



◀ SCAN QR CODE ▶



FECHA INICIO: 18/01/12  
CLAUSTRADA: 18/02/12  
LUGAR: \_CENTRO DE ARTE  
ALCOBENDAS

\_\_1559  
Historia de una devoción







FECHA INICIO: 18/01/12  
CLAUSURA: 18/02/12  
LUGAR: \_CENTRO DE ARTE  
ALCOBENDAS





---

# ÍNDICE

---

TEXTOS	< PÁGINAS: 007-012 >
CATÁLOGO	< PÁGINAS: 013-030 >
CRÉDITOS	< PÁGINAS: 031-031 >





---

# IGNACIO GARCÍA DE VINUESA

## ALCALDE DE ALCOBENDAS

La exposición *1559. Historia de una devoción* que, en estos meses de enero y febrero, se presenta en el Centro de Arte Alcobendas y que el Ayuntamiento ha comisionado junto con la Hermandad Virgen de la Paz, nos remonta al siglo XVI y recrea hechos que forman parte de nuestra tradición e historia, acontecimientos que mantienen vivas tradiciones que son parte importante de la historia de los alcobendenses y también de su presente.

Contemplar e interactuar con las pinturas, esculturas, fotografías, objetos de culto, manuscritos y utensilios cotidianos que forman esta cuidada muestra religiosa, antropológica y social, nos permite viajar al pasado como actores y espectadores en una particular máquina del tiempo llena de imágenes y símbolos. Es una forma de valorar y comprender, en toda su amplitud, el legado que ahora se presenta en estas tres salas del Centro de Arte Alcobendas.

La veneración a la Virgen de la Paz, a la Patrona de nuestra Gran Ciudad, entró en el siglo XVI en los corazones de Alcobendas y se mantiene viva gracias al legado de padres a hijos. Hoy más que nunca, las fiestas de nuestra Patrona son un lugar de encuentro con los valores y la tradición que debemos, entre todos, defender y mantener. Esta Exposición es un nuevo punto de encuentro en torno a las fiestas de la Virgen de la Paz para el deleite y la reflexión de todos los vecinos. Nos vemos en Alcobendas.



---

# LUIS MIGUEL TORRES HERNÁNDEZ

CONCEJAL DELEGADO DE CULTURA, JUVENTUD, INFANCIA Y ADOLESCENCIA

Por tercera vez en veinticinco años las salas de exposiciones de Alcobendas acogen el arte sacro municipal que se conserva en nuestra Ermita y que custodia la Hermandad de la Virgen de la Paz. En esta exposición, organizada por la Hermandad de la Virgen de la Paz y el Ayuntamiento de Alcobendas, las diferentes disciplinas artísticas conmemoran a la Patrona de Alcobendas.

Desde el año 1646 en el mes de enero, coincidiendo con la fecha del milagro de la multiplicación del vino, se celebran sus fiestas patronales que han ido ganando en manifestaciones, actos y difusión. En este marco hemos querido situar ésta, la más ambiciosa muestra de las que se han realizado en torno a la devoción que habita en los alcobendenses y en ella hemos puesto todos los participantes no sólo el corazón sino las ilusiones y los deseos de mostrar con rigor técnico y artístico a todos los vecinos y visitantes de Alcobendas la historia de la devoción de la Hermandad a la Virgen de la Paz.

La muestra se centra cronológicamente en la historia de la devoción a la Virgen: el hilo conductor de los acontecimientos históricos alberga todas las disciplinas artísticas que la reflejan (pinturas, esculturas y tallas, fotografías, libros y legajos, objetos del culto, la tinaja del milagro, los mantos de la Virgen...) y presenta la evolución social de unas tradiciones; al retratar el transcurrir de la devoción da testimonio también de la evolución social de nuestro municipio y trasciende al arte para convertirse en historia de Alcobendas.

Durante los meses de enero y febrero podemos contemplar en el Centro de Arte la tinaja del milagro, diversas fotografías de la procesión del 24 de enero y de las fiestas patronales, narraciones de los testigos en la multiplicación del vino, mantos y coronas, elementos de la procesión y elementos de culto y, ante todo, los protagonistas que han dado voz a esta devoción, viejos conocidos, como Juan Perdiguero, recorrerán los espacios de estas salas que, de manera excepcional, permanecerán abiertas el 24 de enero, fiesta de la Virgen de la Paz.



