



EXPOSICIÓN REDITINER

Martin Parr

Mediterráneo

GUÍA DIDÁCTICA



Cultura
Comunidad de Madrid

#expo_reditiner

Espacios para el arte
Red Itiner

Entrada gratuita



Esta guía didáctica está pensada para recorrer en familia una de las exposiciones que forman parte de la Red Itiner de la Comunidad de Madrid, que cada año lleva nuevas exposiciones a los distintos municipios de la región.

Puedes consultar toda la información sobre la Red Itiner en nuestra [página web](#).

Martin Parr. Mediterráneo



Magaluf, Mallorca, 2003. © Martin Parr / Magnum Photos

Qué vas a ver

Una serie fotográfica realizada por **Martin Parr**, uno de los fotógrafos contemporáneos más reconocidos.

Fíjate en

Los **colores** de sus fotografías. ¿Cómo crees que consigue que sean tan intensos?

No te pierdas

El **sentido del humor** de sus fotografías.

Martin Parr nació en el condado de Surrey al sur de Londres. Su abuelo era fotógrafo aficionado y fue quien alentó su interés por la fotografía. Su primera fotografía la realizó con apenas 15 años. Medio siglo después sigue capturando todo tipo de imágenes con su cámara.

La exposición “Mediterráneo” muestra una de las mejores series fotográficas del prestigioso fotógrafo.

Una **serie fotográfica** es un conjunto de dos o más fotografías sobre la misma temática.



Crea tu primera serie fotográfica

Elige un tema: por ejemplo tu habitación.

Realiza fotografías para mostrar todo tu habitación, lo importante y lo no tan importante. No te olvides de ponerle un título y mejor si tiene un toque de humor.

1

EXPLORA

Busca las piezas sugeridas.

2

OBSERVA Y DIALOGA

Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida.

3

PINCHA EN LOS ENLACES



4

ENTRENA EL OJO



Mediterráneo

Martin Parr se interesa por el tema del ocio en la playa desde muy pronto en su carrera. En 1986 publicó un fotolibro *The Last Resort*, en el que mostraba fotografías de la costa británica.

A los británicos les encanta la costa y la playa; es uno de sus destinos vacacionales favoritos.



**¿Sabías qué...?
en el Reino Unido
es imposible estar
a más de 100 Km
de la playa.**

Benidorm, 1997. © Martin Parr / Magnum Photos

Martin Parr observa cómo es y cómo se comporta la gente.

En **la serie Mediterráneo** nos muestra a los veraneantes, sobre todo locales, que pasean y disfrutan de la costa. Aunque una playa es una playa en todo el mundo, cada una, dependiendo de su ubicación, tiene aspectos que la hacen única.

Busca al intruso

Fíjate en la imagen seleccionada en esta página

¿Crees que esta señora es española o extranjera? ¿Por qué?

La mayor parte de las fotografías que ves en la exposición reflejan la costa de Benidorm y Mallorca, especialmente conocidos por acoger muchos turistas; sin embargo si te fijas bien **la mayor parte de las personas fotografiadas son originarias de estos lugares.**

En la exposición, todas menos tres fotografías están hechas en España y sólo hay una fotografía en la que, claramente, se reconoce a dos personas extranjeras. **¡Búscalas!**

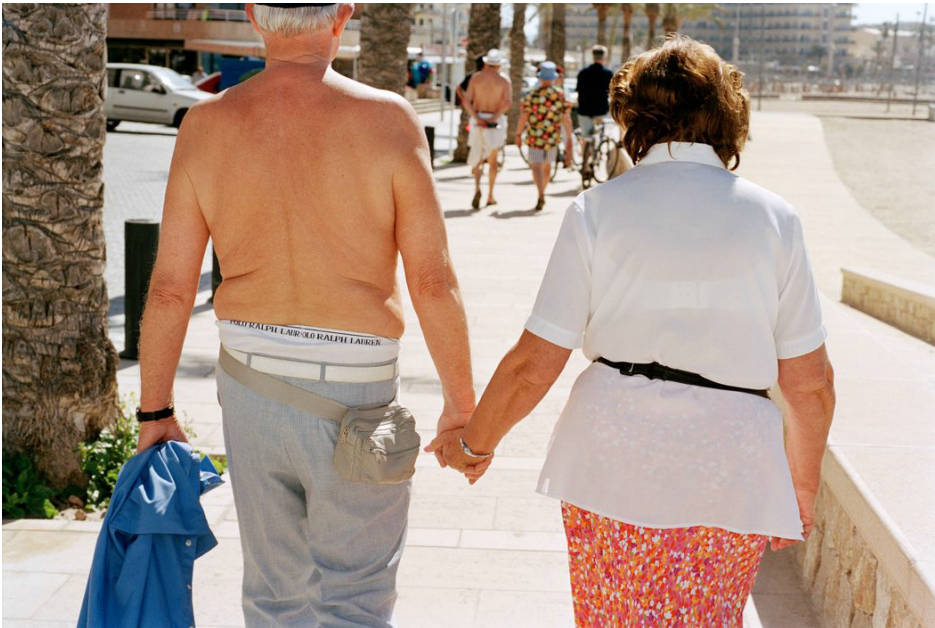
Ser uno mismo

Martin Parr piensa que se puede aprender mucho de un país observando sus playas y cómo se comporta la gente cuando está de vacaciones.

