

Alberto García-Alix (León, 1956)

Utilizando la fotografía analógica y por medio de dobles exposiciones de detalles de una misma pintura sobre un único negativo, García-Alix construye nuevos mundos dentro del propio cuadro. Gracias a la cuidada elección de los encuadres, las superposiciones, lejos de traicionar el estilo del artista, intensifican la esencia y el carácter de sus obras.

Sin título, 2018

Fotograbado sobre polímero, a partir de negativo digitalizado, sobre papel Zerkall Artrag de 300 g, 65 x 50 cm

