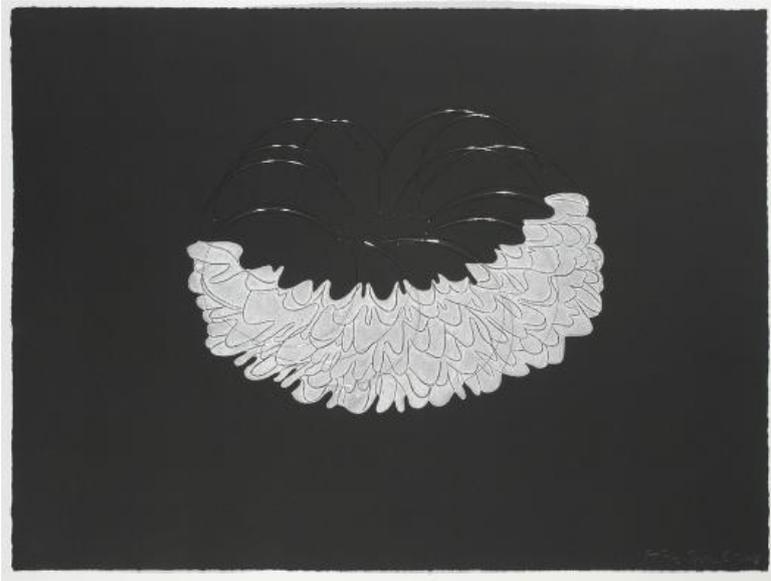


Blanca Muñoz (Madrid, 1963)

Las gorgueras, que constituían un llamativo reclamo de luminosidad en medio del severo traje negro y que servían como separación entre la espiritual testa y el resto más “animalizado” del cuerpo, son el motivo escogido por la artista. *Gorguera I* es de una estriación emplumada, y con sus lengüetas forma un collar sobre el que vibra un haz de radios metálicos parabólicos. *Gorguera II*, por su parte, es una rosquilla de bucles, cuyo perfil, como de diminutas hojas entrecruzadas, burla las leyes de la perspectiva.

Gorguera I, 2007

Aguafuerte y composición con varillas de acero inoxidable de 0,30 mm
Papel Somerset Velvet Black de 280 g, 50 x 65 cm



Gorguera II, 2007

Aguafuerte y composición con varillas de acero inoxidable de 0,30 mm
Papel Somerset Velvet Black de 280 g, 50 x 65 cm

