

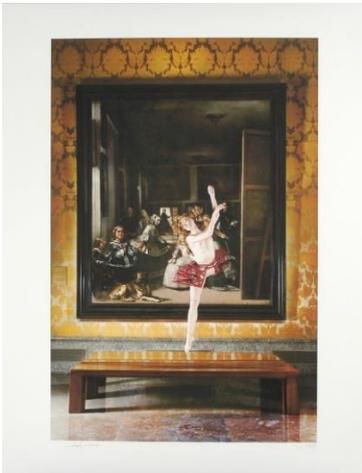
Ouka Leele (Madrid, 1957-2022)

La artista mezcla la danza, el teatro, la música, la pintura y la fotografía, con la intención de romper, no ya los géneros, sino la separación entre la ficción del arte y la realidad. Frente a *Las meninas*, de Velázquez, y *El juicio de Paris*, de Rubens, la artista anima el cuadro dando vida a una de las figuras pintadas, por medio de una bailarina que replica con su movimiento el grávido estatismo de su modelo y lo interpreta adornando su cuerpo desnudo con un fetiche significativo: el miriñaque o una interminable melena.

Menina liberada, ingrávida, al saltar de mi jaula, mis células vibraban al ritmo de la luz..., 2007

Fotografía con tratamiento digital. Impresión digital con técnica de Epson Digigraphie en impresora Epson Stylus Pro 9800 con tintas UltraChrome K3 de 8 colores

Papel Epson Somerset Velvet de 255 g, 65 x 50 cm



Mi cuerpo es mi territorio, no os acerquéis a mí, no me supliquéis que voy de vuelo, 2007

Fotografía con tratamiento digital. Impresión digital con técnica de Epson Digigraphie en impresora Epson Stylus Pro 9800 con tintas UltraChrome K3 de 8 colores

Papel Epson Somerset Velvet de 255 g, 65 x 50 cm

