

EL CORSARIO DE HIERRO es

una serie de historietas de aventuras creada por el guionista Víctor Mora y el dibujante Ambrós, que empezó a publicarse en 1970 en el semanario de humor *Mortadelo* (Editorial Bruguera). La obra tiene numerosas afinidades con otros famosos cómics de aventuras creados



con anterioridad por Víctor Mora, como *El Capitán Trueno* o *El Jabato*, pero, a diferencia de estos, pertenece al subgénero de piratas.

El Corsario de Hierro fue una de las últimas historietas de aventuras publicadas por Bruguera, en una época en que el interés por el género comenzaba a declinar. Sus creadores fueron los mismos que en los años cincuenta habían dado vida al gran éxito de la editorial, *El Capitán Trueno*, Víctor Mora y Ambrós, quienes llevaban varios años sin trabajar en equipo. La serie contó además con la promoción adicional de ser publicada en las páginas de la revista de mayor tirada de Bruguera, la recién nacida *Mortadelo*, compartiendo espacio con la exitosa serie de Ibáñez, *Mortadelo* y *Filemón*.

La serie se publicó, en los 544 primeros números de la revista, durante unos diez años, con algunas interrupciones. Sin embargo, a partir del número 463 de *Mortadelo*, Mora decidió abandonar la serie, que fue confiada a otros guionistas (el argentino Juan Manuel González Cremona y el español José Luis Barón Sesé).

En 1973, se empezó a recopilar el material dentro de la "Colección Grandes Aventuras Juveniles", junto con otras series de grafismo realista de la casa: *Astroman*, *Aventura en el fondo del mar*, *Dani Futuro*, *Roldán sin Miedo*, *El Sheriff King* y *Supernova*.

Cuatro años después, se incorporó a la Serie Roja de la Colección "Joyas Literarias Juveniles", de las que aparecieron 58 números y, entre 1978 y 1981, se publicaron cinco tomos que supuestamente recogen todas las aventuras del personaje.

Tras la desaparición de Bruguera, Ediciones B publicó la Edición Histórica, en un tamaño más grande, con todas las aventuras largas y la mayoría de las cortas, siendo la edición más completa. En 2004, Ediciones B comenzó una reedición de la serie y, en 2009, lanzó una edición de formato gigante.

Argumento

Víctor Mora afirma haber situado esta historieta en el siglo XVII, después del gran incendio de Londres, pero la trama abunda en anacronismos y sucesos inverosímiles.

El protagonista asiste en su infancia al asesinato de su padre por **Lord Benburry**. Es adoptado por **La Vieja Dama del Mar** y se convierte en pirata, dedicándose a atacar preferentemente los barcos de **Lord Benburry**, ennoblecido ya por Carlos II de Inglaterra, gracias a las riquezas adquiridas en su innoble labor. Antiguo pirata "Mano Azul", no se llega a explicar jamás por qué su mano deja de ser azul en su vejez. Padece gota crónica, es uno de los nobles favoritos de la corte y, aunque ha abandonado la piratería, sigue invirtiendo en todo tipo de actividades legales, pero inmorales, como el tráfico de esclavos, la explotación de niños o la colonización de América del Norte.

Durante una estancia en la cárcel, el Corsario conoce a los dos personajes que le darán en adelante el adecuado contrapunto cómico: el gigantesco escocés Mac Meck y el extravagante mago italiano Merlini (que no dejan de recordar a los Goliath y Crispín de *El Capitán Trueno* o, más aún, a los Taurus y Fideo de Mileto de *El Jabato*). **Mac Meck** es un bonachón pastor escocés, con una fuerza descomunal, que entra en cólera cuando le ridiculizan por su "Kilt", mientras que **Merlini** es un esmirriado prestidigitador aficionado, que siempre se mete en líos, debido a sus fracasados "giocos di mani"; en realidad, aspira a convertirse en alquimista de prestigio, y sueña con dirigir una empresa de espectáculos. Merlini es el gran personaje cómico de la serie, más rica en humor que las anteriores de Víctor Mora.