



África Guzmán. *Icasia*. 1992

**Anónimo es nombre de mujer**  
*Mujeres fotógrafas en la Colección Alcobendas*

Partiendo de la frase de Virginia Wolf “en muchas ocasiones históricas, anónimo fue una mujer”, revisamos la Colección de Fotografía Alcobendas buscando la valiosa aportación que han hecho las fotógrafas españolas a nuestros fondos y aprovechando para ofrecer al público aquellas fotografías que, por más desconocidas, se revisten de un atractivo muy especial.

Es importante el papel de las organizaciones museísticas y de las instituciones a la hora de poner en valor las obras de las artistas que hasta hace bien poco quedaban arrinconadas y, por tanto, devaluadas. Durante mucho tiempo, las mujeres han sido recordadas por ser esposas, hijas o hermanas; en una palabra, asistentes de un artista masculino que firmaba y luego poseía y cobraba los derechos de las obras. Las pocas que saliéndose de este esquema triunfaron fueron luego olvidadas por la historia. Fue, a partir de las últimas décadas de los años 70, cuando el nombre de estas mujeres pintoras, escritoras, compositoras o fotógrafas empezaron a reivindicarse y, aunque en los talleres del Renacimiento, en los monasterios medievales, en el Barroco o entre los bohemios de París hubo muchas mujeres valiosas, sus nombres se desvanecieron en el tiempo. Como decía la valiente Emilia Pardo Bazán, “que se otorgue al mérito lo que es solo del mérito y no del sexo”. Las mujeres, las fotógrafas, presentes en la Colección de Fotografía Alcobendas son mujeres de mérito. Afortunadamente, cada vez se producen menos hechos como el de Robert Capa y su famosa fotografía *Muerte de un miliciano*, que durante años se atribuyó a Andre Ermo Friedmann y, ahora, está en duda si la autoría corresponde en realidad a su compañera y fotógrafa Gerda Taro. Hoy en día, las fotógrafas que trabajan solas o son miembros de un colectivo son reconocidas y valoradas.

Desde los inicios de la Colección de Fotografía Alcobendas, hace ya casi 30 años, las mujeres fueron incluidas. La primera fue Cristina García Rodero y, tras ella, año tras año, se han ido incorporando grandes profesionales, sumando también las nuevas tendencias del presente.

Nuestra colección, en sus inicios, se llamó *Géneros y tendencias en los albores del siglo XXI*. Por eso, todos los géneros y tendencias han sido representados y es así como son recogidas en nuestra colección y en esta exposición. No se puede hablar de una “única” sensibilidad femenina, porque los hechos nos demuestran la gran cantidad de sensibilidades distintas y aproximaciones al acto fotográfico.

Algo que hace unas décadas parecía imposible, como es el reconocimiento profesional y artístico entre hombres y mujeres, va consiguiéndose con la nueva construcción de una fotografía femenina. Afortunadamente, cada vez parece menos imposible.

*Paz Guadalix*



Marta Sentís. *Khartoum. Sudán. Serie África. 1984*



## **Anónimo es nombre de mujer**

Mujeres fotógrafas en la Colección Alcobendas

Del 14 de junio

al 3 de septiembre de 2023

Sala **Punto de Encuentro**

### **Horario de la sala de exposiciones:**

De lunes a sábado, de 11 a 21 h

Domingos, de 10 a 14 h

Festivos, cerrado

---

### **CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS**

MARIANO SEBASTIÁN IZUEL, 9

28100 Alcobendas (Madrid)

Teléfono: 91 229 49 40

[www.centrodearte.alcobendas.org](http://www.centrodearte.alcobendas.org)

SÍGUENOS EN ALCOBENDAS CULTURA    

---



COLECCIÓN DE  
**FOTOGRAFÍA**  
ALCOBENDAS



**ALCOBENDAS**

👉♥️👈 late por ti