



**_CENTRO
DE ARTE**
ALCOBENDAS

José Ortiz Echagüe

Tradición y atuendo
Del 29 de septiembre
al 9 de enero de 2021

Horario de la sala de exposiciones:
De lunes a sábado, de 11 a 20 h
Domingos y festivos, cerrado

CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS
MARIANO SEBASTIÁN IZUEL, 9
28100 Alcobendas (Madrid)
Teléfono: 91 229 49 40
www.centrodeartealcobendas.org  



José Ortiz Echagüe

Tradición y atuendo

www.alcobendas.org  

 Ayuntamiento de
ALCOBENDAS

José Ortiz Echagüe

Tradición y atuendo

José Ortiz Echagüe es uno de los fotógrafos más reconocidos internacionalmente de la primera mitad del siglo XX, además de ser considerado el máximo exponente del pictorialismo español.

Nació en Guadalajara en 1886 y desde muy temprana edad se interesó por la fotografía, que pasó a convertirse en el centro de su universo. Este ingeniero militar fundó la aeronáutica CASA y la automovilística SEAT. Ortiz Echagüe recorrió toda España en busca de las más arraigadas costumbres y tradiciones, en un momento de cambio en el que comenzaban a perderse. A partir de 1968, dada su avanzada edad, deja de viajar por España y se centra en positivar negativos de otras épocas. Falleció en Madrid en 1980.

Su destreza en la utilización de la técnica artesanal del carbón directo sobre el papel Fresson, convirtió en únicas e inconfundibles cada una de sus imágenes. Tras la muerte de Théodore-Henri Fresson, en 1964, se cerraron los establecimientos que fabricaban y distribuían el papel, y fue entonces cuando Ortiz Echagüe vio la posibilidad de quedarse con la patente. Al comprarla en 1966, en lugar de “Fresson” pasaría a llamarse “Carbondir”.

Destaca también su labor editorial, que inició en los años treinta, reuniendo sus trabajos en varios libros como España, tipos y trajes (1933), España, pueblos y paisajes (1939), España mística (1943) y España, castillos y alcázares (1956).

La exposición cuenta con una selección de fotografías originales de época, en las que destaca la importancia de la indumentaria a la hora de transmitir la cultura y folclore de un país. Los trajes son distintos según quiénes los usan y en qué momento. Así, están los propios de los trabajadores adaptados a sus labores y a las estaciones; los regionales vinculados a diferentes zonas geográficas; los de uso cotidiano, distintos de los de las fiestas populares y otras celebraciones; sin olvidar la vestimenta de los eclesiásticos o las diversas órdenes religiosas.

Ortiz Echagüe logró, gracias a su interés y preocupación por registrar este patrimonio, que la modernización iba dejando en desuso, transmitir un importante legado artístico y documental en el que se vincula fotografía y arte textil.

Bárbara Mur, comisaria de la exposición

