



Coincidencias

Diálogos entre pintura, escultura y fotografía en las Colecciones de 9915 y la Colección de Fotografía Alcobendas

Coincidencias

Diálogos entre pintura, escultura y fotografía en las Colecciones de 9915 y la Colección de Fotografía Alcobendas



Por segundo año consecutivo el Centro de Arte de Alcobendas ha contado con la colaboración de la Asociación 9915 para el montaje de la exposición *Coincidencias*, en esta ocasión la fotografía de la Colección de nuestra ciudad dialoga con pintura y escultura cedida por los coleccionistas privados de la Asociación.

Creo firmemente que las instituciones públicas deben sumar recursos, ideas y proyectos con colectivos conformados por la sociedad civil, porque juntos todos los proyectos mejoran.

Nuestra ciudad sigue proyectándose como la Ciudad de la Fotografía, poniendo en valor y difundiendo el gran talento que encierra la fotografía española, y en esta exposición podremos comprobar cómo otros modos de expresión artística, como son la pintura y la escultura, tienen un nexo

común con ella, conformando un lenguaje atemporal y universal, el que es vehículo para la expresión de la belleza y de las emociones.

Por ello mi agradecimiento a la Asociación 9915 y a los coleccionistas que forman parte de ella, por su labor, no siempre suficientemente reconocida pero imprescindible, para la adquisición, conservación y difusión del patrimonio cultural en nuestra sociedad.

Gracias también a las comisarias, María de Corral y Lorena Martínez de Corral, por su profesionalidad y por su talento trabajando con la Colección de nuestra ciudad.

Rosario Tamayo Lorenzo

Teniente Alcalde Delegada Cultura

Ayuntamiento de Alcobendas

Es una satisfacción para 9915 poder realizar la séptima exposición colectiva en lo que denominamos «Exposiciones de Colección de Colecciones (ECC)» tras las de la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballester de Cáceres, otra anterior en 2005 en este Centro de Arte Alcobendas, la CICUS de Sevilla, en la Fundación Guerricabeitia de Valencia, en la Ciudadela de Pamplona. Y la del año pasado en el Centro Arte Alcobendas de *Encuentros*.

Nuestro agradecimiento al Ayuntamiento de Alcobendas y al Centro de Arte Alcobendas con el que la Asociación 9915 mantiene un convenio de colaboración. Un particular agradecimiento a su Alcalde, Aitor Retolaza, a la Concejala de Cultura, Rosario Tamayo y, por el trabajo en este proyecto, a Paz Guadalix, como jefa del Servicio de Artes Plásticas, y a su equipo.

De nuevo serán comisarias María y Lorena de Corral, como el año pasado con *Encuentros*. Esta nueva exposición plantea dialogar la Colección de Fotografía Alcobendas con la pintura internacional de los socios de 9915. No habrá sido fácil encontrar analogías entre dos soportes tan diferentes y la variante de lo nacional con lo internacional y habrá requerido darle muchas vueltas y un estudio en profundidad de ambas colecciones.

9915, en sus 11 años de actividad, sigue trabajando para implementar de forma sólida la presencia social del coleccionismo privado, con intención de participar como integrantes fundamentales en el colectivo que forma el mundo del arte contemporáneo en nuestro contexto social. De-

fender, divulgar y promocionar el coleccionismo, así como generar nuevos coleccionistas son, en esencia, las claves de nuestros fines y objetivos. Agradecemos la acogida recibida en foros, ferias, congresos, mesas de debate y colaboraciones con otras asociaciones, destacando los nueve años de trabajo con el IAC en los cursos de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Santander.

Promovemos el carácter social del coleccionismo privado y, por ello, nos esforzamos en que su disfrute, a través de exposiciones como esta, alcance al mayor número de personas amantes del arte contemporáneo en sus diferentes expresiones.

Agradecer a los muchos amigos, instituciones y empresas que nos apoyan en nuestra labor y, muy especialmente, a los socios por su corresponsabilidad, disposición y generosidad en la defensa y divulgación de nuestros fines y objetivos.

Vamos a seguir trabajando en nuevos enfoques y perspectivas del sector en permanente innovación y evolución, como objetivo prioritario en la generación y formación de nuevos coleccionistas.

Pensamos que quienes visiten la exposición en el Centro de Arte Alcobendas disfrutarán de la selección realizada a partir de los importantes fondos de obras de la Colección de Fotografía Alcobendas y de los socios de 9915.

Jaime Sordo González

Presidente Asociación Coleccionistas Privados 9915

Coincidencias

Diálogos entre pintura, escultura y fotografía en las Colecciones de 9915 y la Colección de Fotografía Alcobendas

María de Corral

Lorena Martínez de Corral

El Centro de Arte Alcobendas acoge la exposición *Coincidencias*, el diálogo entre una treintena de fotografías de la Colección de Fotografía Alcobendas y otras tantas obras de pintura y escultura seleccionadas de los fondos de 9915, la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo.

La muestra busca que el visitante se involucre identificando coincidencias y similitudes, comparando e interpretando imágenes de ambas colecciones y que disfrute con la coexistencia de lenguajes y técnicas. Una correspondencia continua entre autores españoles, los de la Colección de Fotografía Alcobendas, e internacionales en su mayoría, los de 9915.

Seleccionar las obras para esta exposición nos ha obligado a tomar partido, aceptar los riesgos que conlleva el tratar de mostrar una particular visión y ofrecerla al público para ser interpretada. Es una incesante escritura, lectura y relectura de una historia de propuestas diversas, tanto en sus lenguajes como en sus contenidos, ligada a sus protagonistas, en este caso la fotografía, la pintura y la escultura. Son obras que expresan la variedad de temas sobre los que reflexionan los artistas de nuestro tiempo, haciéndonos partícipes de lo que ocurre a nuestro alrededor de una forma real, poética y en muchos casos visionaria.

El lugar del espectador

Alberto Martín

Una propuesta centrada en la selección y reunión de una serie de obras basándose en la aparición entre ellas de una serie de coincidencias, ya sean éstas de naturaleza formal, temática, genérica o estética, puede parecer demasiado sencilla, incluso simple. Y más teniendo en cuenta la evolución del panorama artístico en las últimas décadas, su expansión y diversificación, la hibridación de prácticas y géneros, la disolución de fronteras y límites, la creciente complejidad de argumentos y propuestas, la desestabilización de valores y criterios, o la sistemática y radical revisión metodológica de la propia historia del arte. Pero a su vez, es probable que precisamente sea desde este complejo panorama desde el que se nos ofrezca y resulte pertinente la oportunidad de valorar de un modo diferente esta exposición titulada *Coincidencias*, y ello, por la vía de situar en el centro de la propuesta y de su posible recepción a un actor a menudo olvidado, aunque no lo parezca y raramente se reconozca, como es el espectador.

Jean-Marie Schaeffer, filósofo que ha reflexionado y escrito extensamente sobre la experiencia estética utiliza en una reciente entrevista la expresión «facilitador de experiencia», que puede ser muy pertinente en este contexto. Refiriéndose a la actualidad de la creación contemporánea y aludiendo a los parámetros de complejidad antes señalados, resalta la creciente importancia que tienen hoy en día esas vías facilitadoras de experiencia (la crítica, la prensa especializada, ...) y el papel que juegan y pueden desempe-

ñar en el acceso a la obra de arte, recordando, a su vez, dos elementos nada desdeñables: que la experiencia estética depende de las capacidades del sujeto y de la experiencia que ha acumulado, tanto como de la riqueza y complejidad del objeto sobre el que desarrollamos esa experiencia, y que en una relación estética, ante una obra, los mecanismos que entran en juego no son de naturaleza objetiva, sino subjetiva, esto es, interiorizamos¹.

En este sentido, el mismo Jean-Marie Schaeffer, en su breve pero rotundo ensayo *Adieu à l'esthétique*, recuerda que «la finalidad principal de la relación estética no reside en la formulación de un juicio apreciativo, sino en la experiencia estética misma en tanto que actividad cognitiva regulada por su índice de satisfacción interna»², de manera que no se debe identificar exactamente apreciación estética con juicio, esto es, estado afectivo, actividad atencional y satisfacción con evaluación y juicio. Juicio cuya naturaleza el autor analiza también, diferenciando con claridad entre juicio estético y normativo, definiendo o apelando así a distintas esferas en la recepción y relación con las obras, una personal, subjetiva, asociable al espectador, y otra de naturaleza, por así decirlo, más institucional, normativa, valorativa, relacionada con la esfera que compone el campo artístico, sus profesionales. Podría decirse que esta propuesta expositiva, *Coincidencias*, encuentra su ra-

¹ *Art press*, 505 (diciembre, 2022), pp. 87-89.

² Jean-Marie Schaeffer, *Adieu à l'esthétique*, Presses Universitaires de France, Vendôme, 2000, p. 49.

zón de ser y su campo de posibilidades en este entramado, en ese espacio entre dos modos de experiencia estética, y especialmente, en lo que se refiere al lugar o al papel del espectador, por su potencial consideración como herramienta impulsora de esa actividad atencional señalada más arriba y, también, en su medida, como vía facilitadora de experiencia.

Todos, en el proceso de recepción de una obra, desde la simple contemplación al análisis o la valoración, no lo hacemos ni aisladamente, ni al margen de nuestras condiciones. Se despliega, inevitablemente, dentro de un juego de relaciones, asociaciones, comparaciones, similitudes, resonancias y conexiones, ya sea a través de referencias procedentes del propio mundo del arte o de nuestra experiencia personal, vital, social o cultural. Sin duda, el «mundo circundante» de cada cual, su capacidad y experiencia, interviene en la naturaleza y desarrollo de ese juego de referencias. Dentro de esta propuesta, por diferentes motivos y desde su propia simplicidad, se propician y se activan esa serie de respuestas y reacciones, situándose en primer plano. Si en toda exposición la selección de obras y su puesta en relación, con mayor o menor complejidad, con uno u otro criterio, es un elemento nuclear, aquí, de algún modo, lo que se hace es presentar al desnudo y con un alto nivel de accesibilidad el propio procedimiento. El argumento, elegir una serie de obras y ponerlas en relación en base a la existencia de algún tipo de coincidencia entre ellas (quizás fuera mejor optar aquí por términos como similitud,

resonancia o simetría, entre otros), resalta y pone el acento, desde el primer momento, sobre el propio motivo de la selección y obliga a pensar ineludiblemente en el tipo y naturaleza de la asociación entre las diferentes piezas. La inflexión sobre la existencia de algún tipo de asociación, con mayor o menor grado de evidencia y explicitud, lleva a preguntarse sobre la obra, sobre su naturaleza, sobre el tipo de soporte o la técnica, sobre sus contenidos y temáticas, sobre su significado, o sobre aspectos menos evidentes como puede ser la intencionalidad del artista. De esta obligada confrontación con las condiciones de la obra, se extrae, potenciada sin duda, una experiencia del objeto en sí mismo, pero también sobre una gama de aspectos que no están directa o físicamente presentes, como pueda ser la intencionalidad antes apuntada, u otras vertientes no tangibles a primera vista. Lo que prima, en último caso, son las conexiones que el simple mecanismo del contraste o la comparación nos obliga a desplegar.

