

Luis Gordillo (Sevilla, 1934)

En este artista, el ser y el vivir se imbrican de forma tan intensa y dramática que no debe extrañarnos que mire el Museo como una colección de vidas o momentos de la vida disecados. Gordillo se acerca a las obras del Museo del Prado como si fueran trozos de vida conservados artificialmente, pero que, a diferencia de los seres embalsamados, dan la impresión de seguir viviendo y de poder ponerse a conversar tranquilamente con el sorprendido visitante del museo.

Frontal I, 1991

Aguafuerte, aguainta y toques de lápiz

Papel Velin de Arches de 250 g, 50 x 65 cm



Frontal III, 1991

Aguafuerte, aguainta y toques de lápiz

Papel Velin de Arches de 250 g, 50 x 65 cm

