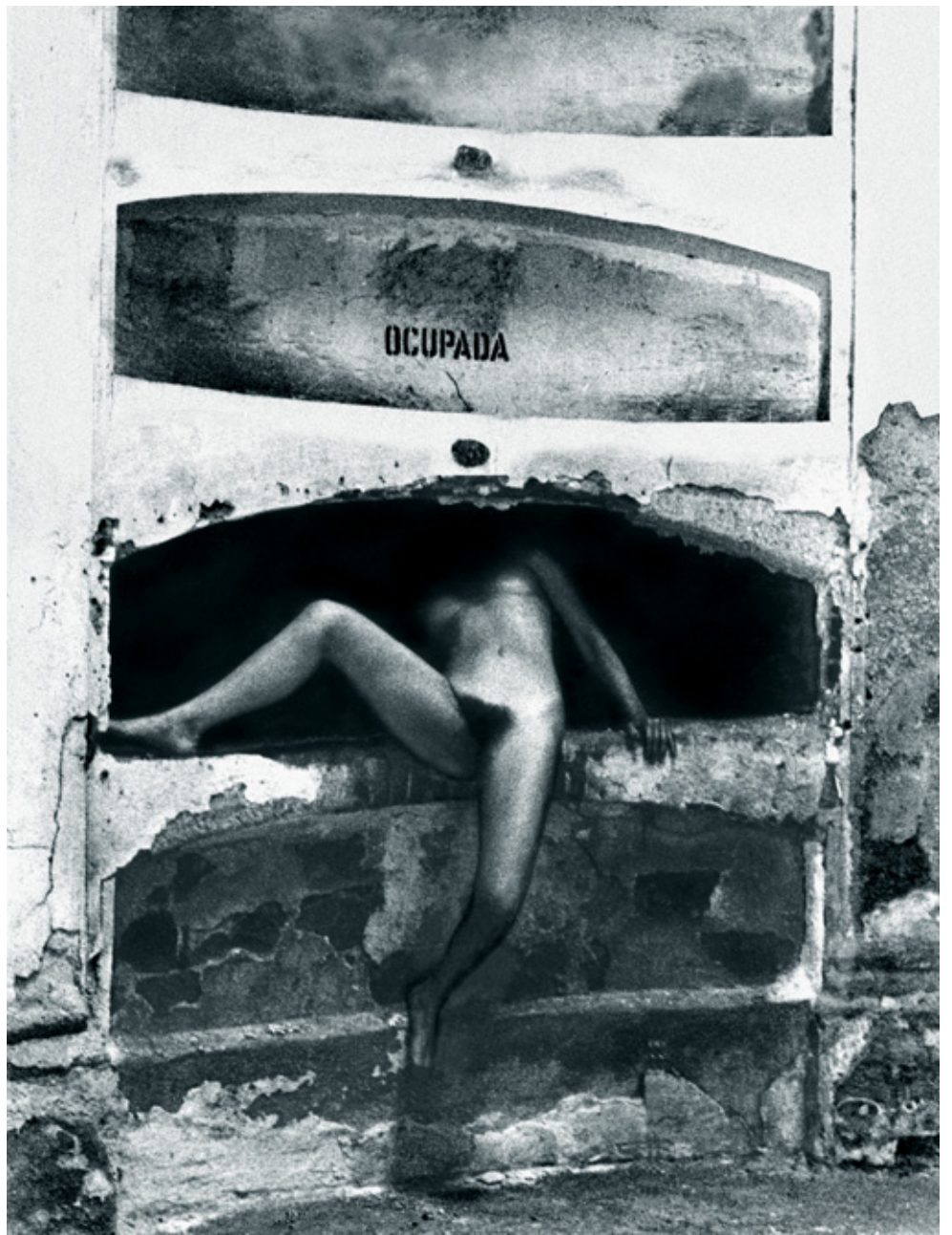
Director del Centro Andaluz de la Fotografía





Catálogo fotografía





*No es que «una imagen valga más que mil palabras», sino que tiene muy poco que ver con ellas.*



*Ascen* [ 1972 ]





*Lolafil* [ 1973 ]



*Marifil* [ 1973 ]





*La historia nos demuestra que siempre es altamente peligroso que un brazo armado caiga en la fácil tentación de tener iniciativas propias, ni siquiera en nombre de «nobles ideales», sin un cuerpo legal, civil y superior que lo regule y lo someta. No es asunto de los brazos asumir funciones del cerebro, sino obedecerlo.*



*Pobres bichos, bichos pobres. Necesitados de inventarse cielos, para sobrellevar el dramático conocimiento de la desaparición, del llegar a no ser nunca, del llegar a nada.*





*Blanco* [ 1975 ]



*Las cosas que más deseo,  
por fáciles que parezcan, son  
precisamente las más expuestas  
a los caprichos de azar.*





*Pepín* [ 1975 ]