Cuando vamos de vacaciones, estamos relajados y nos comportamos **tal y como somos**. Nos mostramos al desnudo.

Fíjate en la imagen seleccionada en esta página

¿Qué te llama la atención? Fíjate cómo van vestidos los protagonistas.



¿Cómo vas tú vestido cuando estas de vacaciones?

Con Pastilla, Mallorca, 2003. © Martin Parr / Magnum Photos

Composición. Patrones y líneas

Observa ahora en detalle

Martin Parr utiliza en muchas ocasiones la **repetición de objetos o motivos**, creando lo que se llaman **patrones**. Éste es un recurso muy habitual en las obras de arte ya que con esta fórmula se crea cierto **ritmo**.

Fíjate ahora en las **líneas** de la fotografía: los bordes de las aceras y las rampas que dirigen nuestra mirada hacia el fondo, o las verticales de las palmeras y los seres humanos. Guían nuestra mirada.

Los patrones y las líneas son recursos importantes para la **composición de la imagen**.



Busca patrones y líneas y fotografíalos

Puedes encontrarlos tanto en la naturaleza (observa las flores, las hojas o las pieles de los animales) como en entornos artificiales, prueba con los edificios de tu entorno.

Uso del color

El **uso del color intenso** es otra de las características de la fotografía de Martin Parr.



En esta fotografía también hay patrones que se repiten.

Las piedrecitas del suelo, las uñas y las flores crean la composición de esta imagen.

Benidorm, 1997. © Martin Parr / Magnum Photos

Cuando Martin Parr empezó a fotografiar utilizaba el blanco y negro. En los años 80 empieza a utilizar el color, desarrollando un estilo que parodia la **fotografía publicitaria**. Parr desafía a las convenciones del momento, pues sus fotografías son muy distintas de lo que se acostumbra a ver entonces en los círculos artísticos.

Además, **se acerca mucho**, con su cámara al objeto que quiere fotografiar, buscando detalles y centrándose en aquello que le llama la atención. Nos muestra cosas familiares, que reconocemos, pero una manera completamente nueva.

Intensificar el color

Fíjate en la imagen seleccionada en esta página

¿Qué te llama la atención? Fíjate en cómo destacan los colores de las uñas y las flores sobre el fondo del suelo. ¿Cómo crees que consigue este color tan intenso?

Martin Parr fotografía utilizando el **flash**. Aunque haya luz del sol dispara el flash. Al estar tan cerca de lo que fotografía los colores suben de tonalidad.



Prueba a utilizar el flash

Utiliza una mesa o superficie de color blanco sobre la que colocarás distintos objetos.

Busca objetos de diferentes colores e intensidades. Puedes elegir platos con comida, uno de los temas favoritos de Martin.

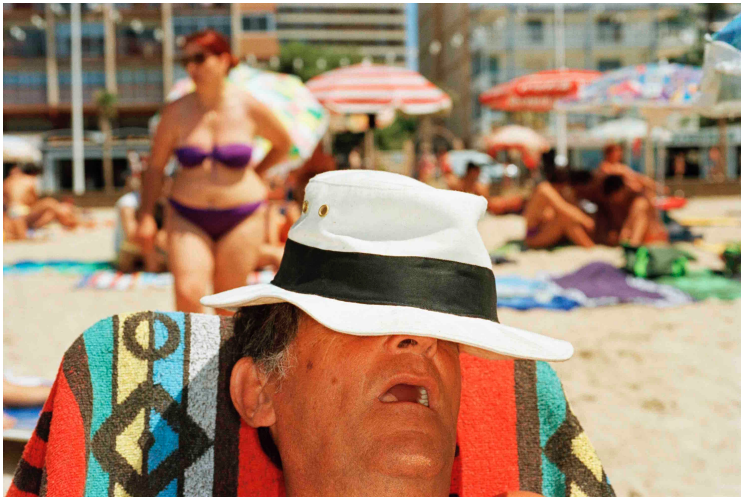
Una vez que los hayas colocado como tú quieras prueba a hacer una fotografía sin flash y otra en la que fuerces el flash.

