

Soledad Sevilla (Valencia, 1944)

Hipómenes y Atalanta de Guido Reni es la obra del Prado elegida por Soledad Sevilla para ponerla en paralelo a una imagen periodística en la que la postura del torero corresponde a la de Hipómenes en el cuadro. Existe además una similitud conceptual entre Hipómenes, que utiliza el engaño y unas manzanas de oro para ganar a la veloz Atalanta la carrera en la que está en juego su vida, y el torero, que se sirve del capote y de su destreza para vencer a la fuerza del toro y engañar a la muerte.

La Verónica - A (Díptico), 2007

Litografía, fotograbado y gofrado

Papel Super Alfa de Guarro Casas de 270 g, 50 x 65 cm

La Verónica -B (Díptico), 2007

Litografía, fotograbado y gofrado iluminado a mano por la artista

Papel Super Alfa de Guarro Casas de 270 g, 50 x 65 cm

