



Auditorio Paco de Lucía

CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS

INFORMACIÓN TÉCNICA

Revisión ENERO 2017

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	3
2.	DIRECCIÓN Y CONTACTO.....	3
3.	SITUACION.....	4
4.	TRANSPORTES.....	4
5.	CARGA/ DESCARGA.....	4
6.	SALA.....	5
7.	PUBLICO.....	6
8.	ACÚSTICA	7
9.	CAMERINOS.....	7
10.	ESCENARIO	8
11.	MAQUINARIA ESCÉNICA	10
12.	ILUMINACIÓN	13
13.	SONIDO.	16
14.	SONIDO.	19
15.	SONIDO.	20
16.	AYUDAS PARA TV EXTERNAS.....	20
17.	INTERCOMUNICACION	21

1 INTRODUCCIÓN

La documentación adjunta se facilita únicamente a título informativo. Podrá ser modificada parcial o totalmente sin previo aviso, según las necesidades del CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS.

Únicamente se considerarán vinculantes aquellas condiciones específicamente reflejadas en contrato.

2 CONTACTO

CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS

C/ Mariano Sebastián Izuel, 9,
28100 Alcobendas (Madrid)

Teléfono: 91 229 49 40

Fax: 91 229 05 21

Correo: gestion.centroarte@aytoalcobendas.org

Teresa Martín Prieto

Responsable de Producción

Apoyo Técnico Cultural (ATC). Patronato Socio Cultural (PSC)

