

**Ouka Leele** (Madrid, 1957-2022)

La artista mezcla la danza, el teatro, la música, la pintura y la fotografía, con la intención de romper, no ya los géneros, sino la separación entre la ficción del arte y la realidad. Frente a *Las meninas*, de Velázquez, y *El juicio de Paris*, de Rubens, la artista anima el cuadro dando vida a una de las figuras pintadas, por medio de una bailarina que replica con su movimiento el grávido estatismo de su modelo y lo interpreta adornando su cuerpo desnudo con un fetiche significativo: el miriñaque o una interminable melena.

***Menina liberada, ingrávida, al saltar de mi jaula, mis células vibraban al ritmo de la luz...***, 2007

Fotografía con tratamiento digital. Impresión digital con técnica de Epson Digigraphie en impresora Epson Stylus Pro 9800 con tintas UltraChrome K3 de 8 colores

Papel Epson Somerset Velvet de 255 g, 65 x 50 cm



***Mi cuerpo es mi territorio, no os acerquéis a mí, no me supliquéis que voy de vuelo***, 2007

Fotografía con tratamiento digital. Impresión digital con técnica de Epson Digigraphie en impresora Epson Stylus Pro 9800 con tintas UltraChrome K3 de 8 colores

Papel Epson Somerset Velvet de 255 g, 65 x 50 cm