Es interesante, en relación con el lugar del espectador, traer al recuerdo el enunciado de una interesante exposición comisariada por Thierry de Duve hace ya algunos años³. El breve título de aquel proyecto era explícito en sus intenciones: *Voici*. Reconociendo el sentimiento de exclusión que el espectador experimenta a menudo ante

³ Thierry de Duve, *Voici, 100 ans d'art contemporain*, Ludion, Gand-Amsterdam, 2000. Esta exposición, comisariada por Thierry de Duve, autor también de los extensos e interesantes textos del catálogo, tuvo en lugar en el Palais de Beaux-Arts de Bruselas.

el arte contemporáneo y las propuestas expositivas, el exceso de autorreferencialidad, su intención era, en la medida de lo posible, facilitar que las obras se presentaran ellas mismas, haciendo que hablaran el espectador que tiene enfrente. Lo interesante del enunciado de esta propuesta, en este contexto, es el gesto y el reconocimiento de su necesidad y pertinencia, ese facilitar que las obras se presenten por sí mismas ante el espectador al que hablan, y sobre el que, al fin y al cabo, hablan. Es en este sentido, que todo lo dicho anteriormente encuentra su lugar.

Coincidencias consiste en lo fundamental en poner a dialogar en paralelo varias obras, en general dos, que presentan algún elemento de conexión. Puede tratarse de la existencia de un tema común, de la aparición de un motivo que se repite, de una misma dominante de color, de un género como el paisaje o el retrato, de la referencia a la abstracción, o de cualquier otro aspecto coincidente. Desde este terreno, el del contraste desde la similitud, hay varios elementos que rápidamente aparecen como más evidentes en cuanto a la atención estética y posibles lecturas por parte del espectador. El más inmediato es el relativo a la diferencia de soporte, o mejor de medio, desde el que están realizadas las obras puestas en relación. Teniendo en cuenta que la selección de las piezas se hace a partir de diversas colecciones, pero, como eje central, de lo que se trata es de hacer confluír obras de la colección de Fotografía Alcobendas, estrictamente fotográfica, con pro-

puestas procedentes de diversas colecciones, el resultado es la aparición de un diálogo mayoritario entre el medio fotográfico y diferentes campos como la pintura o la escultura, entre otros.

Este es, sin duda, el elemento que se impone en primera instancia: un diálogo entre medios que lleva a primer plano, al menos, dos «posibilidades de atención» bien definidas y relacionadas entre sí. La primera tiene que ver, lógicamente, con la representación y la intencionalidad artística, el modo en que cada uno de los autores se enfrenta a unos u otros referentes, y tratándose de fotografía, esto aún con mayor intensidad. Elementos como la mímesis, el efecto de realidad, la percepción del artista, el efecto de realidad y su suspensión o no, afloran, con mayor o menor consciencia de ello, en el proceso de recepción y percepción por parte del espectador. En este sentido, es interesante el comentario que Thierry de Duve hace en el texto del catálogo de la exposición *Voici* antes mencionada, a propósito de la pintura figurativa y de la triangulación entre el pintor, la tela y el modelo (digamos por extensión aquí, el referente), acerca de que, una vez acabada la obra, el espectador mira la tela como el pintor ha mirado y percibido el modelo (digamos, por extensión, el referente)⁴.

Nos interesa este aspecto, en la medida en que la comparación, el contraste entre las diferentes piezas, puede hacer aflorar para el espectador ese juego de tensiones

⁴ *Ibid.*, p. 149.

y relaciones que existe entre el referente, la percepción o la mirada por parte del artista, y la obra, y cuál es, dentro de esa dinámica, el lugar del espectador enfrentado finalmente a la pieza, con su propia respuesta y su propia percepción. Incluso cuando no hay referente, como es el caso de la abstracción, el espectador puede preguntarse por esa ausencia de referente o de modelo, y plantearse qué ha pasado a ocupar su lugar, a qué tipo de percepción o de experiencia estética debe enfrentarse, qué le plantea esa obra sin referente o modelo explícito. Y, en consecuencia, el espectador puede ponerse por un momento en el lugar del artista, y preguntarse por la percepción que desarrolla y pone en juego, no solo sobre lo que le rodea, el mundo, lo real, sino también sobre el propio arte, su historia y cómo lo transforma o se instala en él.

Jean-François Chevier y Catherine David avanzaban una reflexión en un artículo titulado «La actualidad de la imagen», que bien puede conectar con esta problemática y apuntar interesantes preguntas y respuestas para un posible espectador:

«En el siglo XX, la fotografía [...] se ha convertido en una de las nuevas fronteras en las que el arte y el no arte se dan la mano. Como toda conquista, la ampliación del arte para abrazar la fotografía ha supuesto tanto una ampliación *de* lo otro como una alteración causada *por* ese otro. El arte ha abandonado el terreno de las bellas artes. El ver ha reemplazado al hacer. El modelo del taller (como ejercicio preparatorio o como simple ejercicio) ha sido sustituido por el

modelo de apropiación estética [...] La apropiación estética a la que nos referimos no sólo afecta a imágenes preexistentes, sino también a todo lo que hay en el mundo que pueda ser percibido como imagen»⁵.

Esa mención a la fotografía, y a la turbulencia que supuso su entrada en el arte, puede darnos pie, a su vez, para detenernos en la transferencia entre pintura y fotografía, que de hecho es uno de los diálogos más frecuentes y explícitos de la propuesta *Coincidencias*. El espectador puede ver el espacio conceptual que se abre entre ambos medios, el modo en que los temas de la fotografía han entrado en la pintura, el modo en que la imagen tiene lugar y se plasma en lo pictórico, y viceversa, la manera en que la fotografía, especialmente desde los años noventa, cuando expande sus fronteras, entra en un territorio de hibridación, y a menudo se expresa y construye de un modo conscientemente «artistizado», y asume, no solo los temas, sino también las preocupaciones de la pintura y de su historia como medio. Percibir entonces, dado el peso que el ilusionismo y la mimesis habían ocupado tradicionalmente tanto en la fotografía como en buena parte de los medios, que en todo ello anida un proceso decidido de desestabilización de la representación y de cuestionamiento de la relación entre imagen y realidad. Una reflexión que probablemente sea una de las mejores formas de acompañar a un espec-

⁵ Jean-François Chevier / Catherine David, «La actualidad de la imagen», en Jean-François Chevier, *La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación*, Gustavo Gili, Barcelona, p. 215.

tador que necesariamente tiene que vivir en la actualidad en medio de una continua proliferación de imágenes que cada vez más se sitúa entre lo tangible y lo intangible, lo material y lo virtual.

Pero, si hiciéramos una lectura transversal, cruzando las diferentes obras que se reúnen en función de las coincidencias, o asimilándolas por algún otro criterio, aparecerían otro tipo de nexos o de territorios comunes de interés. Entre esas posibilidades, por la naturaleza de las obras (y quizás por proceder de un cierto tipo de colecciones), destaca la reunión de un buen número de obras pictóricas, dentro de las cuales hay dos grupos que llaman especialmente la atención. Uno aparece relacionado con un aspecto antes señalado, como es la relación entre pintura y fotografía, o al menos el diálogo en el seno de la figuración con la imagen fotográfica de un modo directo o indirecto. A partir de esa mirada transversal a través de esta serie de cuadros situados de algún modo en el ámbito de la figuración, y con el eco de las obras fotográficas que les sirven de contrapunto, es posible ahondar sobre el asunto de la representación, sobre el modo en que la pintura trabaja y transforma la imagen, no renunciando a la referencia a lo real, a su cierta carga documental, sino impulsándola hacia otro lugar, explorando significados y pulsiones latentes, abstrayendo lo esencial, sustrayendo lo superfluo, saturando el referente, transformando y reelaborando la iconicidad de las imágenes. Un proceso que encara otra forma de mirar, una nueva manera de ver y

percibir lo real que también se le exige, como contrapartida, al espectador⁶.

Si, por el contrario, nos inclinamos hacia el grupo de obras que podemos situar dentro de la abstracción, observamos un elemento que recorre un buen número de estas piezas. Se trata de la apelación consciente, por parte de algunos artistas, al propio pasado de la pintura, a la historia del medio, desarrollando e incorporando en sus propuestas un complejo y nutrido juego de citas o de referencias que aparecen con mayor o menor grado de explicitud. El papel de esas referencias, de esas citas, es doble. Por un lado, en el ámbito del discurso pictórico, actúan a modo de indicio, de señalamiento, incluso de interrupción (usando aquí palabras de Walter Benjamin), por otro lado, forman parte de la intencionalidad del artista en el proceso de encuentro con el medio y creación del cuadro, en la línea apuntada por Michael Baxandall al proponer releer y desplazar la definición de influencia por la de intención, como medio para profundizar en la percepción de las obras⁷.

⁶ Sobre la relación entre fotografía y pintura, en los términos aquí apuntados, me remito a mi propio texto «Imágenes latentes», aparecido en el catálogo de la exposición del mismo nombre (*Imágenes latentes*, Galería Fúcares/Dardo, Madrid, 2008), así como a mi artículo «Un contexto para AfterPost», publicado en *AfterPost [más allá de la fotografía]*, Junta de Andalucía, Sevilla, 2010.

⁷ Michael Baxandall, *Modelos de intención. Sobre la explicación histórica de los cuadros*, Hermann Blume, Madrid, 1989, especialmente el capítulo II, Interés visual intencional.