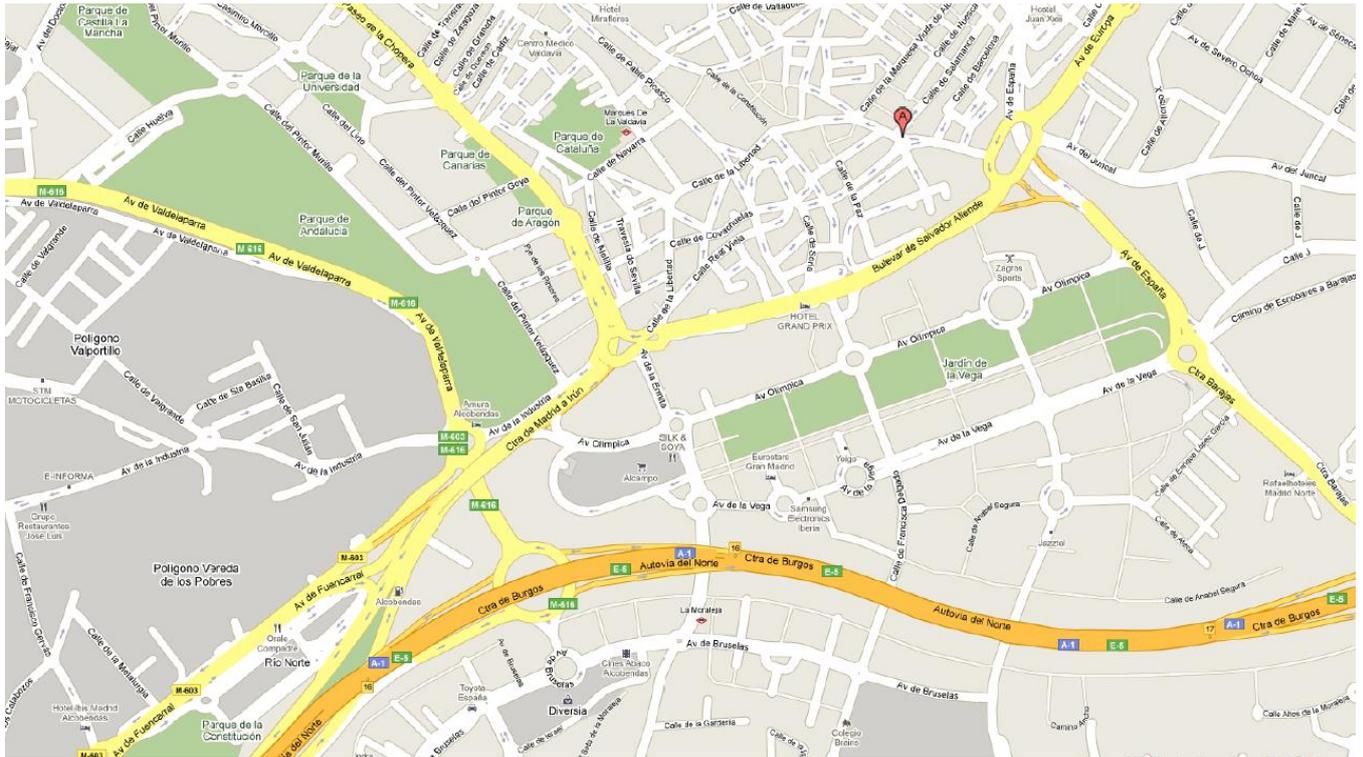
tmartin@aytoalcobendas.org

Teléfonos: 91 229 49 40 (Ext. 4832) / 91 229 42 20 (Ext. 3649)

HORARIO HABITUAL DEL PERSONAL TECNICO

Consultar disponibilidades

3 SITUACIÓN



Aparcamiento: el centro se encuentra en la zona límite de aparcamiento regulado.

Aparcamiento público más cercano de pago horario en el propio edificio

4 TRANSPORTES

El municipio de Alcobendas se encuentra a 17 km de Madrid por la A-1.

Toda la información relativa a su acceso se encuentra en:

www.alcobendas.org/portalAlcobendas

5 CARGA/DESCARGA

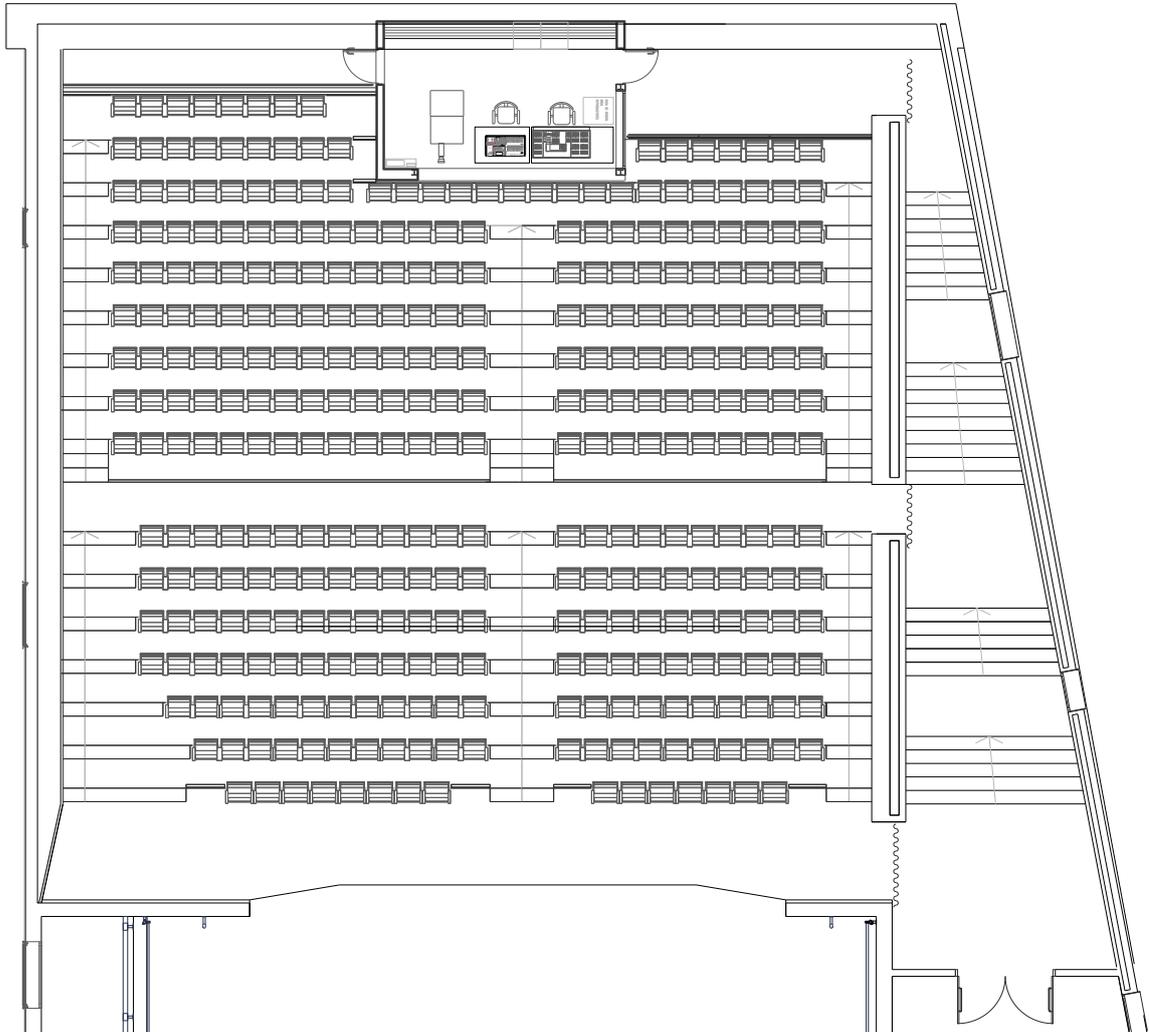
La descarga se realiza por el frontal del edificio Calle Mariano Sebastián Izuel 9.

