



EXPOSICIÓN REDITINER

Francisco Ontañón

Oficio y creación

GUÍA DIDÁCTICA



Cultura
Comunidad de Madrid

#expo_reditiner

Espacios para el arte
Red Itiner

Entrada gratuita



Comunidad
de Madrid

Esta guía didáctica está pensada para recorrer en familia una de las exposiciones que forman parte de la Red Itiner de la Comunidad de Madrid, que cada año lleva nuevas exposiciones a los distintos municipios de la región.

Puedes consultar toda la información sobre la Red Itiner en nuestra [página web](#).

Francisco Ontañón

Oficio y creación



[Vivir en Madrid], 1966-1967

Qué vas a ver

Una selección de fotografías realizadas por **Francisco Ontañón**, uno de los fotógrafos españoles más importantes del siglo XX.

Fíjate en

Los **temas** de sus fotografías. Vas a encontrar todo tipo de temas.

No te pierdas

La **naturalidad** de sus fotografías.

Francisco Ontañón (Barcelona 1930 - Madrid 2008)

Fotógrafo autodidacta. Inició su carrera profesional en 1959 como fotorreportero en Europa Press. Realizó innumerables reportajes para revistas sobre personajes y temas muy variados: desde políticos, personalidades de la época hasta reportajes en colaboración con Félix Rodríguez de la Fuente.

Se atrevió con todo. Realizó sus propios libros con sus fotografías, campañas publicitarias, portadas de libros y discos. En los Juegos Olímpicos de Barcelona 1992 hizo las fotos del libro oficial.

Innovador y creativo, sus fotografías marcaron una **nueva forma de ver las cosas**.

1

EXPLORA

Busca las piezas sugeridas.

2

OBSERVA Y DIALOGA

Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida.

3

PINCHA EN LOS ENLACES



4

ENTRENA EL OJO



Sus primeros pasos en la fotografía

Francisco Ontañón nació en el barrio de Gracia en Barcelona. Sus padres tenían un taller de zapatería que, con mucho esfuerzo consiguieron, convertir en una pequeña empresa. La Guerra Civil le dejó huérfano y fue criado, junto a su hermano, por una tía.

Terminó sus estudios al finalizar bachillerato y tuvo que trabajar para subsistir realizando diferentes trabajos. Comenzó a trabajar en el Banco Hispano-Americano donde permaneció unos doce años. Y es precisamente ahí cuando descubrió su vocación. Uno de sus clientes del banco tenía un estudio de publicidad. Ontañón fue a entregarle unos albaranes y le hizo pasar a su casa donde tenía un laboratorio de fotografía.

Me quedé tan sorprendido y emocionado que supe que tenía que dedicarme a eso.



[Barcelona] , c. 1958

Fíjate en las imágenes:

¿Qué te llama la atención? ¿Qué o a quién ha fotografiado? Sus primeras fotografías las va a realizar en su entorno cercano, en el barrio donde vive y trabaja.

Fíjate en cuáles de ellas son posados y cuáles son fotografías robadas, sin que el protagonista se de cuenta de que está siendo fotografiado.

Desde los años 50, su curiosidad por la fotografía le hace tomar contacto y formar parte de algunos de los grupos fotográficos más importantes del momento.

En 1959 se traslada a Madrid y es otro fotógrafo, Ramón Masats quien le habla de Europa Press, una nueva agencia de noticias que busca fotógrafos.