---

# 1559. HISTORIA DE UNA DEVOCIÓN

JULIÁN LÓPEZ AGUADO COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

---

Desde su lejana aparición en el siglo XII, en el poblado anejo de Fuentidueña, no se podría haber escrito la historia de Alcobendas prescindiendo de la Virgen de la Paz. Pero es, sobre todo, a partir de quedar despoblado, posiblemente por una epidemia de peste, en el siglo XVI, cuando la vinculación se hace más importante. Sus vecinos se fueron trasladando paulatinamente a la villa más próxima y la ermita de la Virgen de la Paz, único edificio de Fuentidueña que nos ha llegado, pasa a ser dependiente de la Parroquia de Alcobendas. La misma ermita en la que San Isidro rezaba en 1130 cuando volvía a Madrid desde Caracuz, donde su mujer tenía unas tierras y también la misma ermita en la que S. Vicente Ferrer predicó en 1408.

La primera confirmación escrita de la celebración del día de la Paz en la ermita de Fuentidueña se produce el 24 de enero de 1538, aunque la romería se remonta a siglos atrás, según consta en las *Relaciones Topográficas de Felipe II*. Y lo conocemos por la denuncia contra el alcalde de Alcobendas Juan Valdemoro por llevar vara de justicia en la romería de la ermita, debido a la falta de jurisdicción de Alcobendas más allá de las casas del pueblo, ya que el poder jurisdiccional sobre Fuentidueña lo ostentaba Madrid.

Como continuación de la devoción que le profesan los alcobendenses desde el siglo XII y fomentada por los aires de religiosidad que imperaron en el reinado de Felipe II, en 1559 se constituyen las Ordenanzas de la Cofradía de Nuestra Señora de la Paz, que fueron autorizadas y rubricadas por el Cardenal Primado Bartolomé Carranza. En 1588, ya se tiene constancia escrita del nombramiento de los mayordomos y santeros de la cofradía, que se hacían entre el Concejo de Alcobendas y el cura párroco. En el caso de que no llegaran a un acuerdo sería la suerte quien decidiera. Hay un claro favorecimiento a los naturales de la localidad. Se observa que, pese a la devoción a la Virgen de la Paz que existía en todos los pueblos vecinos y los problemas de jurisdicción, que ya hemos visto, se exigía ser natural de Alcobendas para ocupar los puestos de responsabilidad de la cofradía. En ese mismo año de 1588, el 24 de junio, la Virgen de la Paz acude a Madrid en procesión, junto a la Virgen de Valverde de Fuencarral, en rogativa por el buen fin de la Armada Invencible de Felipe II.

En el siglo XVII se producen tres hechos importantes para el decisivo impulso de la devoción a la Virgen de la Paz. El primero, el 12 de septiembre de 1605. El Papa Paulo V expedía en Roma una bula concediendo varias indulgencias a los cofrades de la Cofradía de María Santísima de la Paz y

---

para todos aquellos fieles cristianos que, confesados y comulgados, visitaren en adelante la ermita de la Virgen de la Paz en Fuentidueña. Las indulgencias recibidas eran diferentes si se era cofrade o no, dando preferencia clara a los primeros. A los cofrades «se les concedía indulgencias plenarias o remisión de todos los pecados para siempre, y a los fieles cristianos no cofrades de María Santísima de la Paz, siete años de perdón y otras tantas cuarentenas». El 18 de enero de 1606, el Arzobispado de Toledo concedió licencia para la publicación de las indulgencias.

El segundo, es la proclamación de la Virgen de la Paz como patrona de Alcobendas el 2 de febrero de 1644. La fiesta de la Virgen de la Paz se venía celebrando en Fuentidueña desde tiempo inmemorial. A partir de ahora, se le añaden las fiestas en el pueblo. Se puede considerar que es el acto formal de confirmación y reconocimiento de la devoción secular del pueblo de Alcobendas a la Virgen de la Paz. El 2 de febrero de 1645 «por el concejo y el cura párroco se hizo nombramiento de priostes para las fiestas del año 1646». Estamos ante la primera «comisión de fiestas», que ha llegado hasta nuestros días.

Y el tercero, el milagro de la multiplicación del vino en casa de Juan Perdiguero Peñalosa, el 25 de enero de 1677. El 10 de abril de 1677, el Cardenal Primado de Toledo, Pascual de Aragón, aprueba la calificación del suceso como milagroso.