El camión puede aproximarse hasta el escenario donde hay un desnivel de 90 cm

6 SALA.

La sala es de visión frontal con un solo plano de público:

El aforo es de 344 + 4 (D/M) localidades



Al fondo de la sala y con visibilidad sobre todo el escenario está la cabina. La distancia entre cabina y escenario para cables provisionales es de 35 m.

La cabina es única compartida para iluminación, sonido y cine.



VISTA DE LA SALA DESDE EL ESCENARIO

7 ATENCION AL PÚBLICO.

4 Localidades para personas de diversidad motora.

Megafonía

Circuito Cerrado de TV del espectáculo en los vestíbulos, según petición.

8 ACÚSTICA.

TIEMPOS DE REVERBERACIÓN medidos, Seg.						
	Centros Bandas Frecuencias, Hz.					
	125	250	500	1K	2K	4K
Configuración auditorio	1,87	1,62	1,39	1,3	1,21	1
Configuración caja negra	1,74	1,38	1,24	1,21	1,16	0,91

Ruido de fondo:

29 dB(A)

44 dB(A) con proyector de cine

9 CAMERINOS

Todos los camerinos disponen de:

Puestos de maquillaje Servicios.

Duchas con agua caliente y fría.

Circuito cerrado de TV del espectáculo.

<i>Planta</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Plazas</i>	<i>total</i>	<i>observaciones</i>
Escenario	2	6	12	
	Capacidad Total		12	

- El suelo del escenario es de contrachapado de 40 mm de espesor con una lamina de haya de 2 mm en la parte superior, registrable en trampillas de 1 m. x 1 m. (muy poca profundidad de foso).
- Está teñido de marrón oscuro y acabado en barniz mate.
- No puede clavar en la zona interna de la cámara de conciertos, si se puede clavar y atornillar en los hombros.
- No se puede pintar.



