




## MISCELÁNEA

Proyectos fin de curso  
Máster PHotoESPAÑA / Escuela PIC.A

Del 1 al 21 de junio de 2018  
Punto de Encuentro

Horario de la sala de exposiciones:  
De lunes a sábado, de 11 a 20 h  
Domingos y festivos, cerrado

---

CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS  
MARIANO SEBASTIÁN IZUEL, 9  
28100 Alcobendas (Madrid)  
Teléfono: 91 229 49 40  
[www.centrodeartealcobendas.org](http://www.centrodeartealcobendas.org)  

---

# PHotoESPAÑA 2018



Adrián Teixeira. *Sin título*, 2015. Alberto Criado. *La jaula*, 2018.

## MISCELÁNEA PROYECTOS FIN DE CURSO MÁSTER PHOTOESPAÑA / ESCUELA PIC.A

*Ariadna Acosta / Liza Ambrossio / Irene Aracil / Sebastián Bejarano / Saleth Carrión / Alberto Criado / Cristina Galán / Bárbara Gavín / Marta Goyoaga / Ire Lenes / Alberto Magno / Paul Orsen / Bárbara Paredes Fernández / Mabel Ruiz García / Julio Salgado / Ray Solans / Adrián Teixeira / Patricia Torralbo*

[www.alcobendas.org](http://www.alcobendas.org)  

 **ALCOBENDAS**  
Un modelo **de ciudad**

# MISCELÁNEA

## PROYECTOS FIN DE CURSO

### MÁSTER PHOTOESPAÑA /

### ESCUELA PIC.A

La exposición *Miscelánea* presenta los proyectos en los que los alumnos de la 10ª edición del Máster PHotoESPAÑA en Fotografía, Teorías y Proyectos Artísticos 2017-2018 han venido trabajando a lo largo del curso. La variedad de temáticas y la diversidad en cuanto a la forma de afrontar la fotografía nos habla de la heterogeneidad de esta exposición, pero también de la gran riqueza que la fotografía engloba. La realidad y la ficción, la fotografía de reportaje y la fotografía escenificada, la combinación de fotografías nuevas y el recurso a imágenes de archivo, la utilización del vídeo... se entrelazan. Retrato, paisaje, bodegón, *Street Photography*... se despliegan en esta exposición.

Las temáticas son de lo más diversas y responden a las preocupaciones de los artistas y a las problemáticas del mundo en que vivimos. Desde los problemas medioambientales derivados de la explotación del territorio y nuestros mares hasta las cicatrices psicológicas del acoso machista, imperceptibles para la sociedad, pasando por la reflexión sobre los bienes culturales y su permanencia en sus países de origen, lo monstruoso que subyace en nuestro mundo artificial, la aspiración a una vuelta a la naturaleza en un mundo cada día más tecnificado, la subversión y pérdida de identidad del hombre moderno o la aspiración a una imagen sonora.

Asimismo, encontramos proyectos que indagan en un mundo alternativo lejos de la corrupción y la contaminación, tanto medioambiental como humana, que nos invade; en la búsqueda de lo extraordinario en lo cotidiano, poniendo el énfasis en el instante y otros que nos acercan a otros mundos y otras culturas.



De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Patricia Torralbo, *Imaginaria*, 2018. Paul Orsen, *El sonido de una cerilla*, 2018, sonofotografía. Saeth Carrión, *Sin título*, 2018. Julio Salgado, *Decadencia*, 2018.