

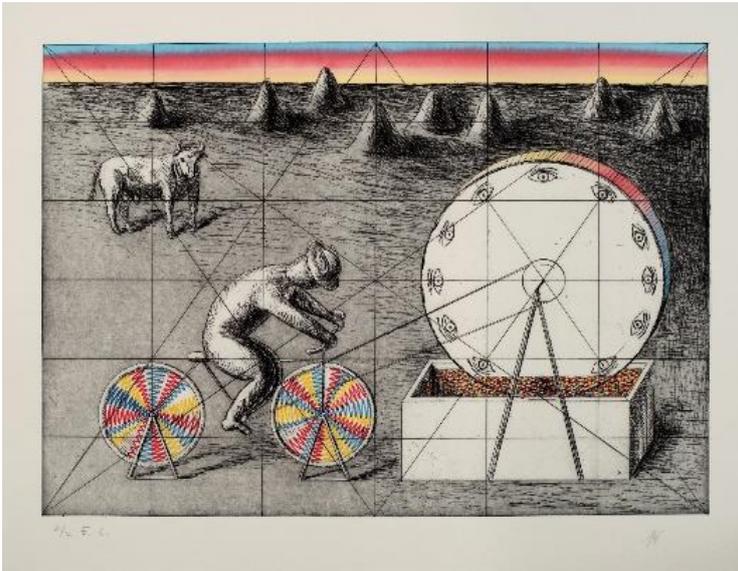
Guillermo Pérez Villalta (Tarifa, Cádiz, 1948)

Velázquez es para Pérez Villalta no solo una de las cimas del arte, sino quien más intensamente ha fondeado en la verdad de la pintura como consciente engaño capaz de iluminar o transparentar la verdad de lo real. No es extraño, por tanto, que, a la hora de reflexionar sobre el Prado, escoja visitar dos obras mitológicas del pintor sevillano, paradigma de haber alcanzado y expresado la sabiduría gracias al arte.

Mercurio y Argos, 1991

Aguafuerte y resina iluminado a mano

Papel Michel de 240 g, 50 x 65 cm



La fragua de Vulcano, 1991

Aguafuerte iluminado a mano

Papel Michel de 240 g, 50 x 65 cm