VISTA DEL ESCENARIO FORMATO CONFERENCAS

11 MAQUINARIA ESCÉNICA.

11.1 BARRAS

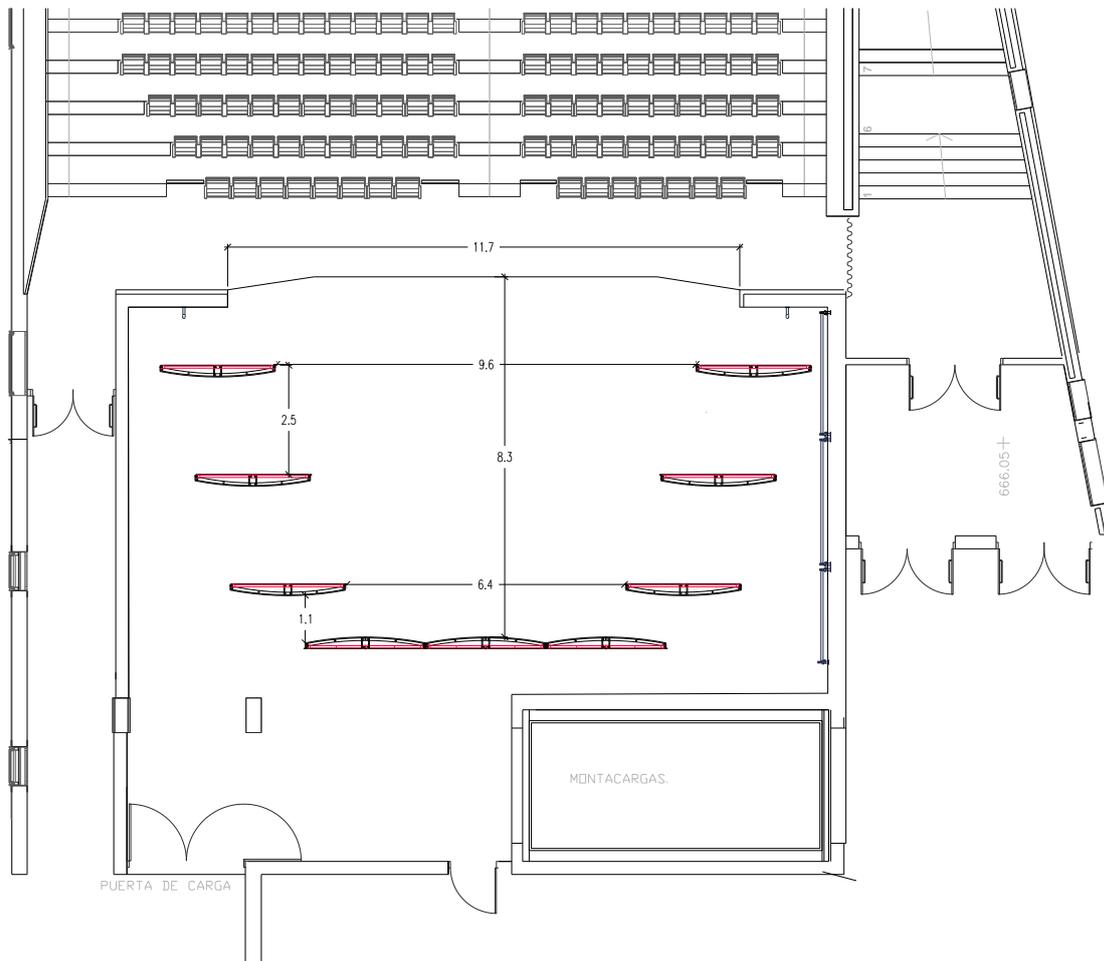
Nº Barra	TIPO	Distancia a origen (m)	Carga maxima (kg)	OBSERVACIONES
FOH	pasarela	-18,00		PUENTE DE SALA
M1	MOTOR	0,30		ILUMINACION Nº1
m1	manual	0,65		LIBRE
m2	manual	0,98		BAMBALINA
M2	MOTOR	2,36		ILUMINACION Nº 2
M3	MOTOR	2,87		PANTALLA FRONTAL
m3	manual	3,24		BAMBALINA
m4	manual	4,50		LIBRE
M4	MOTOR	4,82		ILUMINACIÓN Nº3
m5	manual	5,15		LIBRE
m6	manual	5,49		BAMBALINA
M5	MOTOR	6,96		ILUMINACIÓN Nº 4
m7	manual	7,17		LIBRE
M6	MOTOR	7,44		PANTALLA TRASERA

