



Short & Sweet
Martin Parr







Short & Sweet

Martin Parr



El Ayuntamiento de Alcobendas tiene un compromiso permanente y absoluto con la cultura, el arte y, en especial, con la fotografía creativa. Contamos en nuestra ciudad con la una de las colecciones públicas de fotografía más importantes y completas del mundo, compuesta por más de 900 imágenes de cerca de 200 fotógrafos y que cada año vamos ampliando.

Somos la *Ciudad de la Fotografía* y, por eso, también hemos creado un reconocimiento de prestigio internacional: el *Premio Internacional de Fotografía Ciudad de Alcobendas*, que se ha otorgado a grandes entre los grandes: Alex Webb, Cristina García Rodero, Philip-Lorca DiCorcia, Pierre Gonnord, Graciela Iturbide, Ramón Masats y Martin Parr.

Y este último, precisamente, Martin Parr, es el protagonista de este catálogo. La exposición de este gran artista que acoge Alcobendas y que tengo el gusto de presentar, *Short & Sweet (Pequeña y Dulce)*, recoge una selección de obras realizada por el propio autor. Nos encontramos ante una crónica social, una crítica al sistema, pero con una mirada fresca e irónica. Obreros, mineros, granjeros, personajes rurales... desfilarán por el Centro de Arte Alcobendas bajo la peculiar mirada de Martin Parr. Les invito a que visiten, a que se sumerjan en esta

Alcobendas Town Council has a permanent and absolute commitment to culture, art and, in particular, to creative photography. We have in our city one of the most important and comprehensive public collections of photography in the world, made up of more than 900 images by nearly 200 photographers, which we are expanding every year.

We are the *City of Photography* and, for this reason, we have also created an internationally prestigious recognition: the *City of Alcobendas International Photography Prize*, which has been awarded to the great among the great: Alex Webb, Cristina García Rodero, Philip-Lorca DiCorcia, Pierre Gonnord, Graciela Iturbide, Ramón Masats and Martin Parr.

And it is precisely the latter, Martin Parr, who is the protagonist of this catalogue. The exhibition of this great artist that Alcobendas is hosting and that I have the pleasure of presenting, *Short & Sweet*, brings together a selection of works by the author himself. We are faced with a social chronicle, a critique of the system, but through a fresh and ironic look. Workers, miners, farmers, rural characters... will parade through the Centro de Arte Alcobendas under the peculiar gaze of Martin Parr. I invite you

exposición que engrandece aún más la oferta cultural de nuestra ciudad y que, a buen seguro, no dejará a nadie indiferente.

Para Alcobendas, para sus vecinos y para todos aquellos que visiten nuestro Centro de Arte desde cualquier punto de España o desde fuera de nuestras fronteras, es un orgullo y una suerte poder disfrutar con tan magnífica exposición. Y es también un lujo contar con la presencia del propio Martin Parr, tanto para recoger el galardón como para hablar de fotografía como sólo él puede hacerlo.

Uno de los primeros compromisos que adquirí cuando tomé posesión como alcaldesa fue el de seguir contribuyendo a dar impulso al mundo de la cultura en todas sus manifestaciones. A ofrecer nuestro apoyo a los artistas consolidados y emergentes, a la organización de exposiciones e iniciativas de proyección internacional, al acercamiento de la cultura a todos los vecinos y a todos los rincones de la ciudad... A seguir demostrando, en definitiva, por qué Alcobendas es Cultura.

Rocío García Alcántara
Alcaldesa de Alcobendas

to visit, to plunge into this exhibition that further enhances the cultural offerings of our city and that, surely, will not leave anyone indifferent.

For Alcobendas, for its inhabitants and for all those who visit our Art Centre from anywhere in Spain or abroad, it is a source of pride and good fortune to be able to enjoy such a magnificent exhibition. And furthermore, it is a privilege to have the presence of Martin Parr himself, both to collect the award and to speak about photography as only he can.

One of the first commitments I made when I took office as elected mayor was to continue fostering the world of culture in all its manifestations. Offering our support to established and emerging artists, to the organisation of exhibitions and initiatives of international projection, to the bringing of culture to all residents and to all corners of the city... To continue demonstrating, in short, why Alcobendas is Culture.

Rocío García Alcántara
Mayorress of Alcobendas

Martin Parr (Epsom, Reino Unido, 1952) es, sin duda, uno de los fotógrafos más famosos e influyentes de la actualidad. Su estilo distintivo e impacto significativo en el mundo de la fotografía contemporánea ha dejado una marca indeleble. Mezcla a partes iguales la crítica, la ironía, la humanidad y la autocrítica, plasmando el mundo, el turismo y el ocio.