Dentro de ese juego de intenciones por parte del artista, aparece de una manera muy clara el interés por desarrollar una cierta revisión de la modernidad, algo que de hecho no solo se percibe en las obras que podemos situar directamente en el medio pictórico, sino también en algunas que incorporan, directa o indirectamente, campos como el diseño y sobre todo la arquitectura, y que en buena medida no dejan de referirse, a través de esa apelación al periodo moderno, a la permanencia y actualidad del ideal utópico que aquella encarnó y reivindicó a través del arte. Asistimos así, a través de estas piezas, y de las citas y referencias que incorporan, a una profundización en las posibilidades que puede seguir ofreciendo el lenguaje desplegado por la modernidad, ya sea dentro del terreno específico de la exploración de la forma como campo de posibilidades, ya sea para profundizar en su capacidad como herramienta discursiva. En uno y otro caso, desde un territorio más formalista, o desde una perspectiva más discursiva, esos juegos de intenciones, esas citas más o menos explícitas, esos procesos de revisión

del propio pasado del arte, del medio desde el que se trabaja o del soporte, ofrecen también, para el espectador, la posibilidad de apertura y exploración de su propia capacidad de atención y percepción.

Quizás sea ahí, en la percepción de cómo se modulan esos procesos de relectura, donde podría encontrarse uno de los principales retos de cara a pensar una perspectiva para el espectador en esta propuesta. Abrir la puerta a vislumbrar el proceso de creación a través de las intencionalidades del artista, y la manera en que cada una de sus decisiones instaura una amplia gama de diálogos y relaciones cruzadas. Como señala el propio Michael Baxandall, «las artes son juego de posición, y cada vez que un artista es influido, vuelve a escribir un poco su historia del arte»⁸. La observación de las conexiones, las referencias, las revisiones, los cruces, las citas o las influencias, ya sea entre obras, autores, periodos o medios, puede aparecer, así, como un territorio extremadamente fértil desde el que construir un potencial lugar para el espectador.

⁸ *Ibid.*, p. 76.



Estefanía Martín Sáenz

Cenizas, pájaro y montaña. 2018

Pintura, dibujo y bordado sobre tela estampada. 150 x 200 cm.

Nueva Colección Pilar Citoler



Paco Valverde

Unicornio. 2003

Tintes en gelatina (RA-4). 82,7 x 110 cm

Colección de Fotografía Alcobendas



Edgar Martins

***Siloquies and
Soliloquies on Death,
Life and Other
Interludes.*** 2016

2 Linternas Radiópticas
con 2 C-prints.

30 x 25 x 40 cm. c/u

Nueva Colección Pilar Citoler



Eugeni Forcano

Turista y cámara vetustas. 1963

Plata en gelatina. 60,5 x 50 cm

Colección de Fotografía Alcobendas



Alexandre Arrechea

Knox Building. 2013

Acuarela sobre papel. 56,5 x 65 cm

Nueva Colección Pilar Citoler

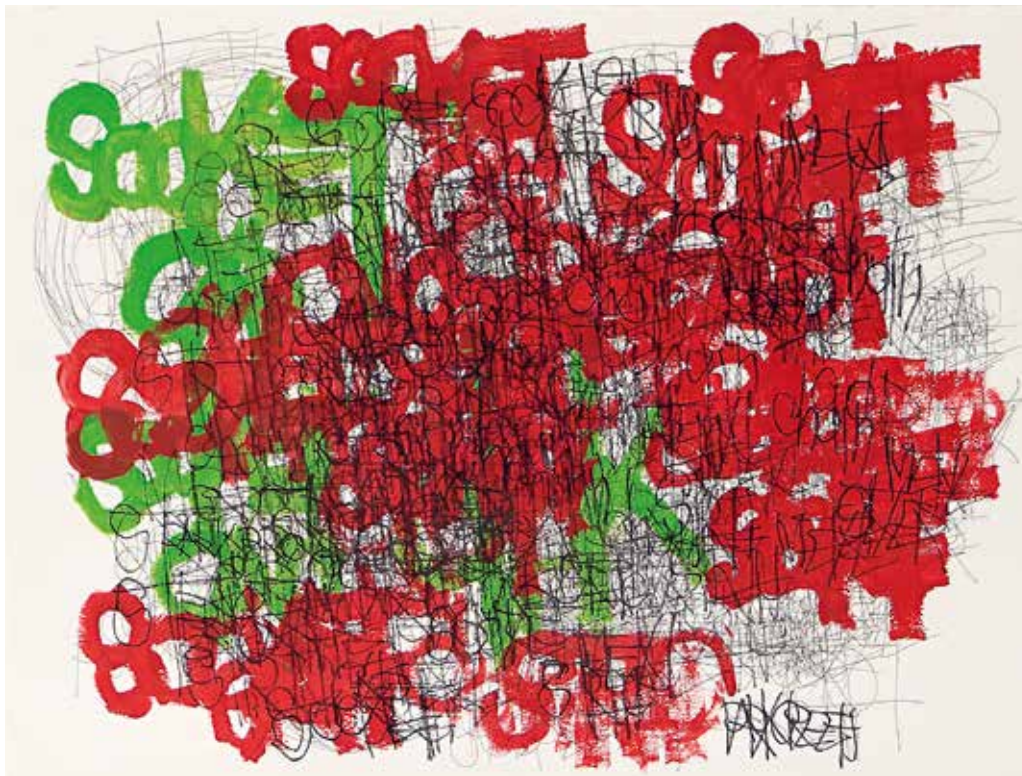


Manuel Laguillo

Cooper Union. NYC. 1992

Plata en gelatina. 52 x 62 x 3 cm

Colección de Fotografía Alcobendas



Dan Miller

Sin título

Rotulador y bolígrafo sobre papel.

