



Contra la nostalgia.

*La elección de **Ramón Masats***

Del 17 de junio

al 30 de octubre de 2021

Salas 2 y 3

Horario de la sala de exposiciones:

De lunes a sábado, de 11 a 20 h

Domingos y festivos, cerrado

CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS

MARIANO SEBASTIÁN IZUEL, 9

28100 Alcobendas (Madrid)

Teléfono: 91 229 49 40

www.centrodearte.alcobendas.org  



PHotoESPAÑA 2021

Agradecimientos a Sonia Masats,

Galería Blanca Berlín y Juan Manuel Castro Prieto

www.alcobendas.org  



Cuenca. 2006. Cortesía Galería Blanca Berlín.

Contra la nostalgia.
La elección de Ramón Masats

Contra la nostalgia.

La elección de **Ramón Masats**

Ramón Masats (Caldes de Montbui, 1931) ha sido galardonado en 2020 con el *Premio Internacional de Fotografía Alcobendas*, en su sexta edición. El jurado ha querido reconocer el valor de su larga trayectoria, que, desde un compromiso con lo local, le inscribe en la historia universal de la fotografía por su singular y poderosa captación del instante y su impronta humanista.

Ante el reto de presentar alguna novedad de un autor reconocidísimo, con una estela enorme de libros y exposiciones, ha sido el propio Ramón Masats, con la perspectiva lúcida de sus noventa años, quien ha elegido para esta exposición las series y las imágenes que mejor le definen. Firme contra la nostalgia y exigente con su fotografía, Masats ha condensado, en una selección de 155 fotografías, sus afectos y sus dudas, su sentido del humor, la gracia fugaz de la vida y la fuerza del

tiempo que, con su paso, es capaz de resolver cualquier conflicto. Por supuesto que ha incluido sus inevitables iconos, en color y blanco y negro, a los que ha añadido algunas imágenes inéditas, entre las que se cuentan piezas del álbum familiar. Su elección ha quedado firmada con un irónico YO, que leemos como el acrónimo en el que se funden su singularidad personal y su empatía con el mundo.

Fiel a su estilo de siempre, sin detenerse en cuestiones románticas o en anécdotas risueñas, Masats ha potenciado el interés humano de las escenas y los retratos captados con la urgencia de la vida al galope. Su elección demuestra que la nostalgia no debería ser lugar de refugio, sino alternativa a lo que ahora mismo experimentamos.

Laura Terré