Martín Parr forma parte de la prestigiosa agencia de fotografía Magnum Photos desde 1994 y su incorporación trajo a la agencia la mirada contemporánea de las nuevas narrativas. También ha sido muy influyente como educador y comisario, promoviendo la fotografía contemporánea a nivel internacional. Su legado se desarrolla a través de numerosas exposiciones y libros, entre los que ha publicado más de cien de su propio trabajo o editado otros treinta de otros fotógrafos, sin dejar de inspirar a toda una generación. En resumen, ha dejado un impacto duradero en la fotografía contemporánea, al desafiar las convenciones estilísticas, documentar la vida cotidiana de manera única y contribuir al diálogo cultural.

El jurado del Premio Internacional de Fotografía Alcobendas ha valorado de forma unánime la labor

Martin Parr (Epsom, UK, 1952) is undoubtedly one of today's most famous and influential photographers. His distinctive style and significant impact on the world of contemporary photography has left an indelible mark. He blends equal parts criticism, irony, humanity and self-criticism, capturing the world, tourism and leisure.

Martin Parr has been part of the prestigious Magnum Photos photography agency since 1994 and his incorporation brought to the agency the contemporary look of the new narratives. He has also been influential as an educator and curator, promoting contemporary photography internationally. His legacy unfolds through numerous exhibitions and books, among which he has published over a hundred of his own work and edited another thirty by other photographers, all the while inspiring an entire generation. In short, he has left a lasting impact on contemporary photography, challenging stylistic conventions, documenting everyday life in unique ways and contributing to cultural dialogue.

The jury of the Alcobendas International Photography Prize has unanimously valued the work of Martin Parr in his professional career, "reflecting the social deterioration and the problems of the working

de Martin Parr en su trayectoria profesional, «reflejando el deterioro social y los problemas de la clase trabajadora durante la etapa de gobierno de Margaret Thatcher; innovando con el uso original del color y la composición; abordando temas de diversa índole como el consumo, el ocio, y la comunicación, con una penetrante ironía. Cambiando, en definitiva, el lenguaje de la fotografía documental con su enfoque desenfadado y divertido».

Con motivo del VII Premio Internacional de Fotografía Alcobendas, celebramos esta exposición en la que vamos a recorrer junto a Parr una selección de fotografías que nos muestran su trayectoria y sus series más icónicas. Imágenes en blanco y negro de los años 70 en *Non-Conformists*, un retrato rural de la sociedad de Yorkshire que compone un documento excepcional. En *Bad Weather*, que fue su primera publicación monográfica, tendremos fotos de los 70 y 80 sobre las desafiantes condiciones atmosféricas de Inglaterra. *Small World* es una mordaz y divertida sátira del turismo global, en el que queda de manifiesto la creciente homogeneidad del planeta. *Last Resort* compone una visión a veces descarada del abandono y decadencia que encuentra la clase trabajadora en sus lugares vacacionales. *Life's a Beach* es un compendio del pícnic en la arena, mo-

class during Margaret Thatcher's government; innovating with the original use of colour and composition; tackling diverse subjects such as consumption, leisure and communication, with a penetrating irony. In short, he changed the language of documentary photography with his informal and fun approach".

On the occasion of the 7th Alcobendas International Photography Prize, we are holding this exhibition in which we are going to take a look along with Parr at a selection of photographs that show us his career and his most iconic series. Black and white images from the 1970s in *Non-Conformists*, a rural portrait of Yorkshire society that makes up an exceptional document. In *Bad Weather*, which was his first monographic publication, we have photos from the 1970s and 1980s of the challenging weather conditions in England. *Small World* is a biting and funny satire of global tourism, in which the increasing homogeneity of the planet is revealed. *Last Resort* composes a sometimes harsh vision of the neglect and decadence that working-class people find in their vacation spots. *Life's a Beach* is a compendium of the picnic on the sand, absurd moments associated with life on the beach. *Fashion* are portraits of ordinary people strolling the streets in their everyday clothes or dressed for a special

mentos absurdos asociados con la vida en la playa. *Fashion* son retratos de gente corriente que pasean por las calles con su ropa de diario o vestidos para un evento especial, vistos siempre con su composición ingeniosa, su ironía y comicidad característica. *Everybody Dance* capta a diferentes culturas, edades e identidades bailando en grupo, con unas imágenes exageradas que destacan los momentos de diversión. Y la tradición y la pompa son captados por la cámara de Parr, con su mirada sarcástica, en *Establishment*.

Cerramos las series con *Common Sense*, un mosaico de más de doscientas imágenes, captadas a lo largo de sus viajes con un enfoque en la cotidianidad y la sociedad moderna, capturando momentos cómicos y, a veces, grotescos de la vida urbana. Martin demuestra un uso audaz del color, una composición ingeniosa, y documenta la cultura popular de una manera que, en ocasiones, puede parecer mordaz, pero que siempre es auténtica.

Pax Guadalix

event, always looked at with its witty composition, its characteristic irony and comicality. *Everybody Dance* captures different cultures, ages and identities dancing together, with exaggerated imagery that highlights the fun moments. And tradition and pomp are captured by Parr's camera, with his sardonic eye, in *Establishment*.