80 x 58 cm

Colección Deorador



Avelino Sala

Nuevos (Otros) Paisajes

Acuarela y spray sobre papel de acuarela
hecha a mano. 80 x 100 cm

Nueva Colección Pilar Citoler



Miguel Trillo

«El Muerto» de la banda BKP, ante uno de sus grafitis. 1993

Dstrucción de tintes (Cibachrome). 27,5 x 42,5 cm

Colección de Fotografía Alcobendas



Cabrita Reis

Branco sobre azul. 2013

Técnica mixta sobre madera. 63 x 62 cm

Colección Deorador



Yannis Karpouzis

Soldier returning home. 2015

Inyección de tinta. 140 x 140 cm

Colección Alcobendas



Carlos Bunga

Construcción pictórica #14. 2015

Madera, cartón, pintura, cola, cinta adhesiva. 115 x 115 x 10 cm

Colección Valzuela



Carlos Bunga

Construcción pictórica #2. 2012

Cartón, pintura, madera. 115 x 115 x 22 cm

Colección Navacerrada



Manuel Franquelo-Giner

The absent referent. 2017

Inyección de tinta. 130 x 110 cm

Colección de Fotografía Alcobendas



Pedro Calápez

07 (série estudos X), 2008

Acrílico sobre papel hecho a mano, 56 x 76 cm

Colección Deorador



Matías Costa

S/T. Serie «Cuando todos seamos ricos». 2006

Pigmentos en gelatina. 73 x 108,5 cm

Colección de Fotografía Alcobendas



Santiago Ydáñez

San Mateo. 2016

Pintura acrílica sobre tela. 145 x 190 cm

Nueva Colección Pilar Citoler



Amparo Garrido

N.º 15. Serie «Perros». 1998

Plata en gelatina. 100 x 100 cm

Colección de Fotografía Alcobendas

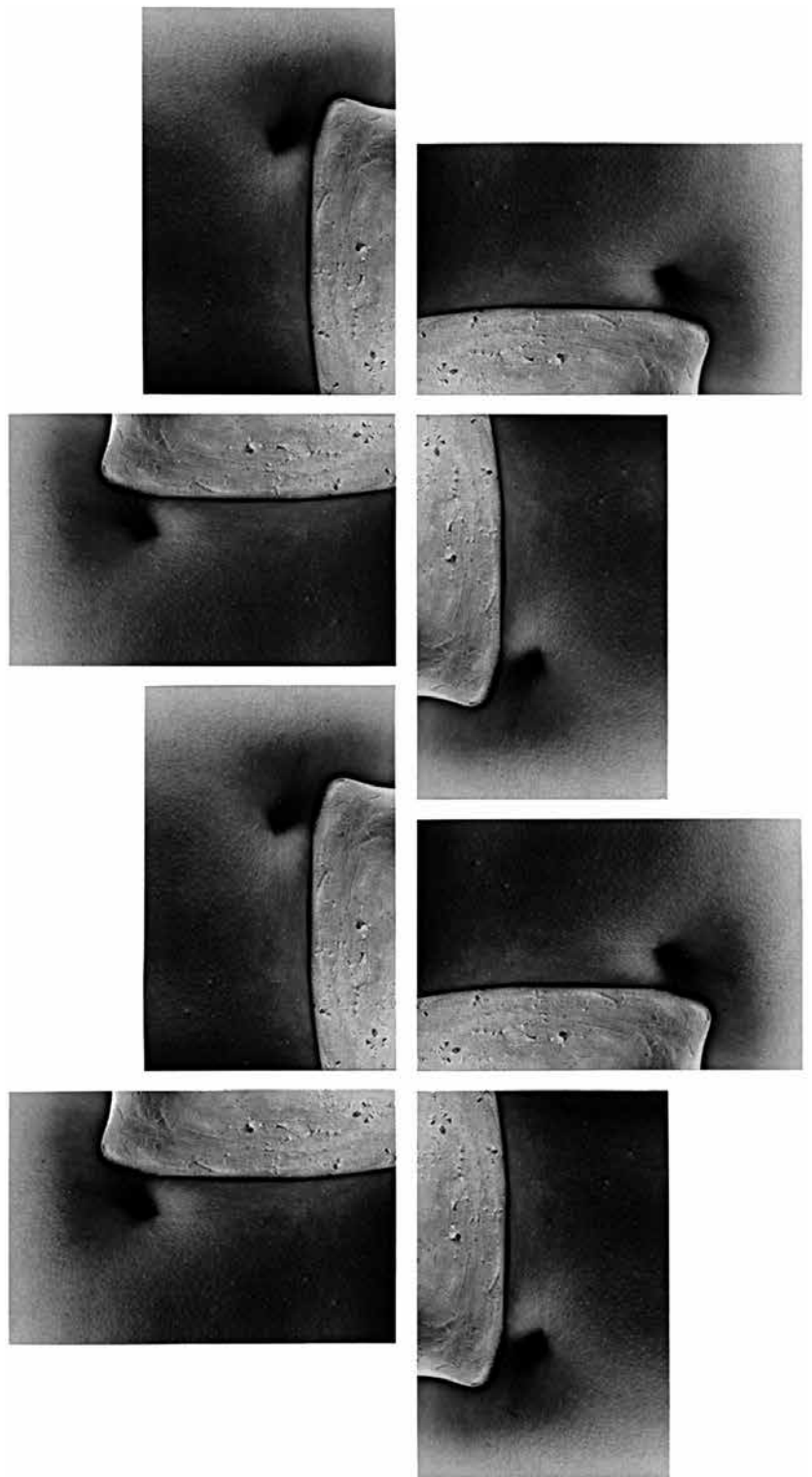


César Paternosto

Contrapunto XXV, 2005

Pintura. 80 x 80 cm

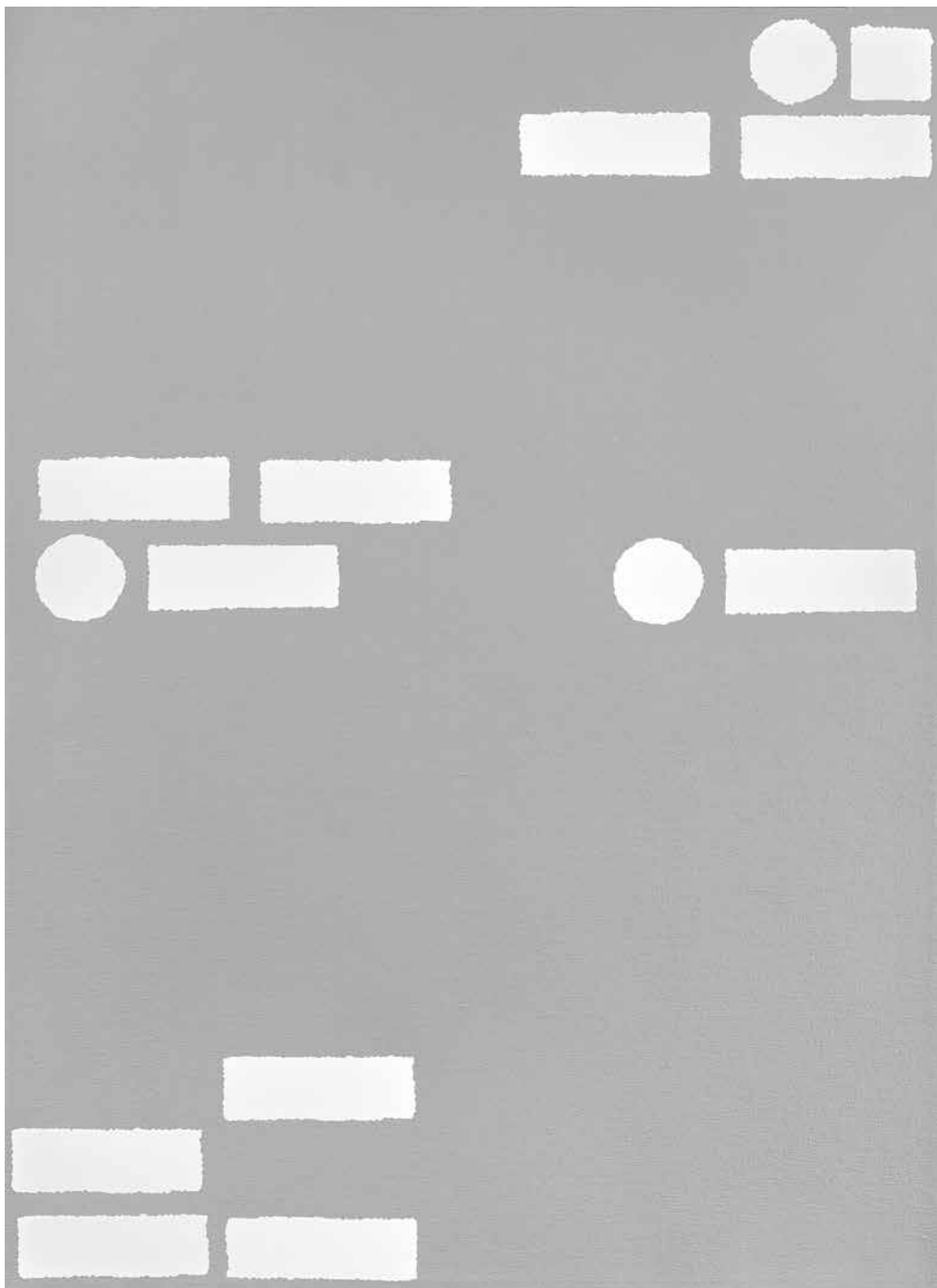
Colección Tasman



Rafael Navarro

Dúo II. 1989

Plata en gelatina. 121 x 81 x 2 cm
Colección de Fotografía Alcobendas



Adam Pendleton

Code Painting #4. 2009

Pintura. 61 x 45 cm

Colección Tasman

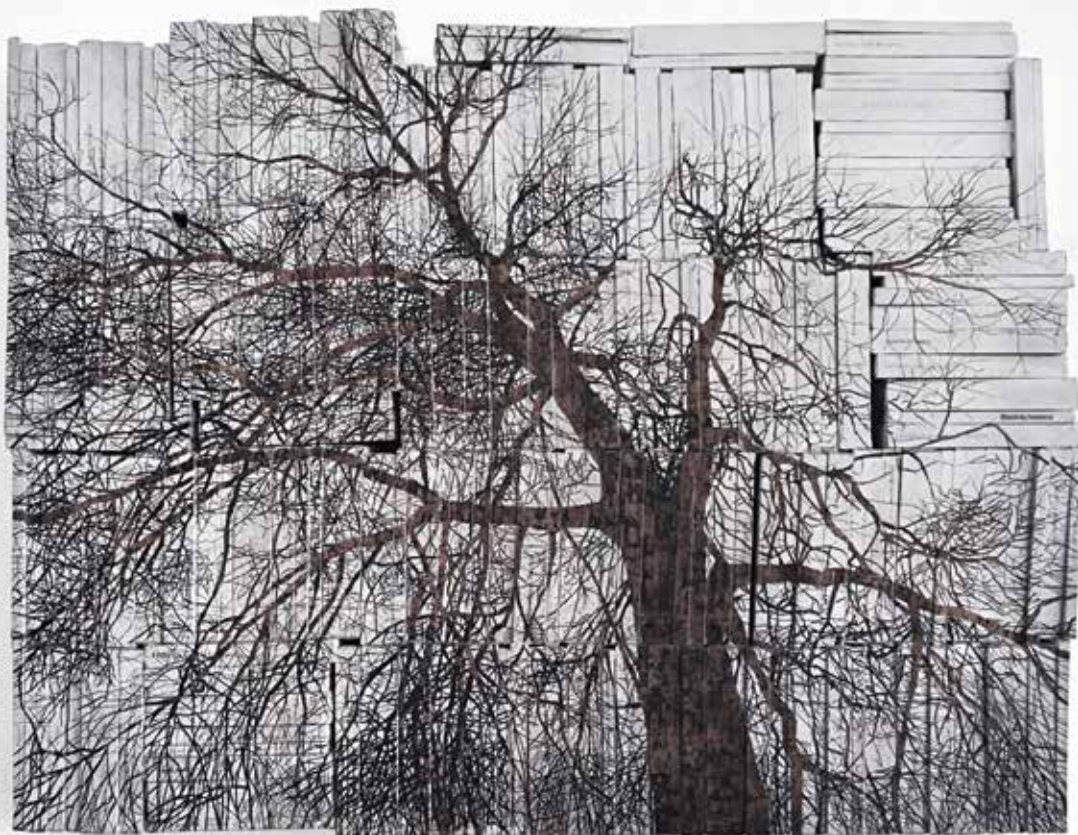
Pedro Giménez

Balàfia. Ibiza. 2003

Plata en gelatina. 106,5 x 72,5 cm

Colección de Fotografía Alcobendas





Nuno Nunes-Ferreira

S/T. 2009/2010

Técnica mixta sobre lienzos. 110 x 145 x 13 cm

Colección particular



Almalé/Bondía

Ian Hamilton Finlay See Oussin, Hear Lorrain. Serie «In situ. 01». 2010

Tintes en gelatina (RA-4). 100 x 158 cm

Colección de Fotografía Alcobendas



Marlon de Azambuja

Cayan Tower. 2014

Rotulador negro sobre foto a color.

