



Martín Santos Yubero

Oficio de vivir

Del 28 octubre de 2021

al 15 enero de 2022

Punto de Encuentro

Horario de la sala de exposiciones:

De lunes a sábado, de 11 a 20 h

Domingos y festivos, cerrado

CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS

MARIANO SEBASTIÁN IZUEL, 9

28100 Alcobendas (Madrid)

Teléfono: 91 229 49 40

www.centrodearte.alcobendas.org  



Portada:

Celia Gámez en el teatro Pavón. 1933.

© Martín Santos Yubero.



Martín Santos Yubero

Oficio de vivir

www.alcobendas.org  



Martín Santos Yubero

Oficio de vivir

Santos Yubero perteneció a la segunda generación de fotoperiodistas españoles del siglo pasado. Se convirtió en uno de los representantes por excelencia de la memoria del Madrid del siglo XX. A través de sus fotografías, podemos hacer un recorrido visual de 50 años por los momentos históricos más relevantes de la capital. Fue un fotógrafo que supo entender la realidad madrileña como un todo, proporcionándonos una visión holística de la España de la época, en la que reflejó la vida política, económica, cultural y social de una capital marcada históricamente por Alfonso XIII, la II República, la Guerra Civil y el franquismo.

Este fotoperiodista captó el mundo del ocio y el espectáculo, presentes en nuestras vidas desde los orígenes de la humanidad. A través de sus creaciones, podemos observar cómo el fenómeno del divertimento y el trabajo ha ido evolucionando de la mano de diferentes acontecimientos históricos y, sobre todo, a raíz de la Revolución Industrial o del surgimiento del estado del bienestar en nuestro país.

Su obra nos ayuda a hacer una revisión de lo que fuimos y lo que somos, invitándonos a reconocer un Madrid en blanco y negro, que ha avanzado mucho más rápido de lo que el propio Santos Yubero se hubiera imaginado.

Su visión del ocio resulta naif si lo comparamos con la forma que actualmente tenemos de vivirlo.

Esta exposición nos muestra un extenso número de oficios erradicados con el paso del tiempo y también otros, donde el avance de la ciudadanía ha modificado, por suerte, la forma de trabajar de los obreros.

Podremos ver ejemplos del ocio de la época, marcados por un fuerte valor comunitario y social, donde compartir con otros formaba parte del asueto y recreo de niños y adultos.

A través de esta exposición, podremos observar con melancolía y algo de morriña el avance de una sociedad que, habiendo mejorado nuestra calidad de vida, también ha modificado tanto nuestra forma de socializar como de vivir las relaciones personales, así como las calles de Madrid. Visto que vivió de cerca la mal llamada gripe española, hubiera sido interesante que este gran fotógrafo hubiera registrado con su cámara el actual Madrid pospandémico, donde el individuo, más que la colectividad, se hace cada vez más presente.

Paz Guadalix



De arriba a abajo:
Tasca Puerta Cerrada. 1934.
Espartería Plaza Mayor. 1935.
© Martín Santos Yubero.