Aq5 [ 1983 ]



*Descomposición* [ 1984 ]



*Paisar* [ 1984 ]





*Mant* [ 1985 ]



*Tater* [ 1988 ]



*Bisex* [ 1995 ]



*Archipiélago* [ 1992 ]





*Que también se lo dedico.  
A Ministerio Talibán para  
la Promoción de la Virtud, que  
en 1996 prohibió la fotografía.*

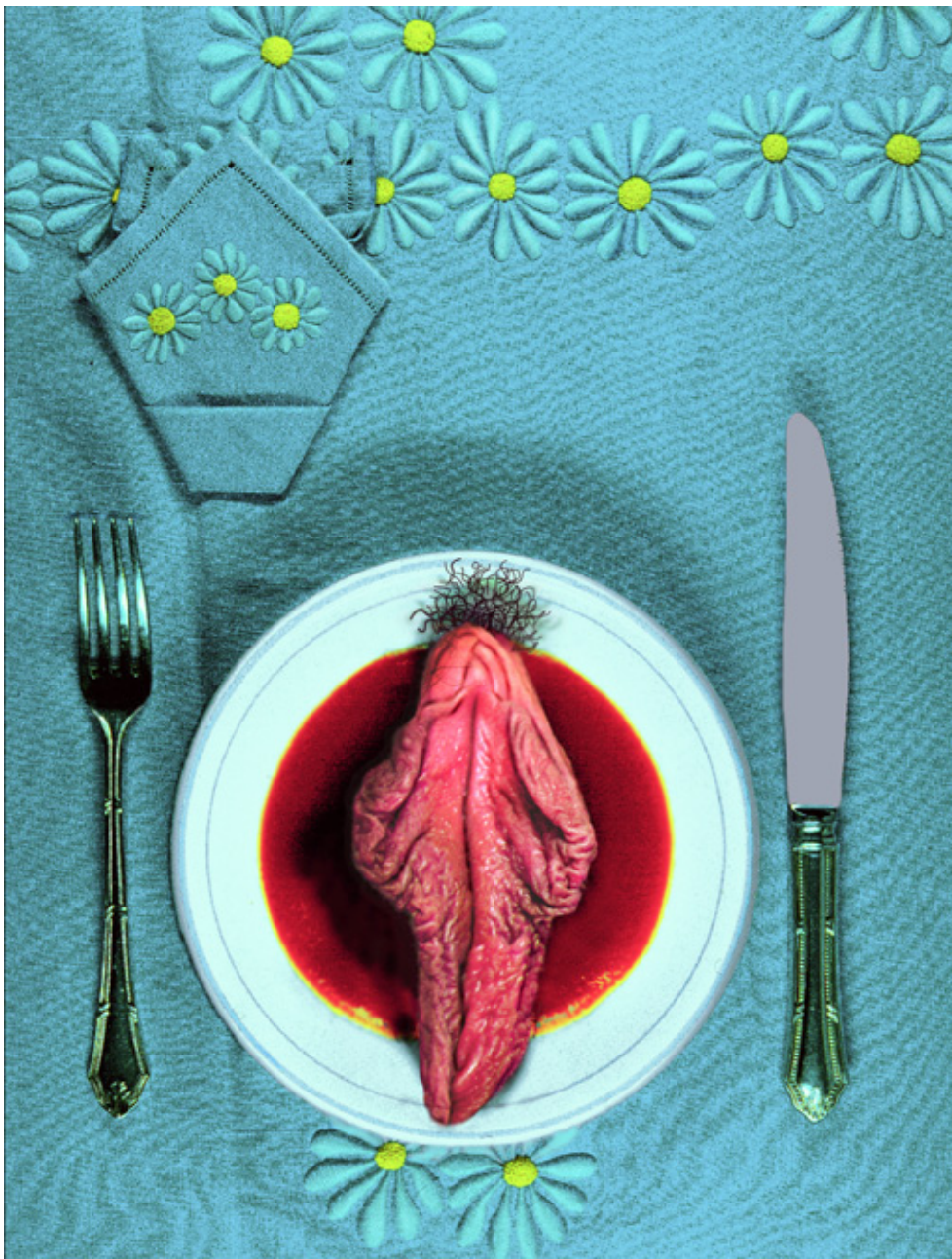
*Defunción [ 1997 ]*





*En la guerra entre «el bien  
y el mal», siempre es el pueblo  
el que pone los muertos.*

*Murcia [ 1989 ]*



*Conejo con tomate [ 1999 ]*



*Bifida* [ 1999 ]





*Solo asumo los deberes  
que decido. No, las leyes que  
se me impongan.*



*¡Y una poca leshe, te voy  
a enseñá yo una teta a ti,  
con el trabajo que me cuesta  
ponerme el sostén!*



*Bulimia* [ 2000 ]





*Si eres cojo y no te hacen gracia  
los chistes de cojos que tienen  
gracia, eres dos veces cojo.*