We conclude the series with *Common Sense*, a mosaic of over two hundred images, captured throughout his travels with a focus on the everyday and modern society, depicting comical and sometimes grotesque moments of urban life. Martin demonstrates a bold use of colour, witty composition, and documents popular culture in a way that can sometimes seem biting, but is always authentic.

Pax Guadalix

Short & Sweet. Martin Parr

Martin Parr tiene la capacidad, y para algunos el defecto, de evidenciar la realidad. Su obra ha removido las bases fotográficas y sociales para presentar un punto de vista innovador y personal —muy personal— sobre la clase media, los superricos, el consumismo o el turismo. Es saludable no calificar a un fotógrafo, sino dejar que sus fotografías, proyectos y manifestaciones se expresen por él. Sin embargo, al reflexionar sobre Martín Parr, es imposible evitar que nuestra mente se llene de adjetivos tales como incisivo, cáustico, rebelde, chistoso, burlón, satírico, irónico, punzante, bromista, sarcástico, ocurrente, corrosivo, avisado, astuto... Esto, y mucho más, es Martin Parr.

La faceta de bromista es una de las claves para entender esta fotografía supuestamente insípida, tan elemental y evidente que parece sacada de un sobre de fotografías de aficionado recogido en un establecimiento de revelado del siglo pasado.

Pero detrás de su apariencia simple, Martin Parr examina la sociedad de manera sutil y notarial, con una fotografía sin artificios, pero con rebeldía y descaro. De alguna forma, hay una si-

Short & Sweet. Martin Parr

Martin Parr has the ability, and for some the flaw, to make reality evident. His work has altered the photographic and social foundations to the point of presenting an innovative and personal — very personal — point of view on the middle class, the super-rich, consumerism or tourism. It is salutary not to qualify a photographer, but to let his photographs, projects and manifestations speak for him. However, when reflecting on Martin Parr, it's impossible to avoid our minds being filled with adjectives such as incisive, caustic, rebellious, humorous, mocking, satirical, ironic, pungent, joking, sarcastic, witty, corrosive, witty, clever, astute... This and much more is Martin Parr.

The joker aspect is one of the keys to understanding this supposedly insipid photography, so elementary and obvious that it resembles something out of an envelope of amateur photographs picked up in a photo developing store of the last century.

But behind his simple appearance, Martin Parr examines society in a subtle and notarial way, through a photography without artifice, but with rebelliousness and cheek. In some ways, there is

militud con el trabajo *Los Americanos*¹ de Robert Frank, ya que ambos muestran una realidad que nadie está acostumbrado a ver, o más bien, que a muchos no les gusta ver. La diferencia es que en su momento a Frank el pueblo americano no le perdonó y, sobre todo, no le entendió, mientras que Martin Parr, a pesar de tener una obra más ofensiva, ya que lo hace deliberadamente, con intención y sin filtros, se ha convertido en uno de los fotógrafos británicos más importantes e influyentes del mundo.

La presencia permanente del ser humano, sus atributos, sus rastros y su naturaleza esencialmente grotesca, y los excesos de una sociedad consumista son el alimento cotidiano para el fotógrafo, convirtiéndose en el punto de disquisición y crítica de los espectadores.

Pero, a través de la carcajada y lo extravagante, Martin Parr hace que recapacitemos sobre el mundo en que vivimos. Las vacaciones, la abundancia, lo

¹ La Fundación Guggenheim, que había concedido la beca a Robert Frank para realizar el proyecto, quedó horrorizada a la vista del material mostrado por Frank y tomó la decisión de no publicar ni exponer las fotografías, incluso quienes le apoyaron en su proyecto tenían sus reservas. Robert Frank intentó publicar un libro con sus fotografías, pero no lo consiguió en Estados Unidos. Gracias a su amistad con Robert Delpire, editor francés, en 1958 se publicó por primera vez *The Americans*.

a similarity with Robert Frank's *The Americans*¹, as both show a reality that no one is used to seeing, or rather, that many don't like to see. The difference is that Frank was not forgiven at the time and, above all, not understood by the American people, while Martin Parr, despite having a more offensive work, as he does it deliberately, with intention and without filters, has become one of the most important and influential British photographers in the world.

The constant presence of the human being — his attributes, his traces and his essentially grotesque nature — as well as the excesses of a consumerist society are the daily food for the photographer, and become the point of analysis and criticism for the spectators.

But through laughter and extravagance, Martin Parr makes us think about the world we live in. Holidays, abundance, the tawdry and the everyday are the germ and the material he likes best, because

¹ The Guggenheim Foundation, which had awarded Robert Frank a grant for the project, was horrified by the material Frank showed and decided not to publish or exhibit the photographs. Even those who supported him in his project had reservations. Robert Frank attempted to publish a book of his photographs, but was unsuccessful in the United States. Thanks to his friendship with Robert Delpire, a French publisher, *The Americans* was first published in 1958.

chabacano o lo cotidiano son el germen y la materia que más le gustan, porque ponen en primer plano la banalidad, la nociva adicción al exceso, lo patético y ridículo en que puede convertirse el ser humano.