200 x 143 cm

Colección particular



Aitor Ortiz

S/T 0007. Serie «Destrukturas». 2000

Inyección de tinta. 248,6 x 99,8 cm

Colección de Fotografía Alcobendas



Gregory Watin

Ladies Fashion. 2017

Acrílico y collage sobre madera y metacrilato. 58 x 122 cm

Colección particular



Dionisio González

Bellavista. 2004

Inyección de tinta. 124 x 240 cm

Colección de Fotografía Alcobendas



Pia Fries

Tisch D. 2006

Pintura. 145 x 100 cm

Colección Tasman



Alicia Martín

Pliegue V. 2005

Tintes en gelatina (RA-4). 78 x 98,5 cm

Colección de Fotografía Alcobendas



Gabriela Bettini

Glycine Max. 2019

Pintura. 146 x 97 cm

Colección Tasman



Pilar Pequeño

Iris. Serie «Plantas». 1993

Plata en gelatina. 15 x 21,5 cm

Colección de Fotografía Alcobendas



Joan Fontcuberta

Ixis. Serie «Hokusa». 1993

Plata en gelatina. Fotograma virado al selenio y oxidado. 59 x 49 cm

Colección de Fotografía Alcobendas

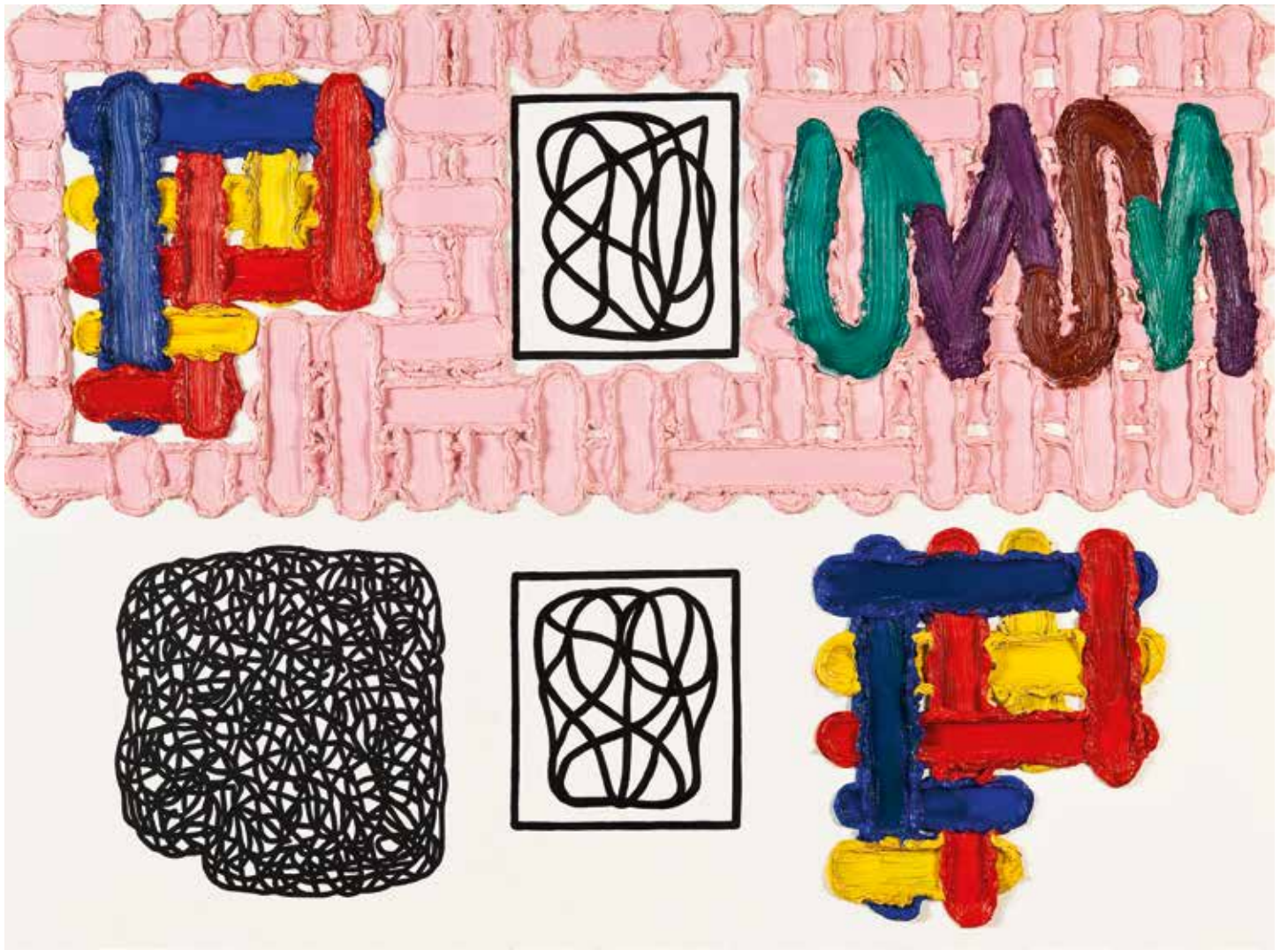


Antonio Taberero

Agua Marina. Serie «Fotogramas». 1995

Tintes en gelatina (RA-4). 56 x 46 cm

Colección de Fotografía Alcobendas

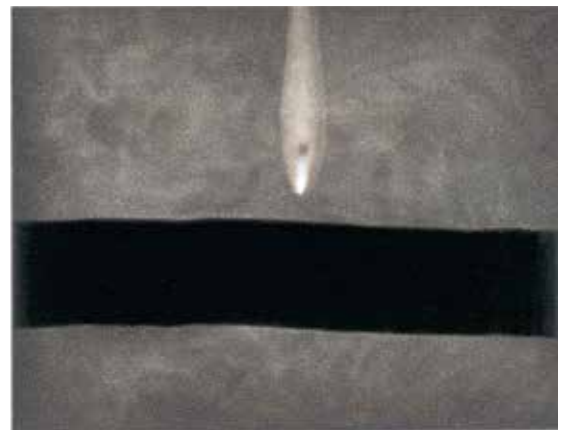
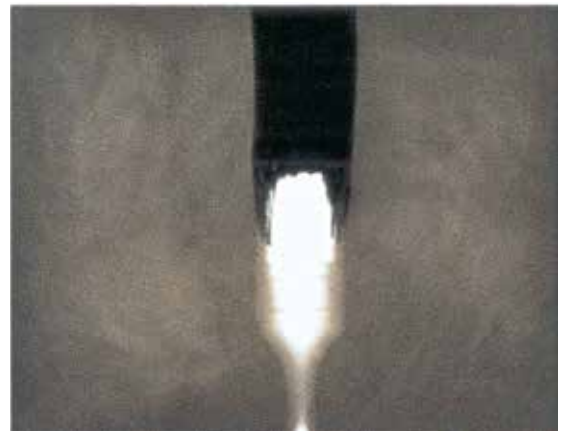
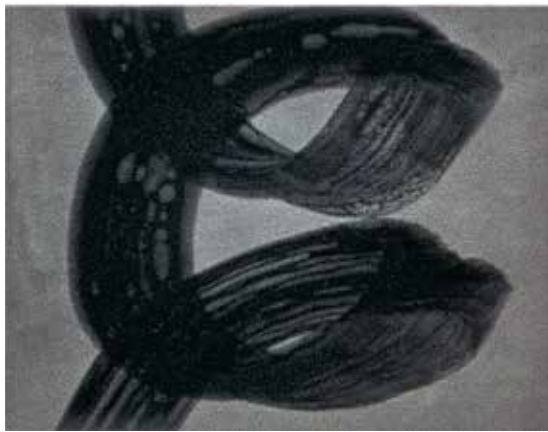


Jonathan Lasker

Reasonable Affection. 2006

Óleo sobre lino. 77 x 102 cm

Colección Bragales



Julio Álvarez Yagüe

Sin título. 1995

Plata en gelatina. Fotograma. 118 x 87 cm

Colección de Fotografía Alcobendas

Rirkrit Tiravanija y Tomas Vu

Vigila la Policía

Pintura e imagen sobre papel de periódicos españoles. 53 x 70 cm (con marco)

