

Isabel Quintanilla (Madrid, 1938-2017)

En *La menina*, a una niña, con el rostro de una nieta de la artista, pero trasunto de la infanta Margarita –que aparece aislada de todo oropel y compañía–, se le ofrece un vulgar vaso de vidrio. Tanto en esta obra como en *Bodegón*, que está inspirado en los bodegones del Prado y muestra una clara filiación zurbaranesca, la artista recoge la sencillez y la complejidad de dos trozos de vida, de dos trozos de tiempo, un mismo *memento* de la vida que transcurre.

***La menina*, 2007**

Punta seca

Papel Gravart-art de 320 g, 65 x 50 cm



***Bodegón*, 2007**

Aguafuente

Papel Gravart-art de 320 g, 50 x 65 cm

