



Miki Leal

Cocodrilos en la pista. Estudio para una pieza *Camp*

Del 11 de septiembre

al 16 de noviembre de 2019

Salas 2 y 3.

Horario de la sala de exposiciones:

De lunes a sábado, de 11 a 20 h

Domingos y festivos, cerrado

CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS

MARIANO SEBASTIÁN IZUEL, 9

28100 Alcobendas (Madrid)

Teléfono: 91 229 49 40

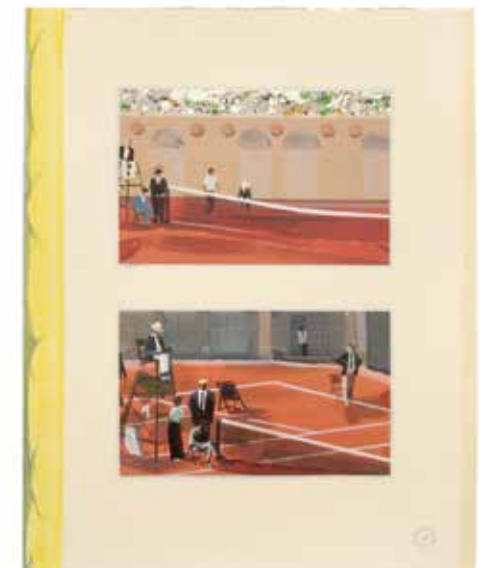
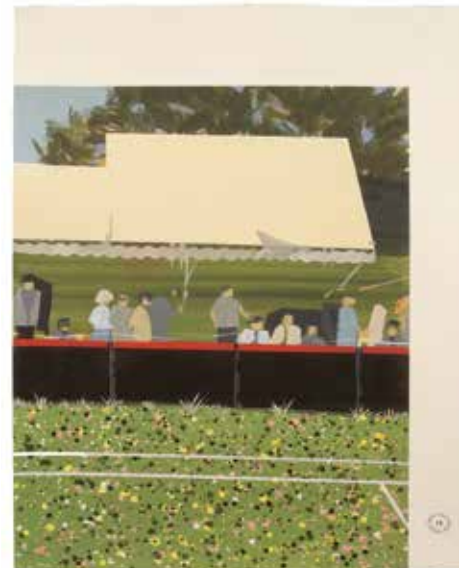
www.centrodeartealcobendas.org  



CENTRO DE ARTE
CAJA DE BURGOS

Portada:

EL MÉTODO (2018/Políptico).



www.alcobendas.org  



Miki Leal
Cocodrilos en la pista.
Estudio para una pieza *Camp*

COCODRILOS EN LA PISTA.

Estudio para una pieza *Camp*.

Al inicio de sus *Notas sobre lo “camp”*, un texto escrito a modo de *collage*, Susan Sontag define tres territorios que perfilan su aproximación a ese concepto: la sensibilidad, el artificio (entendido esencialmente como teatralidad) y su condición de código privado, de símbolo de identidad. Y hacia el final de ese mismo fragmentario texto, denominado por la propia autora como una “pieza camp”, hace dos afirmaciones que resultan reveladoras. En la primera dice: “Lo *camp* es la relación con el estilo en una época en que la adopción de un estilo –en cuanto tal– se ha tornado enteramente cuestionable”. La segunda propone: “Lo *camp* es la respuesta al problema: cómo ser *dandy* en la época de la cultura de masas”.

Territorios y argumentos que ofrecen un contexto interpretativo para la trayectoria de Miki Leal y un soporte para este proyecto expositivo. Los códigos privados y los símbolos de identidad siempre han formado parte de su método de trabajo, una particular y reconocible *mikitología* personal que se despliega a través de variados ejercicios contextuales. En esta ocasión, son el tenis y el dandismo, revisitando el *Grand Tour*, los contextos que dan cuerpo al bloque de trabajos que aquí se presentan. Mediante un juego de alusiones y citas, tanto pictóricas, como cinematográficas o literarias, a las que se añaden otras procedentes del mundo del diseño y de las artes decorativas, se definen una serie de elecciones temáticas y estéticas cargadas de simbolismo y definidoras de un estilo, “su” estilo, en el que conviven la alta y la baja cultura, lo aurático y lo masificado, lo banal y lo trágico.

Que “el estilo lo es todo” es algo que comparten el dandismo y el *camp* manifestándose a partir de un gusto común por la desenvoltura, por su atención a la carga simbólica de las pequeñas cosas, la preponderancia de lo emocional y lo lúdico y el uso de la ironía como vía de relación compleja con lo serio (como apunta también Sontag). El juego y la teatralidad que esta actitud despliega en la superficie no hace sino remitir a una capa más profunda que explora la relación problemática entre una forma y un contenido de la que se derivan desplazamientos de significados y presencias. Y es ahí donde el artificio encuentra su lugar, como medio de estilización y como herramienta que facilita que, bajo la apariencia de una forma

rica y elegante, aparezca un contenido construido a partir de un *collage* de citas y contextos, que combinan, tanto como dislocan, los significados y los referentes.

De los mármoles y pavimentos a las pistas de tenis, de la escultura clásica a los polos y sus marcas, de la geometría del terreno de juego al pintoresquismo de una vista romana, se despliega un anacronismo productivo, un artificio soportado en el duelo, el combate, entre la ironía y la emoción. Como el que mantienen, tanto en la vida como en el arte, los que suben a la red (mariposas) y los que juegan desde el fondo de la pista (cocodrilos).

Alberto Martín



Jeux (2019/video).
Video still.