Martin Parr, de hecho, peregrina por el mundo a lo largo y a lo ancho —sin descanso— buscando contrasentidos, disparates y las derivaciones que se ocultan en la sociedad, utilizando su mirada tras la cámara para realzarlas de manera diferente, en una palabra: desvistiendo.

Durante cinco décadas no ha dejado de estudiar lo que ocurre día a día, tomando como protagonistas a personajes anónimos que se encuentran en la calle. De hecho, pudiera parecer que no hay grandes diferencias entre las fotografías de cualquier aficionado provisto del tradicional teléfono móvil y sus obras. Sin embargo, la astucia y el descaro con los que toma sus imágenes, rozando a veces la impertinencia, hacen que Martin Parr sea un autor singular.

Como ejemplo, un sencillo y corriente plato de comida puede convertirse, a través de sus ojos, en algo aberrante y grotesco, que incluso nos provoque una sonrisa, pero que realmente es una imagen de la desmesurada cultura consumista actual.

La hilera de adultos con el plato en la mano derecha frente a la mesa de viandas (*Mayor of*

they bring to the fore the banality, the harmful addiction to excess, the pathetic and ridiculous that human beings can become.

Martin Parr, in fact, travels the world far and wide — relentlessly — searching for contradictions, nonsense and the hidden drifts of society, using his gaze behind the camera to highlight them differently; in a word: unclothing.

For five decades he has not stopped studying what happens on a daily basis, taking anonymous people in the street as his protagonists. In fact, it might seem that there is no great difference between the photographs of any amateur with a traditional mobile phone and his work. However, the astuteness and brazenness with which he takes his images, sometimes bordering on impertinence, make Martin Parr a singular author.

As an example, a simple, ordinary plate of food can become, through his eyes, something aberrant and grotesque, which may even bring a smile to our faces, but which is really an image of today's excessive consumerist culture.

The row of adults with a dish in their right hand in front of the food table (*Mayor of Todmorden's Inaugural Banquet. Todmorden, West Yorkshire,*

Todmorden's inaugural banquet. Todmorden. West Yorkshire. England. GB. 1977), portada de *Los inconformistas*², la dependienta desafiante en la heladería (*Last Resort. New Brighton, England, 1983-85*)³ o el fotógrafo que fotografía al grupo con el Partenón de fondo (*The Acropolis. From «Small World». Athens, Greece. 1991*), portada de *Small World*⁴, son tres de

² En 1975, Martin Parr se propuso fotografiar un pequeño pueblo del condado inglés de Yorkshire, para documentar una forma de vida tradicional que entraba en declive. Susie Mitchell, su esposa, se unió a él y comenzó a escribir sobre los lugareños, las comunidades rurales y una capilla metodista que Martin Parr fotografió durante cinco años. Entre los dos compusieron un documento excepcional, que supone una auténtica sorpresa para los amantes de la obra de Parr y para los aficionados al formato de reportaje tradicional. El título del libro hace referencia a las capillas metodistas y bautistas que proliferaban en esta parte de Yorkshire, pero también pretende evocar la naturaleza autosuficiente y trabajadora de la gente que conocieron. Todas las fotografías fueron tomadas en el municipio de Calderdale entre 1975 y 1980.

³ *Last Resort* se publicó y expuso por primera vez en 1986 y dividió tanto a la crítica como al público. Algunos lo vieron como el «mejor logro hasta la fecha» de la fotografía en color en Gran Bretaña, mientras que otros lo vieron como «una aberración», pero no hay duda de que transformó la fotografía documental británica y colocó a Martin Parr entre los fotógrafos más importantes. El libro es ahora reconocido como un «clásico» y es buscado por coleccionistas de todo el mundo.

⁴ Publicado por primera vez en 1996, *Small World* es uno de los libros más populares e importantes de Martin Parr. Es una sátira mordaz y muy divertida, en la que se analiza el turismo en todo el mundo, exponiendo la cada vez más homogénea "cultura global" donde, en la búsqueda de diferentes culturas, esas mismas culturas son destruidas. Las cuestiones que Parr planteó hace cinco lustros, cuando se publicó por primera vez, son aún más relevantes hoy.

England, UK, 1977), cover of *Non-Conformists*², the defiant shop assistant in the ice cream parlour (*Last Resort. New Brighton, England, 1983-85*)³ or the photographer photographing the group against the backdrop of the Parthenon (*Acropolis. From "Small World". Athens, Greece, 1991*), cover of *Small World*⁴, are three of Martin Parr's most

² In 1975, Martin Parr set out to photograph a small village in Yorkshire, England, to document a traditional way of life that was in decline. Susie Mitchell, his wife, joined him and began writing about the villagers, the rural communities and a Methodist chapel that Martin Parr photographed for five years. Between them they put together an exceptional document, which is a real surprise for lovers of Parr's work and for fans of the traditional reportage format. The title of the book refers to the Methodist and Baptist chapels that proliferated in this part of Yorkshire, but it is also intended to evoke the self-sufficient, hard-working nature of the people they met. All the photographs were taken in the borough of Calderdale between 1975 and 1980.