Colección Valzuela



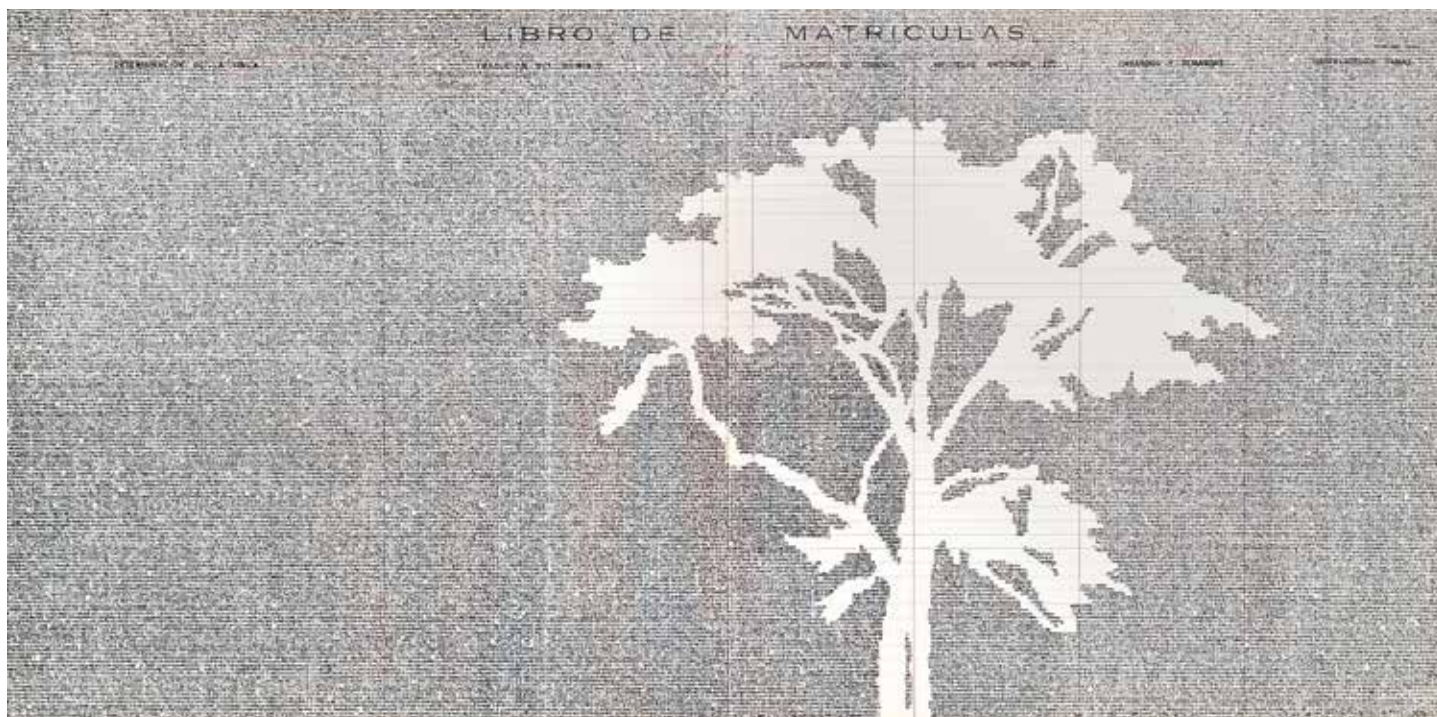


Luis Contreras

Goodbye historia forever. 1993

Dstrucción de tintes (Cibachrome). 60 x 89 cm

Colección de Fotografía Alcobendas



Johanna Calle

Perímetros (A. G.), 2021

Texto mecanografiado sobre libro notarial colombiano antiguo. 48 x 90 cm

Colección Valzuela



Unai San Martín

Sweet Fennel. 2001

Fotograbado en color. 34,5 x 34,2 cm

Colección de Fotografía Alcobendas



Pilar Pequeño

Crisantemo. Serie «Flora». 2002

Plata en gelatina. 47 x 31 cm

Colección de Fotografía Alcobendas

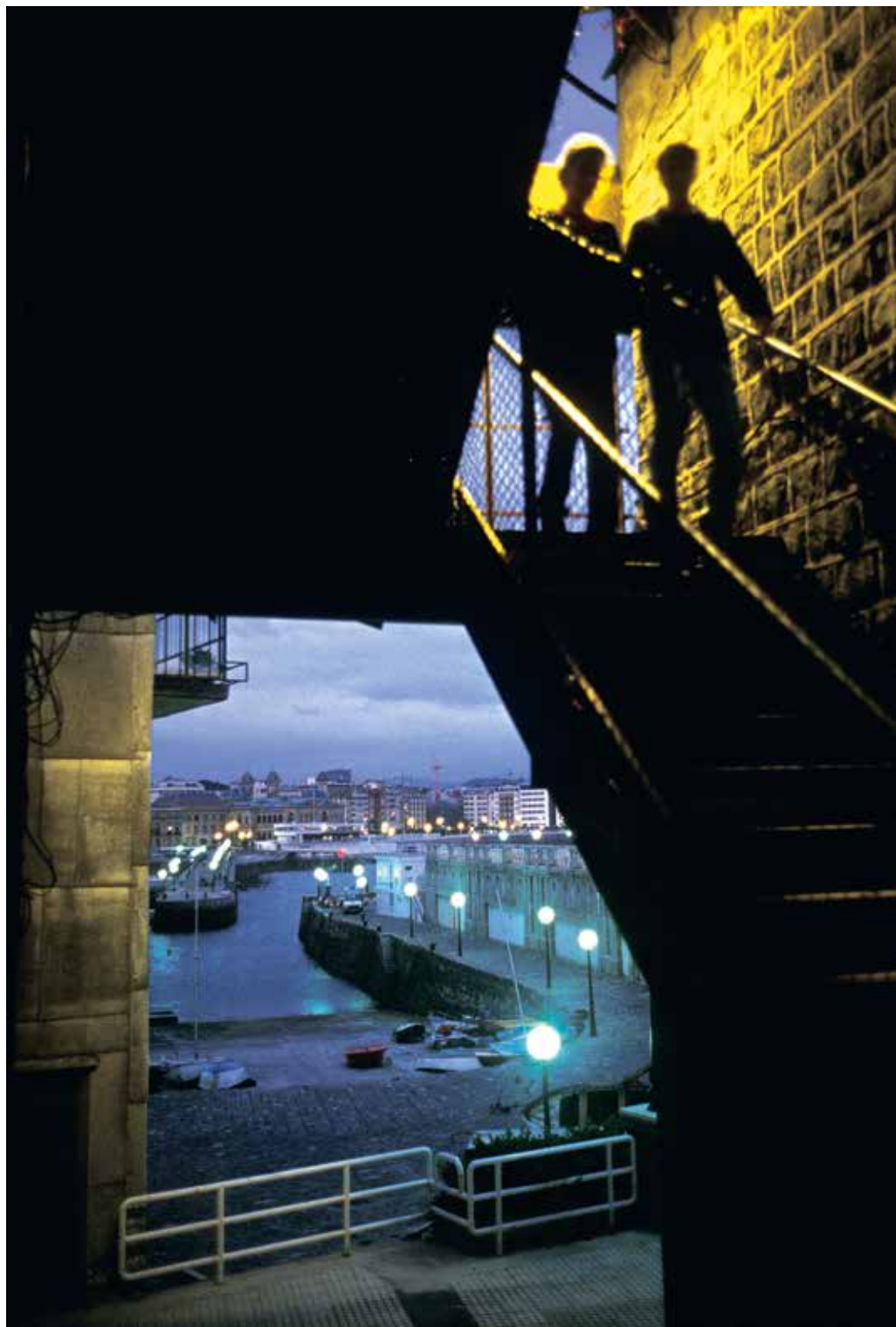


Philipp Fröhlich

Sin título. 2009

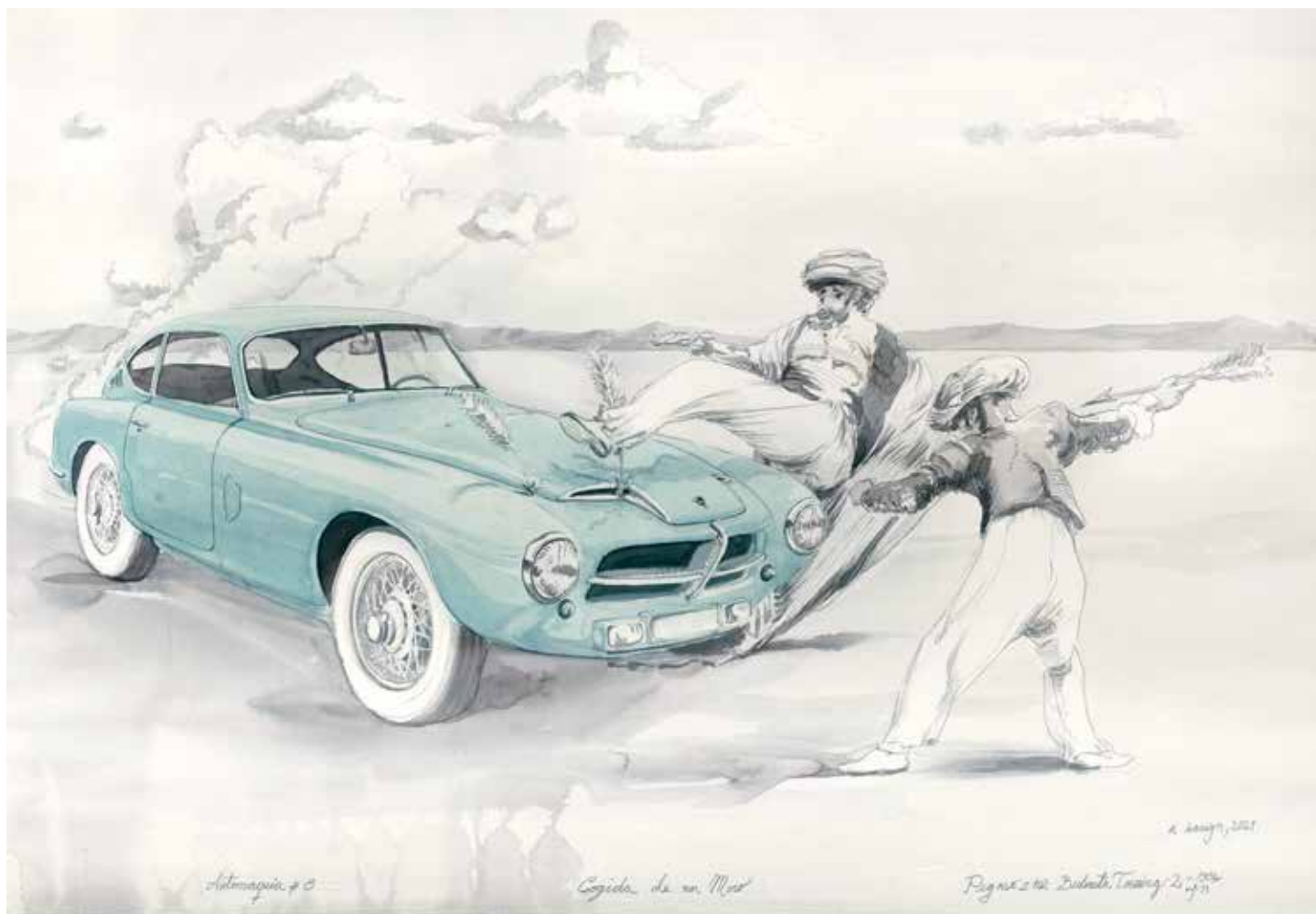
Témpera sobre papel. 69 x 49,5 cm

Colección Deorador



José Manuel Navia
San Sebastián. 1997

Tintes en gelatina. 99 x 66 cm
Colección de Fotografía Alcobendas



Alberto Baraya

Automaquia #8. Cogida de un moro. 2021

Acuarela y tinta china sobre papel algodón 300 gr. 86 x 115 cm

Colección Valzuela

Colita

Coche de toreros. 1966

Plata en gelatina. 25,8 x 38,3 cm

Colección de Fotografía Alcobendas



Félix Curto

Carros. 2004

Pigmentos (inyección de tinta). 30 x 45 cm c. u.

Colección de Fotografía Alcobendas



Stephan Balkenhol

Relief Woman. 2007

Wa wa wood. 30 x 24 x 4 cm

Colección Valzuela



Ouka Leele

Allí donde el alma habita. 2000

Plata en gelatina y acuarelas. 63 x 41 cm

Colección de Fotografía Alcobendas



Toni Catany

De Tirant lo Blanc II. 2007

Inyección de tinta. 38,5 x 28,5 cm

Colección de Fotografía Alcobendas

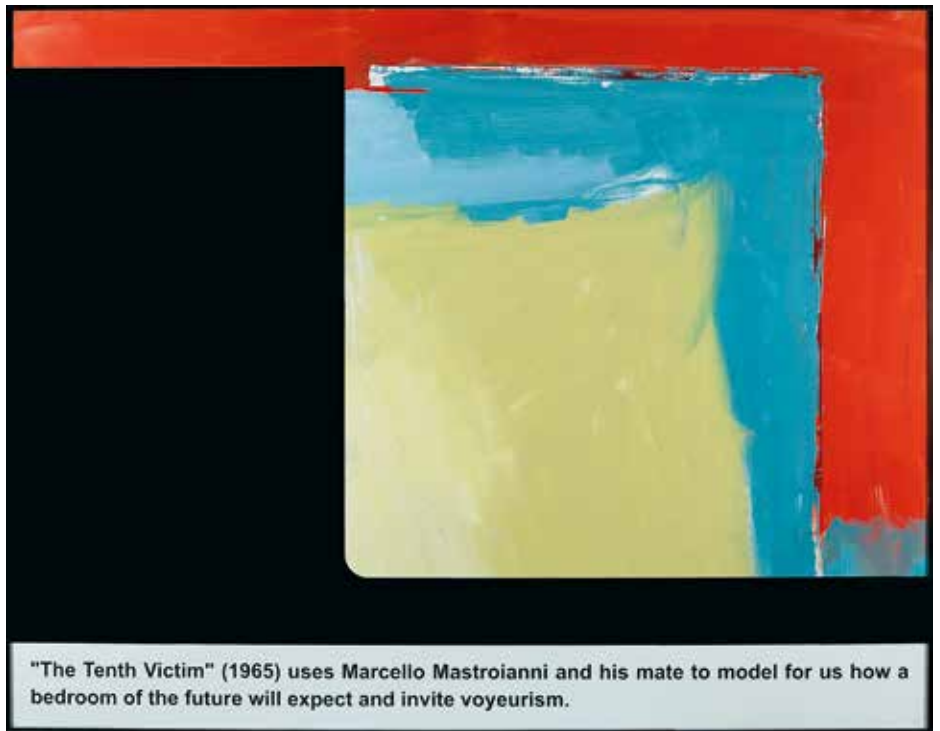
Joao Louro

Blind images nº 87 E. 2004

Acrílico sobre tela y plexiglás.

140 x 180 cm

Colección Deorador



"The Tenth Victim" (1965) uses Marcello Mastroianni and his mate to model for us how a bedroom of the future will expect and invite voyeurism.



