

Eva Lootz (Viena, 1942)

Para su diálogo con el Prado, Lootz se ha servido de dos fotografías que representan una pareja de aves de corral. Las imágenes, plenas de color, recuerdan vivamente los bodegones de caza y de cocina del barroco, pero, al sobreimpresionar sobre ellas de manera sutil la denominación de la cepa del virus de la gripe aviar, la artista nos hace pensar en lo que el hombre está haciendo con la naturaleza y las consecuencias que esto puede traer consigo.

Prado I y Prado II (Díptico), 2007

Fotografía con tratamiento digital y serigrafía. Impresión digital en impresora de inyección de tinta con pigmentos estables

Papel Somerset de 330 g, 65 x 50 cm

Impresión digital: Centro de Investigación y Desarrollo de la Estampa Digital