Conviértete en fotógrafo callejero

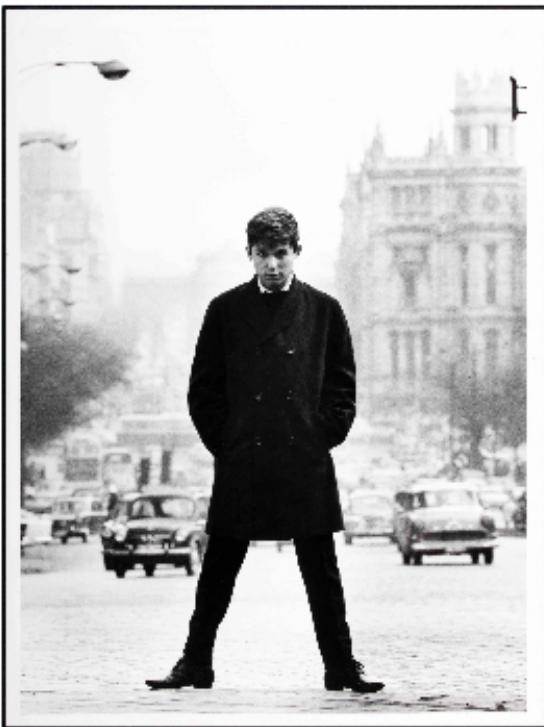
Sal a la calle y busca inspiración para tus fotografías. Nada de trípode ni flash, lleva solo lo imprescindible y trata de ser discreto para que la gente a tu alrededor no se sienta intimidada. Si encuentras a alguien a quien quieres fotografiar y se da cuenta de que estás tomando imágenes, pídele permiso. Busca un tema; por ejemplo la cara de la gente esperando un semáforo.

La fotografía útil

Durante los años 50 del siglo XX surgieron muchos grupos o asociaciones en todos los campos. En el campo de la fotografía, las asociaciones del momento, pretendían romper con la tradición y cambiar el lenguaje fotográfico.

Hasta ese momento la fotografía había tratado de imitar a la pintura sin embargo en 1956 se lanzó el primer número de la revista AFAL en la que se planteaba la necesidad de hacer una fotografía más social, menos solemne, y que se acercase a la realidad con una actitud crítica al conservadurismo de la época.

Fíjate en la imagen seleccionada en esta página
¿Qué te llama la atención? ¿Sabes quién es el protagonista?



[Raphael], c. 1965

Se trata de el famoso cantante Raphael que en los años 60 se convirtió en una estrella musical.

Además de reportajes para Europa Press o para revistas del momento, Francisco Ontañón realizó portadas de discos para importantes grupos y cantantes del pop español.

Hasta ese momento las fotografías se hacían en estudio con actuaciones simuladas o posadas. Ontañón fue el primero en salir fuera del estudio para hacer una sesión fotográfica y en buscar la naturalidad en el artista, logrando con ello mayor cercanía e identificación de éste con su público. Sus portadas, aportaron originalidad y atrevimiento.

¡¡Había llegado la modernidad a nuestro país!!

Los años 50 y 60 en España

A principios de la década de los 50, España seguía sumida en las consecuencias de la guerra civil y la dictadura del general Franco.

Los protagonistas de la cultura y de la fotografía del momento sobrevivían con creatividad el aislamiento en el que estaba sumido nuestro país. Las agrupaciones fotográficas se convirtieron así en un lugar de encuentro y colaboración.

Surgen así grupos como AFAL o La Palangana en las que participó Francisco Ontañón, y que sentaron las bases de la fotografía española.

Francisco Ontañón siempre pensó que tenía que dedicarse a una actividad útil.

La fotografía toma protagonismo

A lo largo de sus 50 años de profesión, Ontañón desarrolló un extenso trabajo como **reportero gráfico** para medios como la agencia Europa Press y revistas como *Actualidad Española* o *El País Semanal*.

En sus reportajes retrató a todas las personalidades de la época. Viajó por todo el mundo, incluso llegó a perderse cinco meses en Asia en 1963. Trabajó con los más prestigiosos periodistas. Sus fotografías llamaban la atención y llegaban a tomar protagonismo sobre el texto.



[Vivir en Madrid], 1966-1967

También destacó su labor creativa en la realización de **fotolibros** junto a escritores como Miguel Delibes o Luis Carandell, entre otros muchos.

En *Vivir en Madrid*, su interés es mostrarnos de una manera atractiva y cotidiana nuestra manera de vivir.



Crea un fotolibro

Elige un tema que te apasione y toma fotografías sobre el mismo. Conviértelo en un fotolibro. Recuerda que las fotografías tienen que hablar por sí mismas.



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expo_itiner

ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER

Fotografías © Heredera de Francisco Ontañón
Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER
VER HOJA DE SALA

museosexposiciones@madrid.org

