

Ramón Gaya (Murcia, 1910 - Valencia, 2005)

Abrir la gruta del tesoro que, para este artista, constituye el Museo del Prado y descender a la sustancia húmeda de lo real, a embeberse de la realidad, es lo que hace Gaya por medio de estos grabados que nacen de su profunda admiración al Prado. El pintor hace suyas las obras de Velázquez, a las que incluye en delicados bodegones, y representa al público en íntima compañía con los cuadros en el interior del propio museo.

***El príncipe Baltasar Carlos*, 1991**

Litografía iluminada a mano por el artista con acuarela y gouache
Papel Michel de 240 g, 50 x 65 cm



***El catálogo*, 1991**

Litografía iluminada a mano por el artista con acuarela y gouache
Papel Michel de 240 g, 50 x 65 cm