11.2 TELÓN DE BOCA

No hay telón de boca

11.3 CÁMARA NEGRA

No hay cámara negra, las calles se forman girando los bastidores de la cámara de concierto que por su cara trasera están forrados de terciopelo.



LADO IZQUIERDO PANELES DE MADERA/ LADO DCH PANELES GIRADOS EN NEGRO

11.4 TARIMAS

4 TARIMAS DE ALUMINIO DE TIJERA DE 2 X 1m

22 TARIMAS DE ALUMINIO PATAS FIJAS 2 X 1m. (consultar medidas patas)

2 TARIMAS DE ALUMINIO PATAS FIJAS 1.80 X 1m. (consultar medidas patas)

10 TARIMAS DE ALUMINIO PATAS FIJAS 2 X 0.75m. (consultar medidas patas)

Faldetones terciopelo negros distintas medidas

12 ILUMINACIÓN

12.1 MESAS

Consola de iluminación Piccolo 12 de LT.

La iluminación de sala se gestiona desde un sistema programable de luz de arquitectura ETC Paradigm con memorias pregrabadas, que se accionan desde una pantalla táctil en la cabina.

12.2 RED DMX/ETHERNET

Existe una red de líneas DMX 512 distribuidas por sala y escenario para conexión de cambios de color, obturadores, móviles, dimmers portátiles..., etc.

El conexionado de las líneas DMX es mediante conectores RJ45 y XLR5.

12.3 CIRCUITOS/DIMMERS

Hay un Pach panel de power-com a power-com de:

168 circuitos a

48 entradas dobles de dimmers de 3 Kw ETC SENSOR.

13 INFORMACIÓN ELÉCTRICA.

Alimentación eléctrica 400V, 3F + N + T

Consumo máximo simultáneo para iluminación 120 Kw.

Existe una acometida para las compañías, situada en la primera galería junto al panel de iluminación, con entrada mediante Conectores:

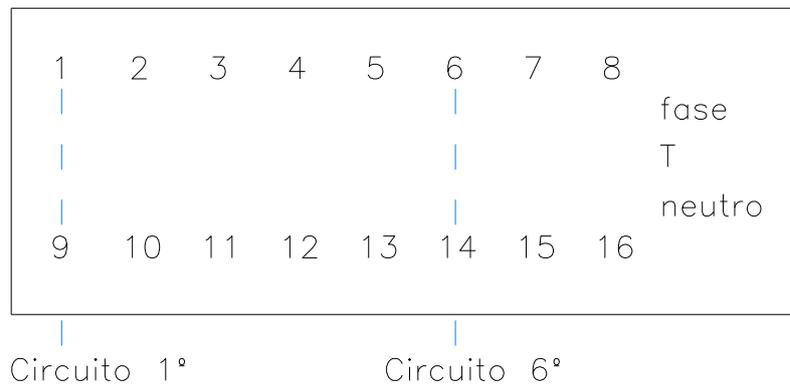
Power Lock de 250A

Ceetac 125 A 3 F + N + T

Conectores para tomas de dimmers:

Para aparatos de hasta 2,5 kw Schuko con toma de tierra lateral;

Toda la instalación de iluminación está realizada en múltiplos de 6 circuitos y distribuida mediante Harting de 16 pin con el siguiente conexionado:



La tierra está conectada a las correspondientes bornas de tierra.