*Tendría que estar más bien  
pendiente de lo que pasa, que  
de lo que quiero que pasara.*





*Todo el que cree en algún  
dios, me infunde una gran  
desconfianza.*



*Tío, no es tan difícil reconocirme.  
Quítame las gafas, 30 kilos  
y 29 años, joer.*



*Dijo la bellísima juez-magistrado en aquella entrevista:  
«Y aviso que voy a contar un sentir, que detestan y olvidan las madres: Tengo seis hijos.  
Y los tuve para que me dejaran quererlos, no para que me quisieran. Ese cariño deberán  
transmitirlo y devolverlo a sus hijos, no a mí. Así seguirá la cadena.  
Ya me quieren mi marido y mis padres. Buscar otra cosa, es puro egoísmo de madre».*



*¿Y por qué los pintas mirando  
pallá...? Pos joer, porque no sé  
pintarlos mirando pacá.*





*Ningún bicho gregario deja sitio a quien no se le asemeja.  
Nos movemos por impulsos o por normas que combaten a  
todo lo que no se nos parece. Se persigue al distinto, con  
excusa integradora, que es tanto como quererlo destruir como  
individuo, para que se convierta en masa «de los nuestros».*



*Andalus* [ 2004 ]





*A nadie le peina el viento.*

*Fogosa [ 2004 ]*





*He invertido grandes energías y renunciado por conseguir un mínimo, ridículo y relativo grado de libertad. Y siento un indescriptible placer, con el uso que hago de ella.*





*Me espanta que traiciones y costumbres pasen de los padres a los hijos y sean ellas las que diferencian a los pueblos. Porque en esa diferencia buscan los débiles su propia identidad (al no tenerla propia) y por ello luego son capaces de matarse y de matar.*



*En este rato del vivir, nuestra olla  
debería ocuparse de que el guiso  
fuera justo, cariñoso y compartido.*





*Si uno no sigue,  
todo sigue sin uno.*







*Cada loco con su tema.*

*Fumón [ 2005 ]*



*Sólo los pobres podemos  
permitirnos el lujo de comprar  
cosas baratas.*



*Luci* [ 2006 ]





*Como ni eres fruta ni flor no  
huelas a frutas o a flores. Huelas  
a vértigo.*

*Florista [ 2007 ]*



*Cuanto más viejo, más libre.  
Y cuanto más libre, más radical.*





*Estoy desesperada, chica.  
Llevo toda, toda, toda la tarde  
sin salir de casa.*



---

# FICHA TÉCNICA

## Jorge Rueda *Human*

Centro de Arte Alcobendas  
Del 13 de marzo al 26 de mayo de 2012

### EXPOSICIÓN / CATÁLOGO

AYUNTAMIENTO DE ALCOBENDAS

IGNACIO GARCÍA DE VINUESA / Alcalde

LUIS MIGUEL TORRES HERNÁNDEZ / Concejal Delegado de Cultura, Juventud, Infancia y Adolescencia

Organización, gestión y edición / SERVICIO DE ARTES PLÁSTICAS. PATRONATO SOCIOCULTURAL  
CENTRO ANDALUZ DE LA FOTOGRAFÍA

Comisario / PABLO JULIÁ

Textos / JOSÉ MARÍA DÍAZ-MAROTO, PABLO JULIÁ

Laboratorio / DINASA

Maquetación, impresión y producción / CROMOTEX, S.A.

Seguro / SEGUROS BILBAO

Transporte / BALTASAR CORNEJO

Asistencia al montaje / MERINO Y MERINO PRODUCCIONES, S.L.

ISBN: 978-84-938431-2-0

© de la edición, Ayuntamiento de Alcobendas

© de las fotografías, sus autores

© de los textos, sus autores

### Centro de Arte Alcobendas

Mariano Sebastian Izuel, 9

Alcobendas, Madrid

91 229 49 40

ccultura @ aytoalcobendas.org

---







LATITUD +40° 54' 08.23"

LONGITUD -3° 62' 06.35"

TELÉFONO 91 229 49 40

DISTRITO CENTRO

MARIANO SEBASTIÁN IZUEL N.º 9

C.P. 28100

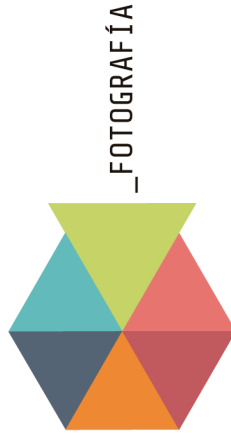
ALCOBENDAS

MADRID

ESPAÑA

DE LUNES A SÁBADO

DE 11 A 20 HORAS



## Centro Andaluz de la Fotografía



\_CENTRO  
DE ARTE  
ALCOBENDAS

<http://www.centrodeartealcobendas.es/>

<http://www.alcobendas.org/>