³ *Last Resort* was first published and exhibited in 1986 and divided both critics and the public. Some saw it as the "finest achievement to date" of colour photography in Britain, while others saw it as "an aberration", but there is no doubt that it transformed British documentary photography and placed Martin Parr among the most important photographers. The book is now recognised as a "classic" and is sought after by collectors around the world.

⁴ First published in 1996, *Small World* is one of Martin Parr's most popular and important books. It is a biting and very funny satire, which examines tourism around the world, exposing the increasingly homogeneous "global culture" where, in the pursuit of different cultures, those very cultures are destroyed. The questions Parr raised five decades ago, when it was first published, are even more relevant today. The book's protagonists become emblematic of the freedoms and progress of Western society, manifesting their power and their right to consume, choose and travel.

las imágenes más emblemáticas de Martin Parr, que ya pertenecen a la historia de la fotografía.

Por todo esto, resultaría acertado considerar a Martin Parr como un creador de «fotografías exclusivas», porque es capaz de transmitirnos con una sola imagen el «sentido y sentimiento» de un momento o situación con un sinnúmero de condicionamientos, para lo cual es necesario tener extraordinarias aptitudes de síntesis, visualización y destreza técnica.

La concesión en 2022 del Premio Internacional de Fotografía Alcobendas⁵, en su séptima edición y por unanimidad del jurado, es el motivo de esta excelente exposición que nos muestra un viaje estructurado en el tiempo por sus proyectos más importantes.

Short & Sweet representa una revisión actualizada del recorrido que Martin Parr ha realizado a lo largo de cinco décadas de frenesí y trabajo por y

Los protagonistas del libro se convierten en un emblema de las libertades y progresos de la sociedad occidental, manifestando su poder y su derecho a consumir, elegir y viajar.

⁵ El Premio Internacional de Fotografía Alcobendas se otorga a un fotógrafo o fotógrafa documentalista nacido en cualquier lugar del mundo, cuyo trabajo haya estimulado la reflexión sobre las diversas y apasionantes cuestiones que caracterizan la situación mundial en el entorno del hombre. En ediciones previas, los premiados han sido los fotógrafos Alex Webb, Cristina García Rodero, Philip-Lorca diCorcia, Pierre Gonnord, Graciela Iturbide y Ramón Masats.

emblematic images, which now belong to the history of photography.

For all these reasons, it would be right to consider Martin Parr as a creator of “exclusive photographs”, because he is capable of transmitting with a single image the “sense and feeling” of a moment or situation with a myriad of conditions, which requires extraordinary abilities of synthesis, visualisation and technical skill.

The awarding in 2022 of the Alcobendas International Photography Prize⁵, in its seventh edition and by unanimous decision of the jury, is the reason for this excellent exhibition, which takes us on a structured journey in time through his most important projects.

Short & Sweet offers an updated review of Martin Parr’s journey through five decades of frenzy and work driven by and committed to the visualisation of photography, including his transition from the analogue to the digital image. The exhibition will also

⁵ The Alcobendas International Photography Prize is awarded to a documentary photographer born anywhere in the world whose work has stimulated reflection on the diverse and exciting issues that shape the global situation in the human environment. In previous editions, the prize-winners have been the photographers Alex Webb, Cristina García Rodero, Philip-Lorca diCorcia, Pierre Gonnord, Graciela Iturbide and Ramón Masats.

para la visualización de la fotografía, incluyendo su paso de la imagen analógica a la digital. Contaremos además en la muestra con un extenso mosaico denominado *Common Sense*, alocada combinación de multitud de elementos en primer plano de la vida cotidiana actual, utilizando colores saturados que generan humor, además de una intención aguda y mordaz de la realidad humana: colillas, peines de tiendas de segunda mano, canapés, zapatillas, hamburguesas y regalos de mal gusto son los protagonistas de *Common Sense*.

*Yo fotografío la vida como es, si las fotos les parecen grotescas es porque piensan que así es la vida. ¿Es así? Cada uno de nosotros es bello y feo al mismo tiempo, agradable y desagradable. Así está hecho el género humano. **Martin Parr***

José María Díaz-Maroto
Octubre de 2023

include an extensive mosaic called *Common Sense*, a crazy combination of a multitude of close-ups from today's everyday life, using saturated colours that generate humour, as well as a sharp and mordant vision of human reality: cigarette butts, combs from second-hand shops, canapés, sneakers, hamburgers and bad taste gifts are the protagonists of *Common Sense*.