13.1 PROYECTORES

<i>Cantidad</i>	<i>Tipo</i>	<i>Potencia</i>	<i>Ang.</i>	<i>Marca/Modelo</i>	<i>Visera</i>	<i>Portafiltros</i>	<i>portagobo metal A</i>	<i>Portagobo cristal</i>	<i>iris</i>	<i>Observac.</i>
16	Recorte zoom Cerrado	750 W	15-30	ETC source four Zoom		√	√	√	√	
6	Recorte zoom Abierto	750 W	25-50	ETC source four Zoom		√	√	√		
44	Proyector Source four PAR EA	575		ETC source four PAR		√				

13.2 ACCESORIOS

<i>Cantidad</i>	<i>Elemento</i>	<i>Marca/modelo</i>	<i>Observaciones</i>
66	Cables de seguridad		
66	Garras de aluminio	Doughty T588601	

13.3 COLORES

No se dispone de filtros.

14 SONIDO

- Red de 38 puntos de entradas para fuentes de sonido balanceadas en escenario y sala.
- Patch de reducción a 34 canales para entradas a mesas de mezclas.
- 2 Puntos de conexión de mesas de PA: en cabina o en Sala.
- Posiciones de mesa de monitores en el escenario derecha de actor
- Red eléctrica, separada por transformador de la acometida principal, para sonido y vídeo.

14.1 EQUIPOS

Cantidad	Aparato	Marca/Modelo	Observaciones
Amplificación Sala			
14	Altavoz Autoamp	Meyer M1D	PA 7 +7
4	Altavoz Autoamp. Subgraves	Meyer M1D-SUB	PA 2+2
3	Altavoz Autoamp.	UPM-1P	Front fill
9	Altavoz Autoamp.	UPM-1P	Ambiente sala 3L+3R+3T
4	Altavoz Autoamp.	UPM-1P	MOVILES
1	Distribucion sala	Meyer Galileo	
CABINA			
2	Altavoz Autoamplificado 2 vías	YAMAHA MSP5STUDIO	
1	Mesa de Mezclas Digital M7CL 48CH	Yamaha M7CL 48 v3+MY8-ADDA96+MBM7CL	
Grabadores/Reproductores			
1	Dual grabadora de CD	HHB CDR-882	

14.2 MICROFONIA

Cantidad	TIPO	MARCA / MODELO	Observaciones
2	Micrófono de condensador omnidireccional	DPA 4006-TL	
2	Micrófono de condensador cardioide	DPA 4011-TL	
1	Set de 2 micrófonos de condensador, cardioides, con accesorios	NEUMAN SKM 140	
2	Micrófono con cápsula tipo Boundery hipercardioide	AKG C-547-BL	
5	Micrófono dinámico equipado con para-vientos interno	SHURE SM-58	
2	Micrófono dinámico	SHURE SM-57	
2	Micrófono dinámico, supercardioide. Incorpora filtro rotativo de	SENNHEISER MD-441	
2	Micrófono dinámico, cardioide	SENNHEISER MD-421	
2	Micrófono condensador, cápsula de amplitud variable, cardioide, h	AKG C414 XL-II	
6	Micrófono de condensador cardioide, tipo flexo con longitud ajust	AUDIOTECHNICA ES915C18 + AT8615A	
2	Caja de Inyección de 1 canal	BSS AR-133	
2	Micrófono inalámbrico de diadema	AKG WMS-450 PT HEADSET SET AKG con C-555 L	
2	Micrófono inalámbrico de mano	AKG WMS-450 HT/D5 + ST46	
2	Fuente de alimentación para transmisores	AKG ALIM CU-400	
2	Fuente de alimentación para receptores	AKG UNIDAD ALIMENTACION PSU-4000 EU / 2968	
1	Splitter para antenas de RF	AKG SPLITTER PS-4000 W / 29607	
1	Antena omnidireccional activa activa	AKG ANTENA RA-4000 B/W / 2961	