Observa los resultados y compáralos.

¿Pero qué crees que trata de decirnos con su fotografía?

Martin Parr elige puntos de vista peculiares que nos muestran las incongruencias y ambigüedades del comportamiento de los veraneantes. Algunas escenas de playa resultan incluso grotescas.

El artista ha sido criticado por muchos porque creían que se reía de la gente y que no se tomaba en serio la labor social e informativa del fotógrafo. Martin Parr observa y **nos presenta su interpretación de la realidad**, presenta las cosas tal y como él las ve.



Benidorm, 1997. © Martin Parr / Magnum Photos

Fíjate en esta fotografía.

¿Qué te llama la atención? Fíjate cómo recorta al protagonista y nos muestra solo la cabeza para llamar la atención sobre su actitud.

Además podemos ver más gente al fondo marcando la profundidad de la escena.

Su interés es mostrarnos de una manera atractiva y cotidiana nuestra manera de vivir.

Son imágenes comprensibles y entretenidas que nos permiten reconocernos y **reirnos de nosotros mismos** y de nuestros propios tópicos.

En sus fotografías no hay crítica ni burla hacia las personas. Más bien nos ofrece un momento de entretenimiento, a la vez que no hace reflexionar sobre nosotros mismos y nuestra forma de vivir en la sociedad de consumo.

Encuadres sorprendentes

La primera impresión es que Martin Parr improvisa sus fotografías sin embargo analizándolas vemos que hay una atención máxima a la composición y a la riqueza de detalles.

Encuadrar es elegir qué fragmento de espacio vas a capturar con tu cámara.

A veces basta con elegir bien qué quieres mostrar y excluir lo que está alrededor para que tome más importancia.



Juega con los encuadres

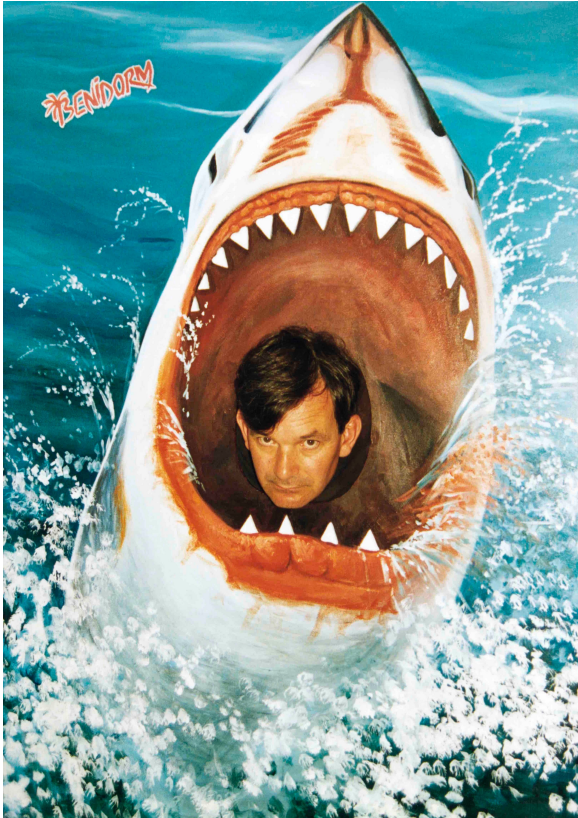
Fabréate un marco con cartulina, preferentemente de color negro, y mira con él a tu alrededor. Prueba a encuadrar objetos en el centro del marco o a desplazarlos hacia un lado, incluso dejando parte del objeto fuera. Luego puedes hacerlo con la cámara de fotos.

Martin Parr

Martin Parr es un fotógrafo británico que con un estilo muy particular se ha convertido en cronista de nuestra época.

Sus fotografías están llenas de **sentido del humor**, de contradicciones y ambigüedades del comportamiento humano.

Desde 1994 forma parte de la prestigiosa agencia Magnum y hoy en día es reconocido como uno de los grandes fotógrafos de nuestro tiempo.



Fíjate en esta fotografía

¿Sabes quién puedes ser?

Martin Parr es coleccionista de postales, souvenirs y fotografías.

Entre su trabajo se incluye una serie de autorretratos en actitud divertida como si fueran souvenirs de sus viajes.

Benidorm. Autorretrato, 1997. © Martin Parr / Magnum Photos

La exposición ha sido organizada por el Fondo de dotación Magnum Photos en colaboración con la Dirección General de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid.



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expo_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

Fotografías © Martin Parr / Magnum Photos
Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER
VER HOJA DE SALA

museosexposiciones@madrid.org