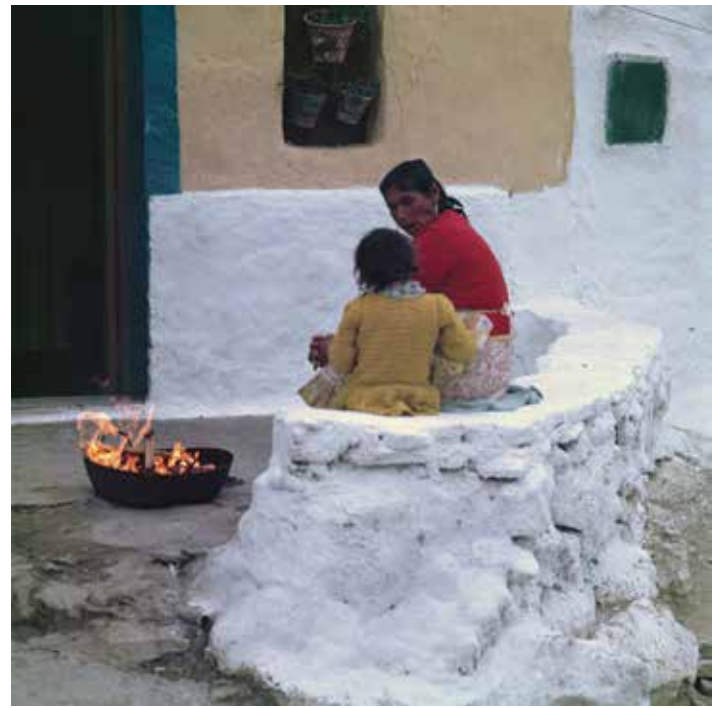
ABOVE: Las Vegas is the fastest growing metropolis in the United States, where more is more and life is cheap. More money! More fun! More cellphones! More girls! More suicides! Somewhere between Hollywood and Oz lies the final fantasy frontier waiting for you! See by yourself.