14.3 ACCESORIOS

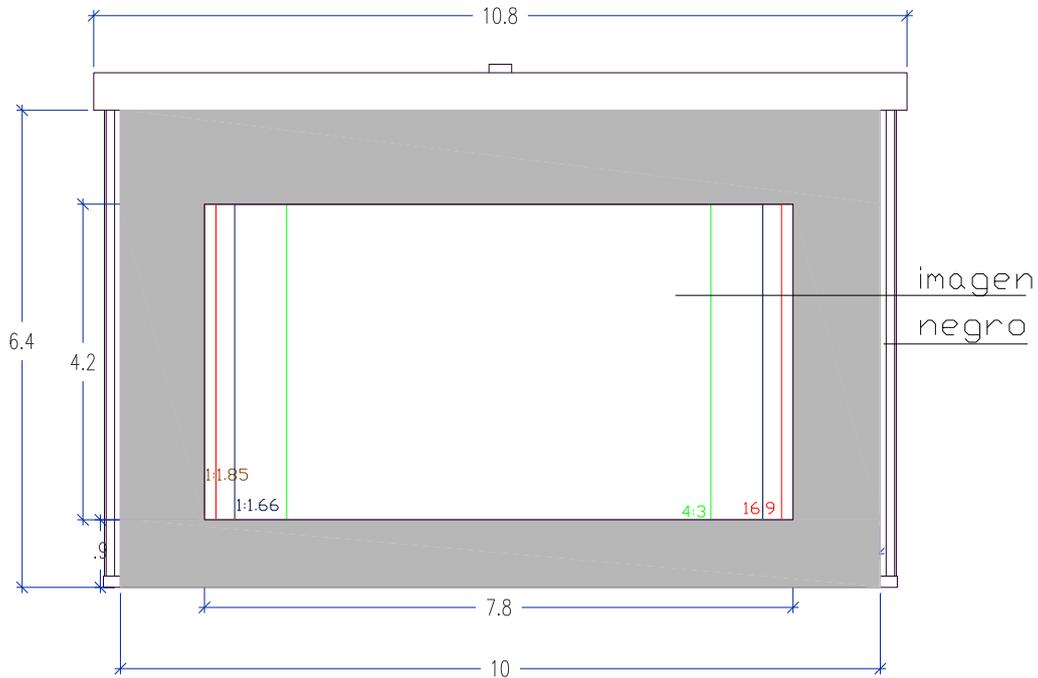
Cantidad	TIPO	MARCA / MODELO	Observaciones
12	Soporte para micrófono con patas plegables y jirafa desmontable	Soporte para micrófono con patas plegables y jirafa desmontable	
2	Soporte fino de sobremesa para micrófono Neumann 140	NEUMANN KVF 118 KA SG100 MF3	
2	Soporte extrafino para micrófono Neumann 140. Color Negro	NEUMANN KVF158 KA SG100 MF4 STV40	
2	Soporte para micrófono, de sobremesa con pié amortiguante	K&M 23200.300.55	
2	Soporte para micrófono regulable con patas plegables y jirafa de	K&M 25900.300.55	