*I photograph life as it is — if the photos look grotesque to you it is because you think that this is what life is like. Is it? Each of us is beautiful and ugly at the same time, pleasant and unpleasant. That's how the human race is made. **Martin Parr***

José María Díaz-Maroto
October 2023



From the series "Non-Conformists"

*Anniversary Tea at Boulderclough Methodist Chapel.
Calderdale, West Yorkshire, England, GB, 1978*

Serie «Los inconformistas»

*Té de aniversario en la Capilla Metodista de Boulderclough.
Calderdale, West Yorkshire, Inglaterra, GB, 1978*

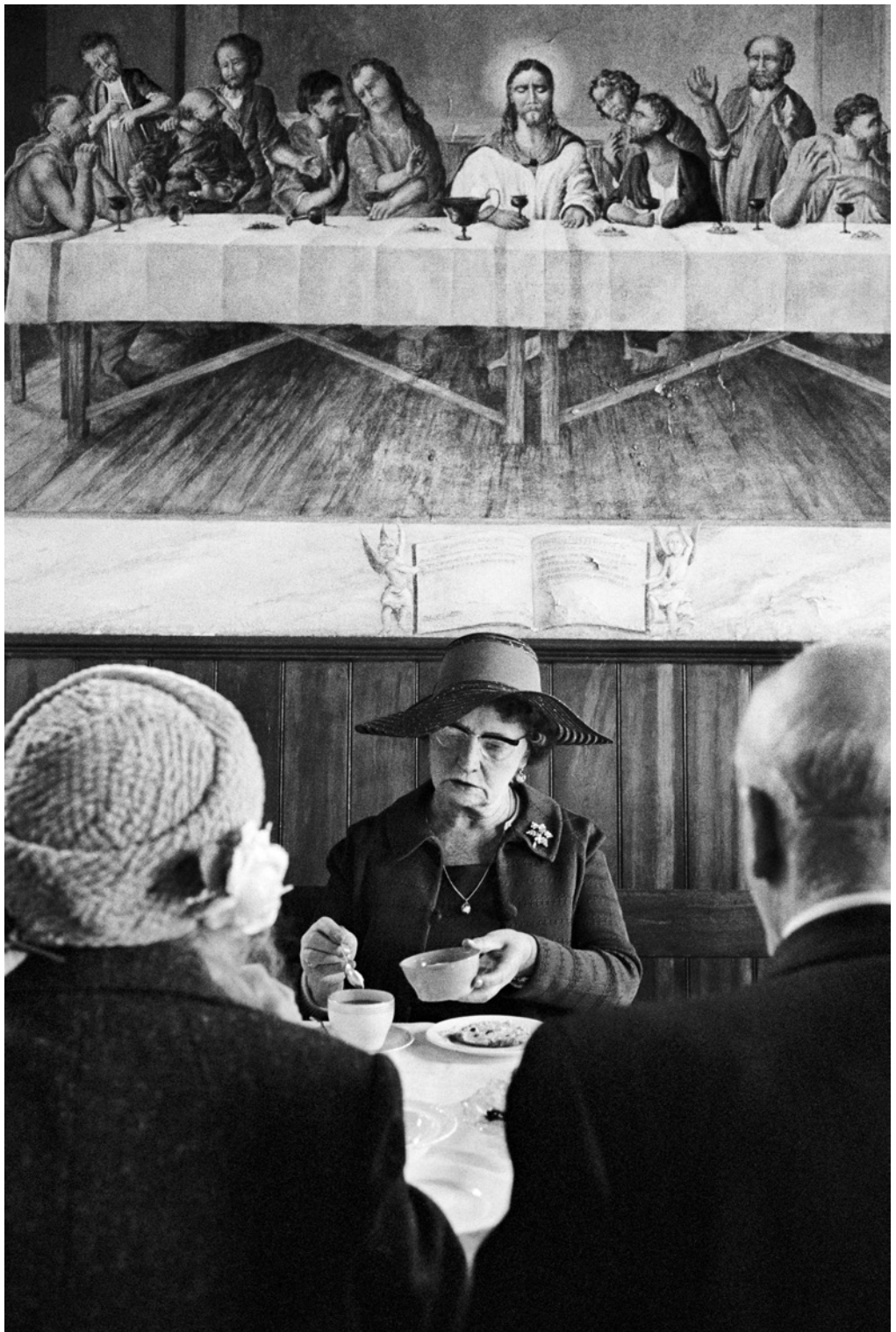


From the series "Non-Conformists"

*Mayor of Todmorden's inaugural banquet. Todmorden.
West Yorkshire. England. GB. 1977*

Serie «Los inconformistas»

*Banquete inaugural del alcalde de Todmorden. Todmorden.
West Yorkshire. Inglaterra. GB. 1977*



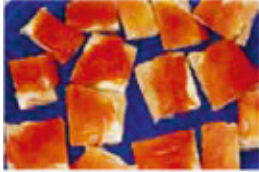
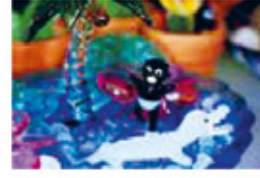
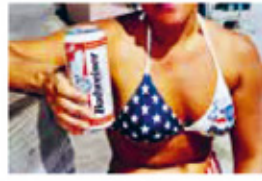
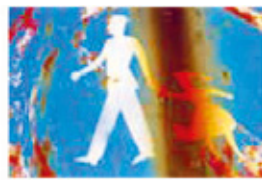
From the series "Non-Conformists"