Por estas tres circunstancias, pero principalmente motivado por el auge que a sus visitas dieron las indulgencias concedidas por el Papa Paulo V en 1605, son numerosas las obras realizadas durante este siglo en la ermita de Fuentidueña, que le dieron el aspecto externo que hoy tiene, así como el aumento de las donaciones a la Virgen. Según un informe del visitador arzobispal, fechado en 1675, manifiesta que «está bien reparada y adornada sólo con las limosnas que los fieles ofrecen a esta santa virgen, porque la tienen mucha devoción».

Desde entonces, este patrimonio, albergado tradicionalmente en la ermita de la Virgen, ha sido custodiado por la Hermandad de Nuestra Señora de la Paz, que es la encargada de su mantenimiento, cuidado y restauración. En esta exposición queremos mostrar al público los que pueden considerarse como tesoros histórico-artísticos de nuestra ciudad. Pero no debemos olvidar que ese patrimonio que nuestros antepasados nos han cedido, pertenece, en parte, a los que lo han construido y, en parte, a las generaciones venideras. Nosotros simplemente estamos obligados a entregar ese legado en las mejores condiciones posibles y mínimamente alterado a las futuras generaciones como venimos haciendo históricamente en nuestra ciudad.

Desde la Hermandad estamos convencidos de que esta exposición es una buena oportunidad para mostrar nuestro magnífico legado y compartirlo actuando en la defensa y conservación del patrimonio de Alcobendas. Nuestro Patrimonio.

---



# Catálogo plural

FECHA INICIO: 18/01/12  
CLAUSURA: 18/02/12  
LUGAR: \_CENTRO DE ARTE  
ALCOBENDAS

.....  
\_1559  
.....  
HISTORIA DE UNA DEVOCIÓN  
.....

## La procesión

El 24 de enero de 1768, el Arzobispo de Toledo, Luis Antonio Fernández de Córdoba, ordena trasladar la festividad de la Virgen de la Paz de Fuentidueña a la iglesia de San Pedro de Alcobendas, celebrándose la primera procesión.



Procesión Virgen de la Paz [Años 60]





Panel central de la carroza

Faustino Sanz Herranz [ 1970 ]



Estandarte

## Ajuar de la Virgen

Conjunto de enseres, objetos y ropas de uso común de Nuestra Señora de la Paz, tanto de culto o camarín como de salida o procesión, obsequiadas a la Virgen durante siglos por la devoción de sus fieles.



.....  
*Pie de higuera siglo XVII retablo de la ermita*  
.....

Madera policromada  
.....





*Mantos de la Virgen y el Niño*



*Mantos de la Virgen y el Niño*





.....  
*Corona de la Virgen*  
.....  
.....

## El milagro

El 25 de enero de 1677 se produjo el milagro de la Multiplicación del Vino en casa del Prioste Juan Perdiguero Peñalosa y su esposa, Manuela Calderón, que junto a su criada Antonia Castro y otros treinta testigos presenciales declararon bajo juramento sobre el hecho, siendo cura propio de Alcobendas el licenciado D. Domingo de Mier.

De una tinaja de 10 arrobas, se sacaron más de 300.

El 10 de abril de 1677, el Cardenal Primado de Toledo, Pascual de Aragón, aprueba la calificación del suceso como milagroso.



.....  
*Tinaja del milagro del Vino* [ siglo XVII ]  
.....

se lechante el que declara. y sin acatarse de bestir nada  
al Corral de la dha su casa, y dando muchas gracias  
à Dios, Dixo: Virgen santissima yo te he hecho la fiesta  
con mucho gusto, y no me ha faltado cosa alguna  
por que me ha sobrado de mis prevenciones con la  
mucha gente que ha havido jurgando me faltaria,  
y quando adelante se fue hacia la parte donde  
estava la Sinaja, y llegò a ella para ver si havia  
quedado algun vino, la mirò, y vio estar llena la  
Sinaja, que la saltaria como quatro dedos, y repara-  
ndo en ella vio clara, y ebullientemente como ma-  
nava el vino asfexa de una fuente con boabo-  
tonallas que nacia, y este declarante se quedó confuso  
y admirado viendo la sinaja de vino llena, dio voces  
Manahdo, à Manuela Calderon, su muger, dicien-  
dola viniere aben la sinaja que nacia hecho mi  
Señora de la vez un crilago, pues quedando la no-  
che.