15 CINE DIGITAL/VIDEO

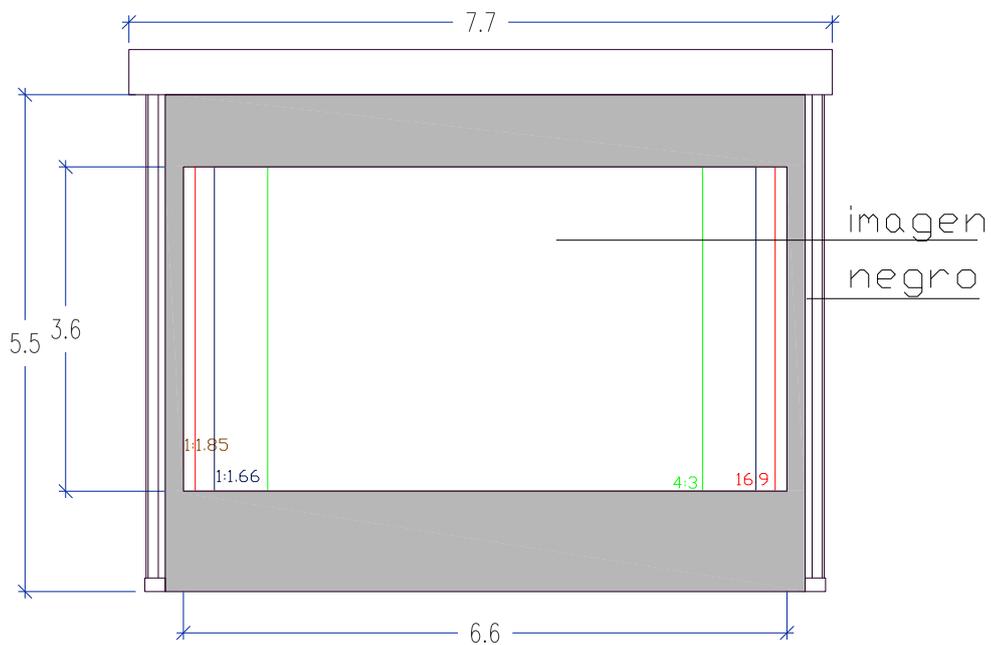
15.1 PANTALLAS

Existen 2 pantallas de proyección una para cine en primer termino y otra para presentaciones al fondo del escenario (ver plano de iluminación)

Pantalla frontal, dimensiones:



Pantalla trasera,
dimensiones:



15.2 EQUIPOS

Cantidad	Descripción	Marca/Modelo	Observaciones
	Video		
1	Cámara. HD / SD 1080i, 720p, 480	PANASONIC AW-HE100	
1	Sistema de procesado multipantalla con entradas en HD-SDI. MGP-462xi HDSDI.	EXTRON MGP-462xi HD-SDI	
1	Monitor multipantalla 24 "con 4 entradas HDSDI y generador de cuadrante integrado	CRALTECH CM240W-4HDSD con accesorio AC240R	
1	DVD Professional universal / reproductor de CD	HHB UDP-89	
1	PC portátil con sistema operativo W2K o XP	TOSHIBA PTSE0E-00H00WCE (404K946)	
2	Convertidor de vídeo analógico en vídeo digital HD-SDI	AJA HD10A	
3	HD-SDI i SDI conversor digital analógico	AJA HD10C2	
2	Conversor de vídeo / audio HDMI a digital HD-SDI/SD-SDI	AJA HA5	
2	RGB y de vídeo componente HDTV HDMI escalador	EXTRON RGB-HDMI 300	
	Cine Digital		
1	Pantalla enrollable motorizada remarcos negros a medida.	SPACE 9,90X6,70	
1	Pantalla enrollable motorizada remarcos negros a medida.	SPACE 7,64x5,5	
1	PROYECTOR DIGITAL	CHRISTIE CP-2220	
1	SERVIDOR CINE DIGITAL	DOREMI DCP2000	
1	Procesador Audio	DOLBY CP-750	

16 AYUDAS PARA TV EXTERNAS

Pach para envío a las Unidades Móviles de los siguientes servicios.

Audio 32 canales
 Código de tiempos
 Intercomunicación
 Líneas de video a cabina y escenario.

Toma de corriente para 2 unidades móviles.

17 INTERCOMUNICACION

Cantidad	Descripción	Modelo	Observaciones
1	Estación principal de 2 canales con micro y cascos	Clear Com RS-601+M-18+GG-40	CABINA SONIDO
2	Estacion remota de 2 canales con micro y cascos	Clear Com MS-702+M-18+GG-40	CABINA ILUMINACION + ESCENARIO HOMBRO IZ
6	Estación Intercom de cintura	Clear Com RM-702+CC40	