

Aitor Ortiz (Bilbao, 1971)

La fotografía nos muestra el espacio prefabricado, como contenedor de la obra de arte, y las reminiscencias de lo expuesto desde su ausencia, a la vez que nos hace reflexionar sobre la atemporalidad de lo efímero. La luz y las proporciones definen la calidad del espacio, y la arquitectura se presenta descontextualizada y sin servicio, carente de atributos y ornamentos.

Exposición temporal 001, 2018

Impresión con tintas pigmentadas sobre papel Harman by Hahnemühle Matt Cotton Smooth de 300 g, 65 x 50 cm

