



Estudios

Ángel Alén

Del 29 de noviembre de 2019

al 11 de enero de 2020

Punto de Encuentro

Horario de la sala de exposiciones:

De lunes a sábado, de 11 a 20 h

Domingos y festivos, cerrado

CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS

MARIANO SEBASTIÁN IZUEL, 9

28100 Alcobendas (Madrid)

Teléfono: 91 229 49 40

www.centrodeartealcobendas.org  

Estudio Rubén Guerrero.



www.alcobendas.org  



Estudios
Ángel Alén

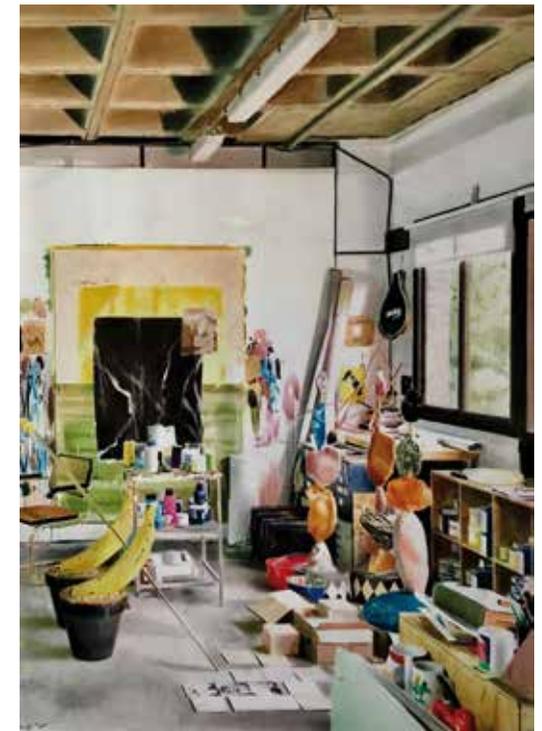
Estudios

Ángel Alén

En Ángel Alén (Sevilla, 1975) coinciden dos vocaciones: la música y su trabajo como artista visual. Ambas facetas se dan en su creación, una indagación en las costuras de la memoria e identidad, que plasma el singular territorio creativo y casi la confirmación de una plenitud de estilo. Quiere escuchar todas las voces, dibujar casi todos los estudios de artistas que admira. Transcender los espacios, mostrar una parte o una totalidad. Le interesa la resonancia de una realidad fragmentada, que se expone a menudo mediante un juego de oposiciones: dentro y fuera, el cuadro dentro del cuadro. Una imaginación en carne viva. Pretende reflexionar sobre la capacidad lingüística del dibujo y el color. A pesar de su breve trayectoria, está representado en instituciones públicas, como el Cac de Málaga, Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Utrera y en muchas colecciones particulares españolas y extranjeras.

Como el poema de María Alcantarilla *No es ciego aquel milagro que sucede/ También el corazón cierra los ojos*. Es una reflexión sobre la necesidad de replantearnos, también a nivel simbólico, nuestra relación con lo cotidiano. El curso de la obra de un pintor, decía Rothko, a medida que avanza en el tiempo, debe tender hacia la claridad, hacia la eliminación de obstáculos entre el pintor, la idea y el espectador. El dibujo es una forma de pensar y ver, un método para el descubrimiento. Los dibujos nos hablan, nos cuentan cosas, nos evocan sensaciones y nos transmiten sentimientos. Como afirma Henry Matisse *Dibujar es como hacer un gesto expresivo con la ventaja de permanencia*. Es lo que Alén pretende y sugiere con su obra.

Jesús Reina



Arriba: Estudio Luis Gordillo.
Abajo: Estudio Miki Leal.