



### Máscaras

Estefanía Martín Sáenz  
Del 6 de septiembre  
al 10 de octubre de 2019  
Punto de Encuentro

Horario de la sala de exposiciones:  
De lunes a sábado, de 11 a 20 h  
Domingos y festivos, cerrado

CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS  
MARIANO SEBASTIÁN IZUEL, 9  
28100 Alcobendas (Madrid)  
Teléfono: 91 229 49 40  
[www.centrodeartealcobendas.org](http://www.centrodeartealcobendas.org)  



Detalle *Máscara Rosa*. 50x35 cm. Técnica mixta, 2019.

# Máscaras

## Estefanía Martín Sáenz

*Máscaras* es un proyecto realizado *ad hoc* para el Centro de Arte Alcobendas. En esta exposición, E. Martín Sáenz exhibe su obra más reciente donde nos relata historias, miedos, pecados y castigos a través de máscaras y mujeres.

Usando referencias femeninas de su entorno pone en evidencia aquello que se quiere que veamos y a la vez lo que ellas desean ocultar.

Desde hace más de 3 años Estefanía remite a cualquier mujer detrás de sus dibujos y pinturas. Ellas pueden ser hijas, madres, amigas... y es por eso que cubre sus caras, no representan a nadie en concreto sino a todas. Cualquiera puede identificarse con ellas, de ahí sus máscaras.

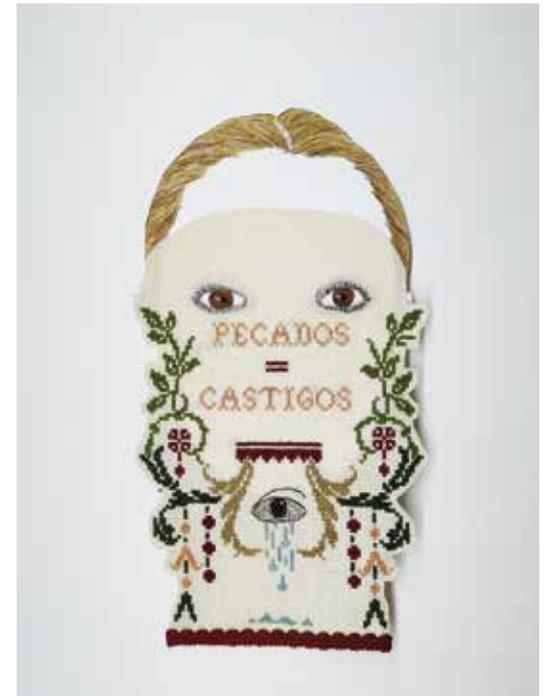
Son mujeres entroncadas con la antropología y la historia, con ritos y aquelarres, maestras de ceremonia y brujas.

Algunas están inspiradas en las fiestas paganas donde Estefanía, tomando como referencia personajes masculinos, los transforma en femeninos, dando así un protagonismo a la mujer que antes fue solo figura pasiva en esas celebraciones. De estas formas de vivir la fiesta aparecen sus personajes, algunos incluso inventados por la artista como sus "lloronas".

En *Aquelarre*, que junto a *Fiestas paganas* ha sido el hilo conductor de la exposición, investiga y pone en valor a tantas mujeres asesinadas por la inquisición solo por el hecho de serlo, aunque siempre tras la acusación de brujas.

La máscara se hace esencial tanto en fiestas como en aquelarres, y hace también referencia a elementos semejantes en la antropología y la historia, como los gorros que se colocaban en la inquisición con pintadas alusivas al delito cometido, o los diferentes roles que la mujer ha representado, en este caso transformados por la propia artista y que dan nombre y sentido a la exposición.

*Aquelarre* y *Fiestas*. De la unión de estos dos proyectos nace *Máscaras*.



Arriba: *Máscara Estefanía*. 50x35. Técnica mixta, 2019.  
Debajo: *Máscara Ana*. 50x35. Técnica mixta, 2019.