



EL ESPACIO INTERMEDIO

Proyectos fin de curso
Máster PHotoESPAÑA / Escuela PIC.A
Del 29 de mayo al 20 de junio de 2019
Punto de Encuentro

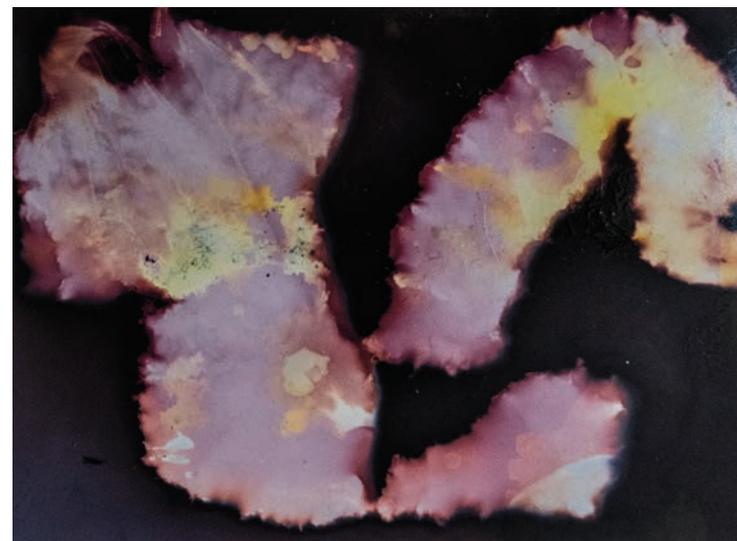
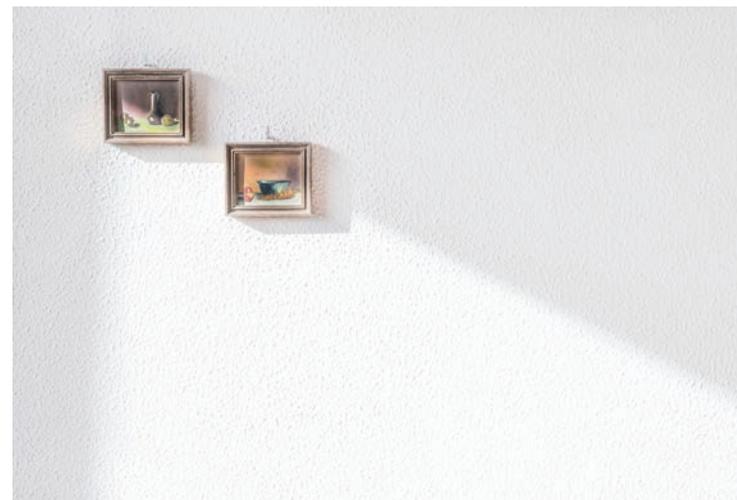
Horario de la sala de exposiciones:
De lunes a sábado, de 11 a 20 h
Domingos y festivos, cerrado

CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS
MARIANO SEBASTIÁN IZUEL, 9
28100 Alcobendas (Madrid)
Teléfono: 91 229 49 40
www.centrodeartealcobendas.org  

PHoto**ESPAÑA** 2019

Portada: Alba Sánchez, *Anunciación*, 2018-2019.
Sabela Porto, *Pegadas*, 2019.

www.alcobendas.org  



EL ESPACIO INTERMEDIO **PROYECTOS FIN DE CURSO** **MÁSTER PHOTOESPAÑA / ESCUELA PIC.A**

Elena Ardao / Paula Botella / María Fernández de la Rosa / Laura Lemos /
Nuno Perestrelo / Sabela Porto / Daniella Rangel / Álvaro Rasheed / Alejandro
Rego Díaz / Sergio La Russa / Alba Sánchez / Fran Villalba

EL ESPACIO INTERMEDIO

PROYECTOS FIN DE CURSO

MÁSTER PHOTOESPAÑA / ESCUELA PIC.A

Presentamos los proyectos que los alumnos de la 11ª edición del Máster PHotoESPAÑA en *Fotografía. Teorías y Proyectos Artísticos 2018-2019* han venido desarrollando a lo largo del curso. El título hace alusión al espacio expositivo como punto de encuentro de diferentes propuestas, que concuerda con el carácter plural y no temático de los proyectos.

La diversidad de proyectos abordados no impide que encontremos algunas concordancias o acercamientos entre algunos de ellos. Por ejemplo, el interés por el espacio, por el mundo en que habitamos. Así, unos miran el mundo que nos rodea tratando de reconocerse en sus imágenes; otros exploran lo cotidiano intentando desentrañar su naturaleza enigmática; otros buscan el vestigio de algo que reconocemos en lugares deshabitados; otros tratan con sus imágenes de hacernos conscientes de cómo lo funcional desplaza a lo vivencial en algunos espacios y nos impide identificarnos con ellos; otros exploran el estado psicológico, afectivo y existencial de espacios que han sido habitados y están a punto de desaparecer. También relacionado con el espacio que habitamos vemos un proyecto arquitectónico que aboga por una arquitectura al servicio del hombre, pero en consonancia con la naturaleza.

Varios trabajos abordan el retrato de muy diversas maneras: uno subrayando la diversidad cultural, geográfica, religiosa y abogando por la convivencia más allá de los conflictos o el miedo al otro; otro haciendo ponerse a los personajes retratados en la piel del otro que sufre en un intento de entenderlo; otro reflexionando sobre el trabajo como condicionante de nuestra existencia; otro, sobre la identidad femenina; y otro sobre personas con discapacidad intelectual que luchan por su integración y la igualdad de oportunidades.

Tampoco está ausente la experimentación sobre el acto fotográfico mismo, más allá de sus resultados.