Steep Lane Baptist Chapel buffet lunch. Doris Wilson (centre). Sowerby. Calderdale. West Yorkshire. England. GB. 1977

Serie «Los inconformistas»

Almuerzo bufet en la Capilla Baptista de Steep Lane. Doris Wilson (centro). Sowerby. Calderdale. West Yorkshire. Inglaterra. GB. 1977







From the series "Bad Weather"

Elland. England. GB. December, 1978

Serie «Bad Weather»

Elland. Inghilterra. GB. Dicembre, 1978



From the series "Bad Weather"
York. England. GB. November, 1981

Serie «Bad Weather»
York. Inghilterra. GB. Novembre, 1981



From the series "Everybody Dance Now"

Attendees enjoying the music. Grecian's Ball. Christ's Hospital School. West Sussex. England. GB. 2011

Serie "Everybody Dance Now"

Asistentes disfrutando de la música. Fiesta Griega. Christ's Hospital School. West Sussex. Inglaterra. GB. 2011



From the series "Everybody Dance Now"
Pride. Manchester. England. GB. 2018

Serie «Everybody Dance Now»
Fiesta del Orgullo. Manchester. Inglaterra. GB. 2018



From the series "Small World"
Acropolis. Athens. Greece. 1991

Serie «Small World»
Acrópolis. Atenas. Grecia. 1991



From the series "Small World"

*A tourist takes a picture while pigeons surround her.
Venice. Italy. 2005*

Serie «Small World»

*Una turista hace una foto mientras las palomas la rodean.
Venecia. Italia. 2005*



From the series "Small World"
Kleine Scheidegg, Switzerland, 1994

Serie «Small World»
Kleine Scheidegg, Suiza, 1994



From the series "Last Resort"
New Brighton, England. GB. 1983-85

Serie «Last Resort»
New Brighton, Inghilterra. GB. 1983-85



From the series "Last Resort"
New Brighton, England. GB. 1983-85

Serie «Last Resort»
New Brighton, Inghilterra. GB. 1983-85



From the series "Last Resort"
New Brighton. England. GB. 1983-85

Serie «Last Resort»
New Brighton. Inghilterra. GB. 1983-85



From the series "Establishment"

Christ's Hospital School. West Sussex. England. GB. 2010

Serie «Establishment»

Christ's Hospital School. West Sussex. Inghilterra. GB. 2010



From the series "Establishment"

Encaenia is the biggest formal occasion in the Oxford calendar. It is the day that honorary degrees are bestowed, in Latin, at the Sheldonian Theatre. Encaenia garden party. Merton College. Oxford. England. GB. 2016

Serie «Establishment»

Encaenia es el gran día del calendario de Oxford. Es el día en el que se otorgan los títulos honoríficos, en latín, en el Teatro Sheldonian. Encaenia garden party. Merton College. Oxford. Inglaterra. GB. 2016





From the series "Life's a Beach"

Tenby. Wales. GB. 2018

Serie «Life's a Beach»

Tenby. Wales. GB. 2018



From the series "Life's a Beach"
Margate, Kent, England, GB, 1986

Serie «Life's a Beach»
Margate, Kent, Inghilterra, GB, 1986



From the series "Life's a Beach"

Copacabana Beach. Rio de Janeiro. Brazil. 2007

Serie «Life's a Beach»

Playa de Copacabana. Río de Janeiro. Brasil. 2007



From the series "Fashion"
Cruise. Gucci. Cannes. France. 2018

Serie «Fashion»
Cruise. Gucci. Cannes. Francia. 2018

From the series "Fashion"

To Sang Fotostudio. Autoportrait. Amsterdam. Holland. 1999

Serie «Fashion»

