



Entre dos sillas. 186x100.

Villi Villalba

Bueno, bonito y barato: Diferente

Villi Villalba

Bueno, bonito y barato: Diferente

Al menos desde el Romanticismo, pasando por las Vanguardias, casi todo artista se siente interpelado por el imperativo estético de ser “original”, primera propiedad del arte del genio según Kant. Esta tendencia arrastra una voluntad de romper con la tradición y transgredir que en no pocas ocasiones ha desembocado en algunas de las imposturas del arte contemporáneo, pues al fin y al cabo no podemos eludir el pasado. En palabras de Eugenio d'Ors, “lo que no es tradición es plagio”.

Jesús Villalba (Cártama, Málaga, 1968) ha expuesto en galerías y salas de Alemania, Estados Unidos, México y Colombia y recientemente en Sevilla. A continuación quiero describir muy brevemente cuatro de las principales características de su arte. La primera es la ambigüedad entre la pintura y la escultura que poseen algunas de sus piezas, a las que recorta el marco que delimita el espacio de la representación, desdibujando los límites entre la ficción y la realidad, como si no pudiéramos distinguir a ciencia cierta entre lo uno y lo otro. Eso sí, lo que no desaparece es la línea que consigue que el dibujo sea inteligible y el color, elementos esenciales de la pintura.

Otra característica de su arte es el marcado carácter biográfico. En otros lugares ha declarado que “busco expresar lo que siento, sentir lo que hago... Busco hacerme yo”. Supongo que en ello no es original, pues en mayor o menor medida no hay artista que no se inspire en sus vivencias. ¿De qué otra materia puede alimentarse? Y, como tantos otros artistas, Jesús Villalba se oculta y se revela, desaparece y aparece: se oculta el yo dañado o herido, se manifiesta el yo que se rebela y responde, el que se hace a sí mismo y se afirma con voluntad de poder a medida que pinta.

La tercera característica que resalto es su teatralidad. Tengo para mí que esta cualidad es bastante palpable en sus piezas, pero al igual que el teatro, no para enmascarar, sino más bien para desenmascarar convenciones absurdas, costumbres o valores ridículos o que carecen de fundamento. Íntimamente vinculada con la anterior se encuentra un notable sentido de la ironía y del humor, que es muy difícil en la pintura, por definición muda. Se aprecia en la gestualidad de escenas de la vida cotidiana y en el uso desenfadado y vivo del color, que recuerda al estilo pop. La ironía y el humor son mecanismos de defensa a la vez que armas con las que superar las contingencias y las diferencias de la vida.

Quizá por su formación en artes dramáticas, tal vez por la dimensión teatral de su obra pictórica, no sé si “envejecer, morir, / es el único argumento de la obra”, pero sin duda es uno de los pocos argumentos verdaderamente irrefutables. Ahora bien, mientras nosotros vamos irremediabilmente envejeciendo, la pintura de Jesús Villalba, como el *Retrato de Dorian Gray*, mantiene intacta su frescura, rebeldía y juventud.

Sebastián Gámez Millán



Retratando a Pepe Carretero. 157x117 cm.



Villi Villalba

Bueno, bonito y barato: Diferente
Del 24 de mayo
al 24 de junio de 2023

Horario de la sala de exposiciones:
De lunes a viernes, de 10 a 21 h
Sábados, de 16:30 a 20 h
Domingos y festivos, cerrado

Entrada libre

CENTRO CULTURAL ANABEL SEGURA

AVENIDA DE BRUSELAS, 19
28108 Alcobendas (Madrid)
Teléfono: 91 484 16 85



www.centrodearte.alcobendas.org

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES ALCOBENDAS CULTURA