

**Miquel Barceló** (Felanitx, Mallorca, 1957)

El artista acude al Prado en busca de la propia pintura, esa materia viscosa, de brillos aún no completamente apagados, que se resiste a convertirse en espíritu. Barceló, en sus grabados, materializa el espíritu latente de esas obras maestras, compacta la historia y unifica el destino de la pintura por encima de épocas, estilos, países e individualidades; en cierto sentido, vuelve al gesto antiquísimo y soberano de quien toma la tierra entre sus manos y embadurna una pared.

***Acróstico de cabras I*** (verso) y ***Acróstico de cabras II*** (anverso), 1991

Litografía, grabado en madera a la fibra y serigrafía

Papel Bunko-Shi de 70 g, 50 x 65 cm



***Acróstico de burro III*** (verso) y ***Acróstico de burro IV*** (anverso), 1991

Litografía, grabado en madera a la fibra y serigrafía

Papel Bunko-Shi de 70 g, 65 x 50 cm