To Sang Fotostudio. Autorretrato. Amsterdam. Países Bajos. 1999



Series incluidas en la exposición

Short & Sweet

Non-Conformists

Bad Weather

Last Resort

Life's a Beach

Small World

Common Sense

Everybody Dance Now

Establishment

Autoportrait

Fashion

Short & Sweet

Martin Parr

VII Premio Internacional de Fotografía Alcobendas

Centro de Arte Alcobendas

Del 8 de noviembre 2023 al 14 de enero 2024

EXPOSICIÓN / FOLLETO

AYUNTAMIENTO DE ALCOBENDAS

ROCÍO GARCÍA ALCÁNTARA / ALCALDESA

MARÍA JOSÉ ORTIZ IGLESIAS DE USSEL / CONCEJALA DE CULTURA

PAZ GUADALIX GONZÁLEZ / JEFA CENTRO DE ARTE ALCOBENDAS

COMISARIADO / MARTIN PARR

COORDINACIÓN EXPOSICIÓN / ANA PELÁEZ, CONTEMPORÁNEA

EQUIPO MONTAJE / DANIEL BODAS, JORGE GARCÍA TEJADO, MÚLTIPLE

EQUIPO EDUCATIVO / AURELIO FERNÁNDEZ

TÉCNICOS AUXILIARES / ANTONIO GAGO, LAURA GIMENO

TEXTOS / JOSÉ MARÍA DÍAZ-MAROTO, PAZ GUADALIX

PROCEDENCIA DE IMÁGENES / MAGNUM PHOTOS

Diseño, impresión y encuadernación / **MOONBOOK**

Transportes / **CRISÓSTOMO**

Seguros/ **HISCOX**

Depósito legal / M-32622-2023

Copyright all photograph © Martin Parr/Magnum Photos

Centro de Arte Alcobendas

Mariano Sebastián Izuel, 9

Alcobendas, Madrid

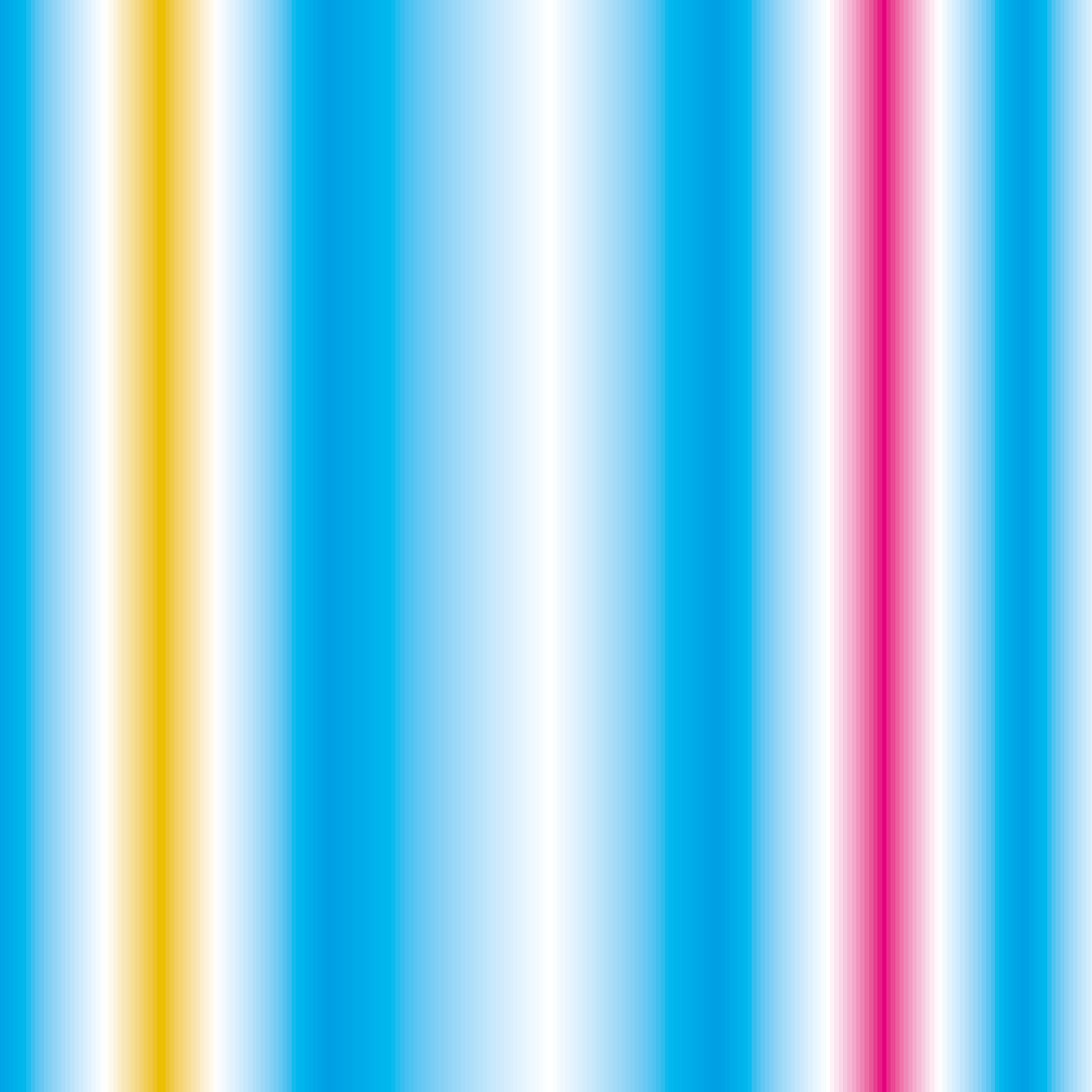
91 229 49 40

centrodearte@aytoalcobendas.org

<https://centrodearte.alcobendas.org/>







_CENTRO
DE ARTE
ALCOBENDAS