Joao Louro

Blind Image #87A. 2004

Acrílico sobre Plexiglass. 160 x 225 cm

Coleccion Valzuela



Carlos Pérez Siquier

La Chanca. 1962/1965

Tintes en gelatina (RA-4). 12,5 x 11,7/12,5 cm

Colección de Fotografía Alcobendas



Zevs

Oil Painting Exxon Mobil Grey White. 2015

Técnica mixta sobre lienzo. 120 x 120 cm

Colección Deorador



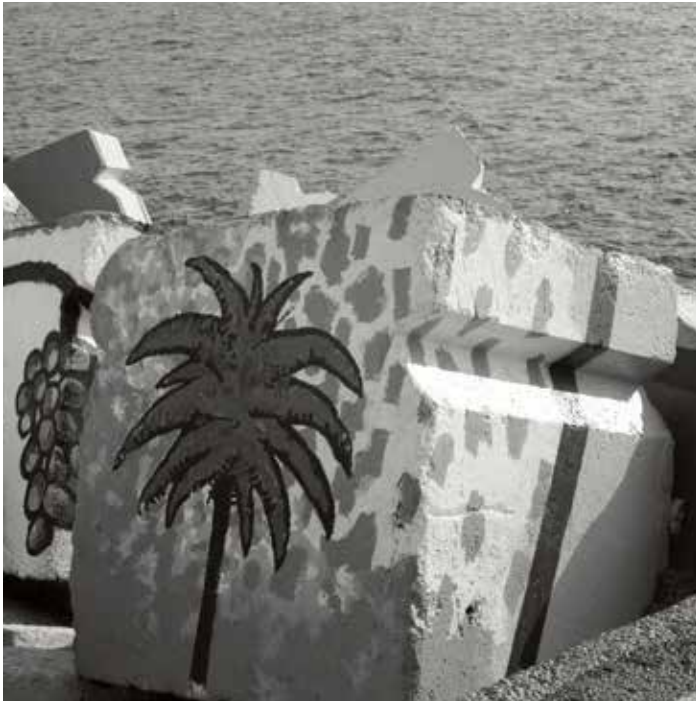
Evaristo Delgado

Palmera I, II, III. 2003

Plata en gelatina

45,5 x 44 cm c/u

Colección de Fotografía Alcobendas





Ed Miliano

Early Spring Landscape. 2013

Óleo sobre papel montado en 16 paneles MDF. 62 x 48 cm

Colección Tasman



Bleda y Rosa

Covadonga, año 718. Covadonga. Serie «Campos de batalla». 1996

Tintes en gelatina (RA-4). 88 x 153 cm

Colección de Fotografía Alcobendas

Liliana Porter

To see red III. 2007

Pintura/acrílico sobre lienzo con objetos adheridos. 76 x 76 x 10 cm

Colección Tasman





Jesús Segura

Serie «Paisaje». 1999

Tintes en gelatina (RA-4). 89,2 x 147,5 cm

Colección de Fotografía Alcobendas

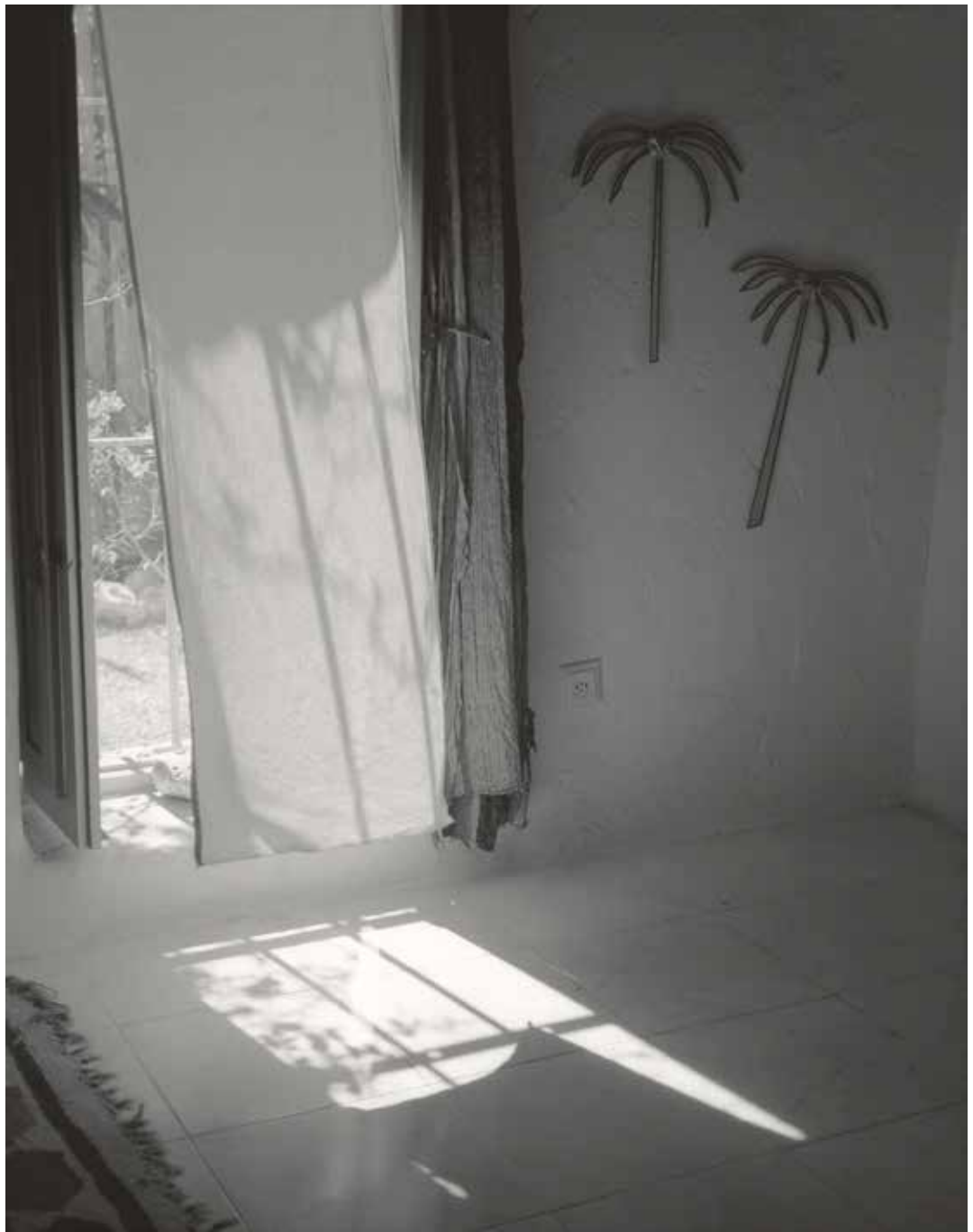


Tobias Rehberger

Holzgraben 6:00-8:15. 2008

Plexiglás, madera, metal, impresión digital y tinta. 231 x 127 x 10 cm

Colección Navacerrada

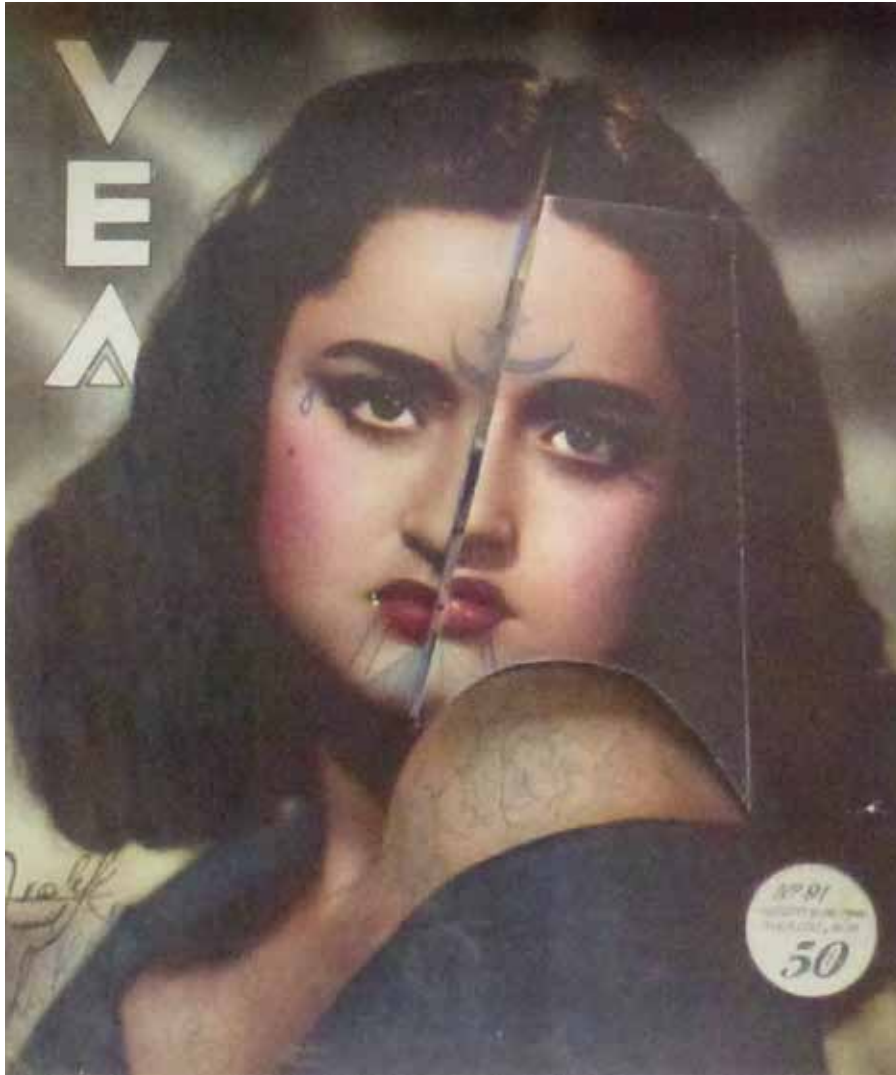


Evaristo Delgado

Palmera IV. 2003

Plata en gelatina. 86 x 68,5 cm

Colección de Fotografía Alcobendas



Dr. Lakra

Sin título (Solo la muerte es verdad). 2005

Tinta sobre revista antigua. 31 x 26 cm

Colección Navacerrada



Alfonso Herráiz

***La mirada de piedra.* Serie «El ángel exterminador», 1995**

Destrucción de tintes. 29 x 29 cm

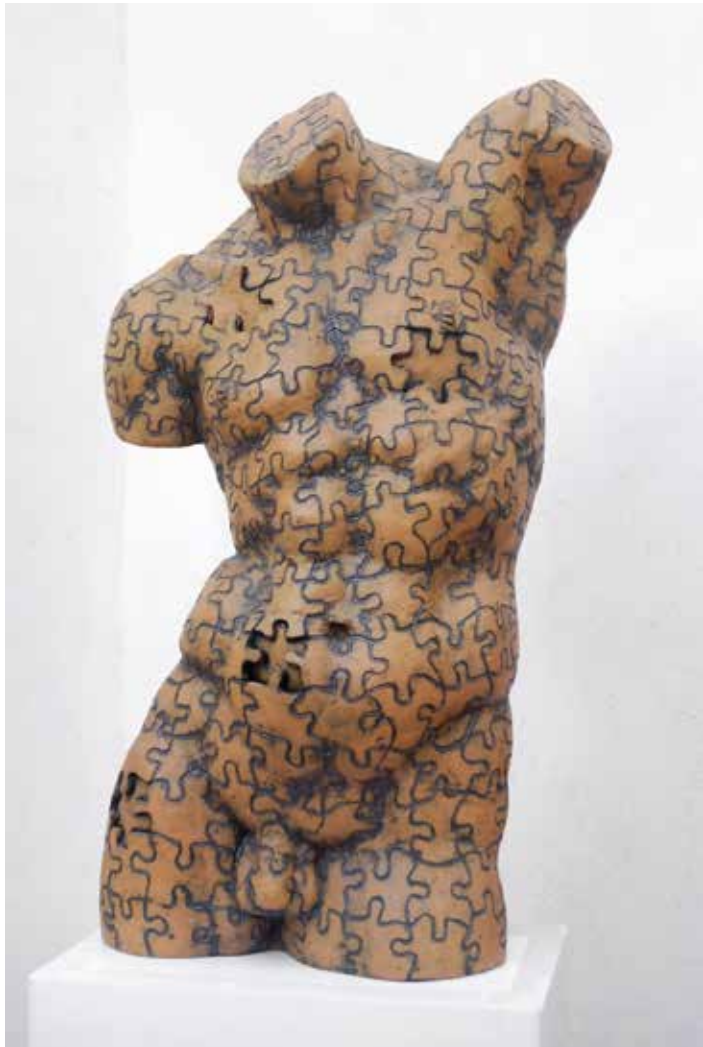
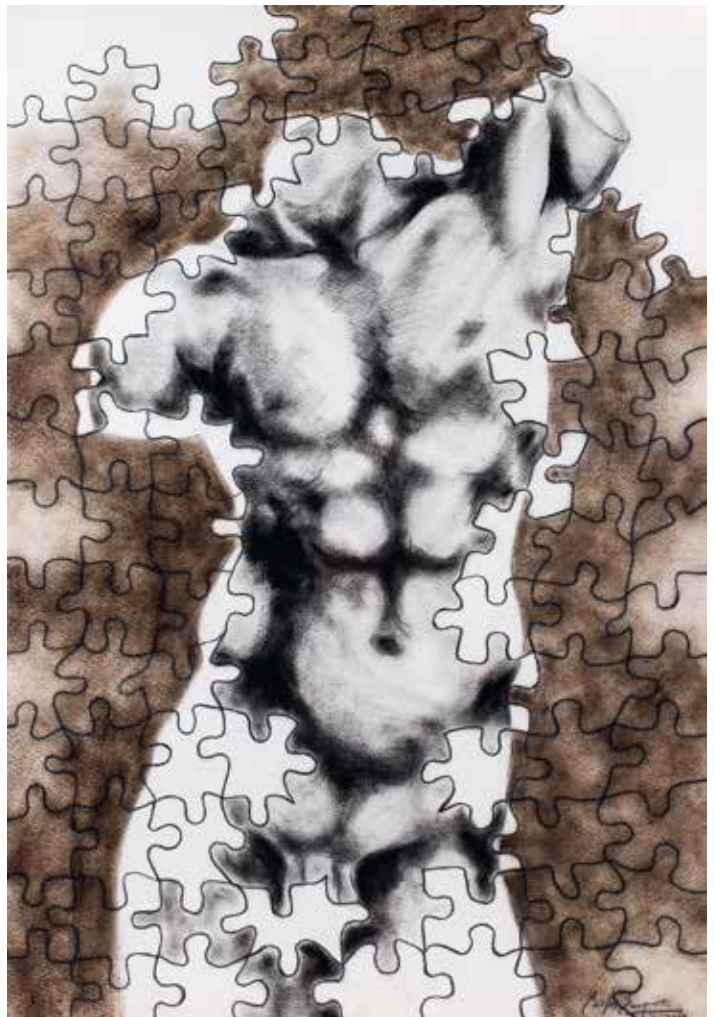
Colección de Fotografía Alcobendas

Carlos Enrique Prado

Este juego... se toma en serio. 2002

Dibujo técnica mixta. 70 x 50 cm.

Colección Viñas Gil



Carlos Enrique Prado

Este juego... se toma en serio. 2002

Arcilla roja y esmaltes. Pieza única. 80 x 50 x 35 cm

Colección Viñas Gil



Enrique Carrazoni

Tríptico. Serie «Laberinto». 1996

Tintes en gelatina (RA-4). 56 x 230 cm

Colección de Fotografía Alcobendas



Dagoberto Rodríguez. Los carpinteros

Refugio Geométrico I. 2017

Acuarela sobre papel. 80 x 114 cm.

Colección Viñas Gil



Dagoberto Rodríguez. Los carpinteros

Refugio Geométrico II. 2019

Acero corten. Ejemplar 1/2. 87 x 151 x 151 cm

Colección Viñas Gil



Miguel Ángel Gaüeca

Nobody knows the stories of the history. 2003

Tintes en gelatina (RA-4). 123 x 123 cm

Colección de Fotografía Alcobendas



Nicolás Lamas

Stop Motion #2

Plastilina y madera. 55 x 39 x 3 cm

Colección Navacerrada



José María Mellado

Montaña y río. 2005

Impresión de tintas. 93 x 149 cm

Colección de Fotografía Alcobendas



Juliao Sarmento

The Real Thing. 2010

Técnica mixta sobre algodón. 195 x 193 cm

Colección particular



Leopoldo Pomés

Teri. 1957

Plata en gelatina. 15,5 x 22,8 cm

Colección de Fotografía Alcobendas

COINCIDENCIAS

Diálogos entre pintura, escultura y fotografía en las Colecciones de 9915 y la Colección de Fotografía Alcobendas

Centro de Arte Alcobendas

Del 15 de febrero al 16 de abril de 2023

EXPOSICIÓN / CATÁLOGO

AYUNTAMIENTO DE ALCOBENDAS

AITOR RETOLAZA / Alcalde

ROSARIO TAMAYO LORENZO / Concejala de Cultura

PAZ GUADALIX / Jefa del Centro de Arte Alcobendas

Comisarias / **MARÍA DE CORRAL, LORENA MARTÍNEZ DE CORRAL**

Coordinación Exposición / **ANA PELÁEZ**

Equipo de montaje / **DANIEL BODAS, JORGE GARCÍA**

Técnicos Auxiliares / **ANTONIO GAGO, LAURA GIMENO**

Equipo didáctico / **AURELIO FERNÁNDEZ, ANA PELÁEZ**

Textos / **ALBERTO MARTÍN EXPÓSITO, MARÍA DE CORRAL, LORENA MARTÍNEZ DE CORRAL**

Maquetación, fotomecánica e impresión / **MOONBOOK**

Transportes / **INTEART**

Seguros / **MAPFRE**

ISBN / 978-84-126335-0-4

Depósito legal / M-4538-2023

AGRADECIMIENTOS

Pilar Citoler (Nueva Colección Pilar Citoler), Fernando Panizo y Dorothy Neary (Colección Tasman), Juan Antonio Rodríguez (Colección Deorador), Jaime Sordo (Colección Bragales), Enrique Vallés (Colección Valzuela), Manuel Navacerrada (Colección Navacerrada), José Julián Viñas (Colección Viñas Gil), Pilar de Diego y Carlos Puerta, José Luis de la Fuente, Alfonso de la Torre (conservación Nueva Colección Pilar Citoler) y a todos los socios de 9915 por su colaboración y en particular a su presidente Jaime Sordo

© Alicia Martín, Amparo Garrido, Avelino Sala, Bleda y Rosa, Ed Miliano, Enrique Carrazoni Román, Joan Fontcuberta, Julio Álvarez Yagüe, Manolo Laguillo, Manuel Franquelo, Matías Costa, Miguel Angel Gaüeca, Miguel Trillo, Ouka Leele, Pedro Calápez, Pérez Siquier, Pia Fries, Santiago Ydáñez Ydáñez, Stephan Balkenhol, Zevs, VEGAP, Alcobendas, 2023

CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS

Mariano Sebastián Izuel, 9

Alcobendas, Madrid

91 229 49 40

centrodearte@aytoalcobendas.org

<https://centrodeartealcobendas.org>

