

Albert Ràfols-Casamada (Barcelona, 1923-2009)

Lo que Ràfols-Casamada ve en los paisajes del Prado, y lo que plasma en sus propios cuadros, es un orden capaz de armonizar espacio y tiempo, forma y luz. Tal vez sea esta la causa por la que, cuando contemplamos sus versiones de los paisajes de la Villa Medici de Velázquez, nos parece sentir la fragancia de una atmósfera a la vez que las notas vibrantes –la musicalidad– del parpadeo luminoso, la expansión inquieta de la luz, que sabe aquí imprimir.

Tarde, 1991

Aguafuerte y aguatinta (resina y azúcar)

Papel Velin de Arches de 250 g, 65 x 50 cm



Crepúsculo, 1991

Aguafuerte y aguatinta (resina y azúcar)

Papel Velin de Arches de 250 g, 65 x 50 cm

