



Orígenes

Javier de la Rosa

Del 22 de febrero al 23 de marzo de 2017

Entrada libre

Horario sala de exposiciones:

Lunes a viernes, 10 a 21 h

Sábados, de 16 a 20 h

Domingos y festivos, cerrado

CENTRO CULTURAL ANABEL SEGURA

AVENIDA DE BRUSELAS, 19

28108 Alcobendas (Madrid)

Teléfono: 91 229 49 40

www.centrodeartealcobendas.org  



Weyfi. Bronce. 34 x 14 x 26 cm. 2012.

Orígenes

La obra de Javier es natural. Su trabajo dentro de la figuración es muy actual por la ejecución y por lo que transmite.

En esta serie, el artista continúa trabajando con el encanto de los pueblos tradicionales, recordando el sentimiento de la más íntima unión entre el hombre y la naturaleza mediante la utilización de personajes tradicionales representados en atmósferas y momentos idílicos ensimismados en sus acciones, en sus instantes de vida.

En la elección de estas culturas el artista destaca el tropiezo de la tradición y la evolución tecnológica. Conjuga piezas que evocan situaciones propias de la más ancestral cultura popular con piezas que, precisamente por ese choque entre lo viejo y lo nuevo, lo antiguo y lo moderno, lo natural y lo artificial, provocan dudas de su posible realidad, no dejando indiferente al observador. La serie al completo reflexiona acerca del fenómeno de la globalización y sus efectos incluso en lugares que podrían creerse a salvo de la misma. Además, en otra de sus líneas principales de trabajo, Javier emplea a la propia naturaleza como instrumento para representar la adaptación de los animales a un medio heredado como consecuencia de la actividad humana, tantas veces destructiva, dando a su obra un contrapunto persuasivo con intención de abrir los ojos del mundo a través del arte.

Se trata de un artista sensible que invita a la reflexión sobre cómo los seres vivos nos adaptamos a los nuevos medios dejando atrás los que nos precedieron.

Javier's commitment is natural. His work within the figurative art is modern-day because of its execution and the concepts transmitted.

In this series, the artist continues working with the charm of tradition, recalling the feeling of the most intimate union between human being and nature, using traditional characters depicted in idyllic atmospheres while being absorbed in their actions, in their instants of life.

Choosing these cultures, the artist emphasizes in how tradition bumps into technological evolution. Combines pieces that evoke ancestral popular culture situations with pieces that, due to this clash between the old and the new, the archaic and

Hoja. Bronce y hierro. 41 x 62 x 20 cm. 2015.
Zapanidos. Bronce. 70 x 30 x 30 cm. 2015.



the modern, the natural and the artificial, cause doubts about its possible reality, not leaving any indifferent observer. The full series reflects on the phenomenon of globalization and its effects even in places that could be considered safe. Furthermore, in other of its main lines of work, Javier employs nature itself as an instrument to represent the adaptation of animals to an inherited environment result of human activity, destructive so many times, giving his work a compelling counterpoint with intent to open the eyes of the world through the art.

Javier is a sensitive artist who invites us to reflect on how living creatures adapt ourselves to new environments leaving behind those who preceded us.