*Inmaculada Concepción* [ 1777 ]

.....  
Cuadro conmemorativo del I Centenario del milagro del Vino  
.....

Óleo sobre lienzo, 215 x 146 cm  
.....



Anónimo

*Aparición de la Virgen de la Paz* [ siglo XVIII ]

Óleo sobre lienzo, 52 x 36 cm



José Oliva

*Procesión de la Virgen de la Paz* [ 1880 ]

Cuadro conmemorativo del II Centenario del milagro del Vino

Óleo sobre lienzo, 150 x 256 cm



## La colección

Son numerosas las esculturas y pinturas que se conservan en la ermita de Fuentidueña, donadas a la Virgen de la Paz a lo largo de los siglos por innumerables devotos de toda la provincia, integrando su conjunto uno de los más ricos y variados de toda la región.



Exvoto de Manuel Baldemoro Lorenzo [ 1759 ]

Óleo sobre lienzo, 54 x 40 cm



Antonio Ponz

*La Sagrada Familia y un ángel* [ 1781 ]

Óleo sobre lienzo, 50 x 63 cm





*La Virgen y el Niño rodeados de flores* [ 1963 ]

Óleo sobre lienzo, 70 x 53 cm



Anónimo

*El Calvario* [ Siglo XVII ]

Óleo sobre lienzo, 278 x 165 cm



.....  
.....  
*Santa Ana* [ Siglo XVII ]

Madera policromada  
.....



---

# CRÉDITOS

---

---

## AYTO. DE ALCOBENDAS

---

/ Alcalde /

IGNACIO GARCÍA DEVINUESA

/ Concejal Delegado de Cultura,  
Juventud, Infancia y Adolescencia /

LUIS MIGUEL TORRES  
HERNÁNDEZ

/ Coordinación de exposición /

SERVICIO ARTES PLÁSTICAS.  
PATRONATO SOCIOCULTURAL

---

## EXPOSICIÓN

---

/ Comisariado /

JULIÁN LÓPEZ AGUADO  
SERVICIO ARTES PLÁSTICAS.  
PATRONATO SOCIOCULTURAL

/ Gestora Cultural /

IRENE CABALLERO OTÍ

/ Restauración /

MARÍA JESÚS AGUADO ORTIZ

/ Transportes /

PATRONATO SOCIOCULTURAL

/ Coordinación /

SERVICIO ARTES PLÁSTICAS.  
PATRONATO SOCIOCULTURAL

/ Montaje /

PILAR AGUADO FERNÁNDEZ  
GUISASOLA  
MARÍA AGUADO FERNÁNDEZ  
GUISASOLA

---

## CATÁLOGO

---

/ Edición /

AYTO. DE ALCOBENDAS

/ Coordinación /

SERVICIO ARTES PLÁSTICAS.  
PATRONATO SOCIOCULTURAL

/ Textos /

IGNACIO GARCÍA DEVINUESA  
LUIS MIGUEL TORRES  
HERNÁNDEZ  
JULIÁN LÓPEZ AGUADO

/ Diseño Catálogo /

GABRIEL CORCHERO STUDIO

/ Maquetación, impresión  
y producción /

CROMOTEX

---

## AGRADECIMIENTOS

---

ARCHIVO FOTOGRÁFICO  
ARCHIVO MUNICIPAL  
AYTO. DE ALCOBENDAS  
DON RODOLFO, PÁRROCO  
DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO  
FACULTAD BBAA UCM:  
MANUEL PRIETO PRIETO  
MARÍA SÁNCHEZ CIFUENTES

© de la edición,  
Ayuntamiento de Alcobendas  
© de las fotografías, sus autores  
© de los textos, sus autores





LATITUD +40° 54' 08.23"

LONGITUD -3° 62' 96.35"

TELÉFONO 91 229 49 40

DISTRITO CENTRO

MARIANO SEBASTIÁN IZUEL N.º 9

C.P. 28100

ALCOBENDAS

MADRID

ESPAÑA

DE LUNES A SÁBADO

DE 10 A 21 HORAS



\_CENTRO  
DE ARTE  
ALCOBENDAS

<http://www.centrodeartealcobendas.es/>

<http://www.alcobendas.org/>