



**Recorrido interior**

Diana García Roy

Del 25 de abril  
al 26 de mayo de 2018  
Entrada libre

**Horario sala de exposiciones:**

Lunes a viernes, de 10 a 21 h  
Sábados, de 16 a 20 h  
Domingos y festivos, cerrado

**CENTRO CULTURAL ANABEL SEGURA**

AVENIDA DE BRUSELAS, 19  
28108 Alcobendas (Madrid)  
Teléfono: 91 229 49 40

[www.centrodeartealcobendas.org](http://www.centrodeartealcobendas.org)  



*Vuelos I*, 2017. Pieza única. Bronce. 20x24x51 cm.

**Diana García Roy**

*Recorrido interior*

[www.alcobendas.org](http://www.alcobendas.org)  



# Recorrido interior

*Diana García Roy*

La sensibilidad de Diana García hace que realice sus obras contemporáneas con un espíritu semejante con que lo hacía Oteiza en el que lo abstracto, lo espiritual y lo humanista tenían tanta entidad, y con el hacer originario del escultor de todos los tiempos: tallista, forjador o fundidor. Al igual que sus amados etruscos empezaron tallando la piedra en sus hipogeos y terminaron enseñando al pueblo romano y al mundo lo que era la escultura excelsa de obras fundidas en bronce, nuestra artista elige también como ellos dos materiales nobles para mostrarnos su trabajo: el alabastro con sus emotivos interiores y el bronce de gráciles formas.

Con sus palabras nos acerca al significado que quiere transmitir: “Mi obra surge de las diferentes percepciones del espacio durante el recorrido interior de una arquitectura vivida, experimentada. Emoción plasmada en materia, naciendo así la escultura”. Sí, sus alabastros “esculturas masa” nos llevan al pasado, a un espacio iniciático humano de pasadizos y nos hacen ilusoriamente desear atravesarlos. Se asemejan a túmulos arcaicos como colinas, con sus inacabados externos en los que en su interior se articulan diversas cámaras, algunas hasta de planta circular. Vemos cómo la claridad penetra en esa dura pero dócil materia pétreo que los hace traslúcidos y que nos lleva a la luz, en donde cobra sentido el labrado de su efecto dirigido a una salida siempre luminosa, a una zona oriental donde nace el Sol, el espacio en el que las culturas primitivas destinaban a las actividades de los vivos.

Para Gaudí la arquitectura era la ordenación de la luz y la escultura el juego de esa luz, y si en los alabastros de Diana es la luz la que atraviesa la materia, ahora, como un hilo conductor de su creatividad, sube a la superficie ideológica y nos presenta unos broncees que es como si nacieran de la tierra en formas quebradas, que también serán atravesados por la luz pero en forma de oquedades, por aberturas que deja la artista en generosa entrega al propio devenir de su obra.

En una primera búsqueda en concepto y estética distintos de la masa volumétrica anterior, *Verticales* son planos rotos que siguen sugiriendo puertas que pugnan por abrirse y que al desarrollarse evolucionan hacia una estilización, resaltada por la incorporación de manchados de escayola como un homenaje a su humilde origen.

Los *Relieves* son para ella juegos de planos en el espacio. Espacios que retiene en su consciencia, que sintió en su momento, pero que no se refieren a uno en concreto. En ellos es *Relieve I* el que marcará el cambio con su horizontalidad en el que las formas, con los mismos hallazgos que las *Verticales* se desplazan, y donde ya se vislumbra en *Relieve II*, cuyo formato se ha vuelto vertical, que los planos

jugueteen en el aire gráciles y que como inteligente secuencia se liberarán y darán lugar a los *Vuelos*, en los que las figuras han dejado su masa.

En ellos, la ligereza de las exquisitas tramas en su estilización, su aparente fragilidad en los ensamblajes que resisten las tensiones estructurales y su verticalidad van creciendo hacia el cielo con pretensión de elevarse, de alcanzar nuevas metas en una evolución del espíritu, donde se cumple lo que nos dijo Paul Klee: “Una forma no “es” sino que deviene”.

Las esculturas de Diana García son sabedoras de que la base es firme y de que la artista las deja volar en libertad.

*Carmen Román Llorente*



*Encuentro*, 2016. Pieza única. Alabastro. 23x19,2x24 cm.